

ТТДК

„МОЛОДОСТЬ“

Литературно-художественный  
альманах

Томск-1971

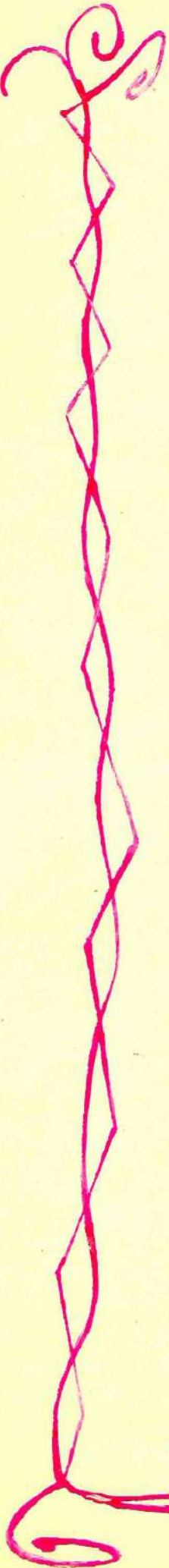
Орган издания литературного объединения.



М  
О  
Л  
О  
Д  
О  
Е  
Л  
Е

Редакционная коллегия:  
Гуменюк С.  
Ашурова С.  
Санарова Л.

Томск — 1972



Поэт! Не пиши никогда того,  
чего ты никогда не напишешь.  
Не считай себя гением - будь им!  
Можешь писать белые стихи,  
лишь бы они не были серыми.  
Лучше быть самому изытым,  
чем употреблять избитые рифмы.

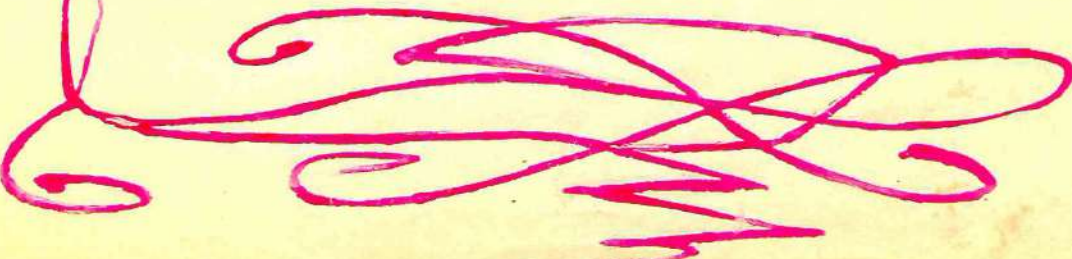
Пиши больше, но помни слова  
Вадима Иванова: "Не люблю  
длинные стихов, они напоминают мне  
жирфа: пока доберешься до копыт -  
забудешь о голове."

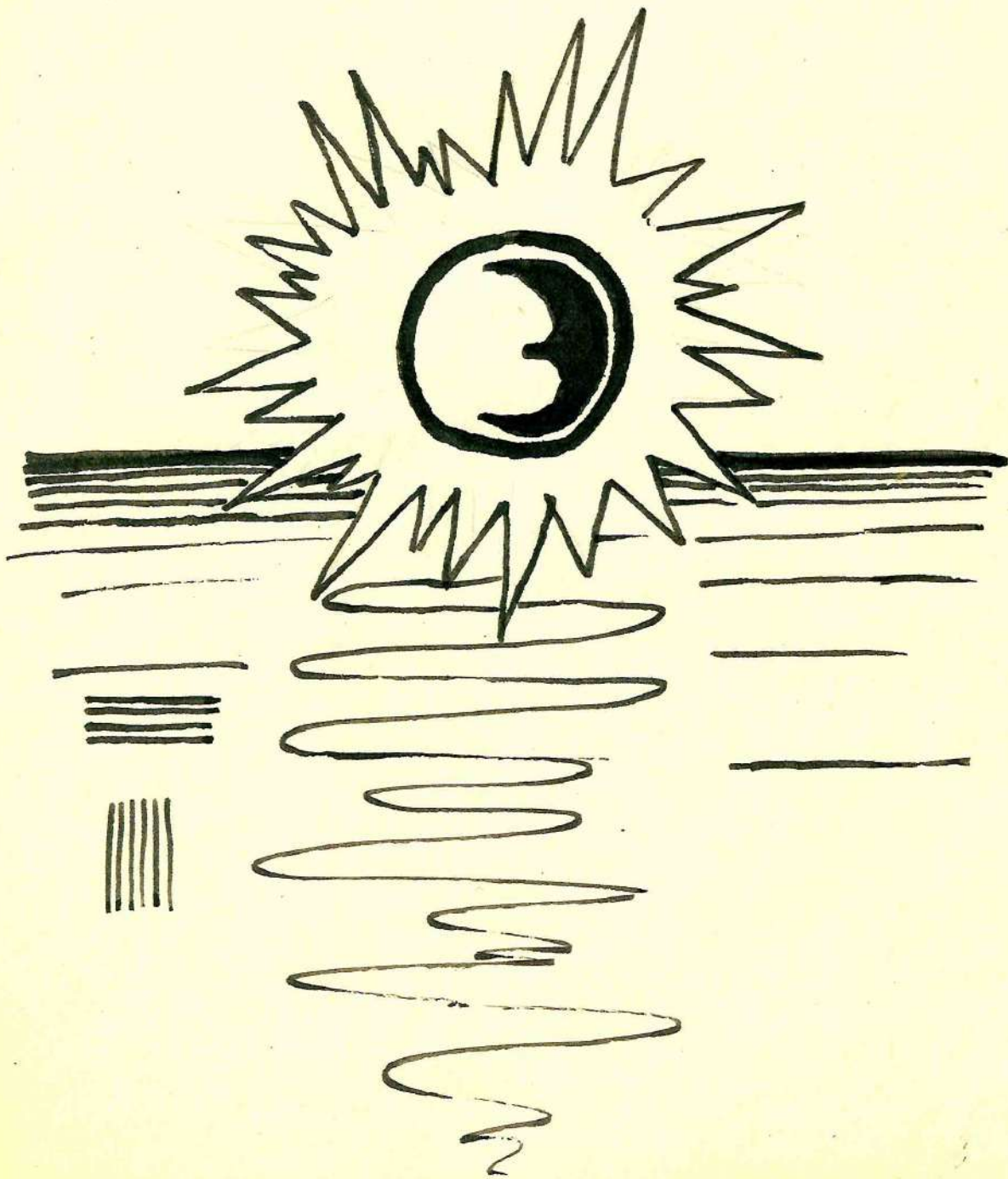
Может, ты не станешь поэтом,  
но пусть первое поэтическое вдохновение  
навсегда останется с тобой, как первая  
пылкая дружба, как первая любовь...

Л. Маркова

П. Агеев

А. Смирнов





8

" По тайге блуждает Чай,  
Молчаливая река".

В. Казанцев.

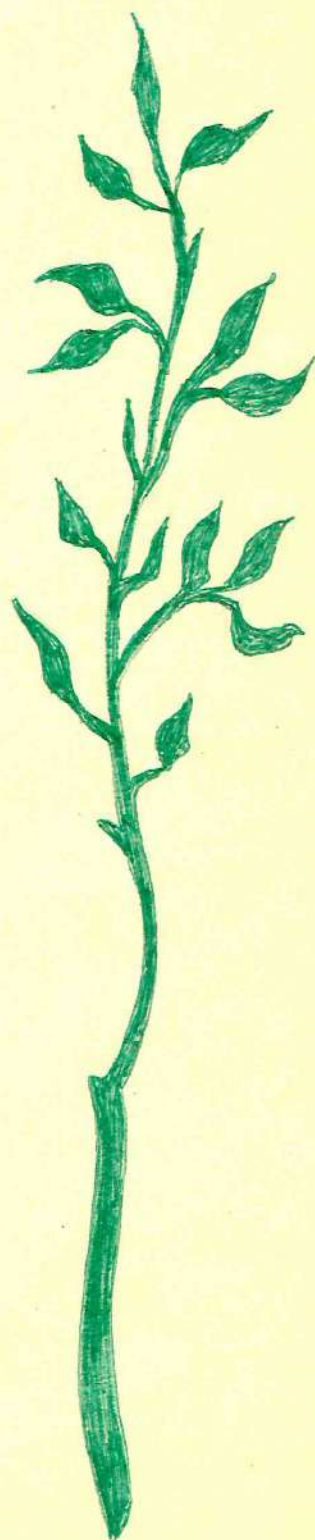
Я живу над речкой Чаей,  
В ней купается заря,  
В ней друг друга повстречали  
С двух обрывов тополя.

Я живу над речкой Чаей.  
Белой лентой зимой,  
Как невеста пред венчаньем,  
Застеснялась предо мной.

А весной в половодье,  
Словно женщина в цвету,  
Руки в стороны разводит:  
-Ты позвал: - приди, - иду!

Нет, она не цвета чая,  
И рассвет, ее смущая,  
Заставляет покраснеть,  
Словно девушку, зардеться.

Голубая в знойный полдень,  
Черная перед грозой,  
Все, что в мире происходит,  
Отразилось в речке той.



За день меняется погода,  
Как кадры в стареньком кино,  
Таинственный каприз небосвода  
То снег, то дождь, то солнце, то темно.

И все вокруг со мной играет в прятки:  
То солнце брызжет струями в глаза,  
А через пять минут ему на пятки  
Вдруг наступает туча-егоза.

И постареет мир в одну минуту,  
И станет непонятным все вокруг.  
Вот так и образ твой таинствами окутан,  
То вся искришься, то сникаешь вдруг.

И для меня твое непостоянство  
Мучительно. Но, верно, так добыть и должно.  
Ведь все меняется в природе,  
Как кадры в стареньком кино.



Экзотика лунных ночей  
В моей одинокой деревне,  
В кустах затерявшись, ручей  
Протяжною песнею древней  
Волнует и манит. Куда ?  
Никому не понятно.  
Им вторя, гудят провода.  
В серебряной речке звенят  
Потерянные монеты  
Рассеянного соловья

Ты знаешь, в пору летних буден,  
Когда цветет душистый хмель  
Пьянеют почему-то люди,  
В рассвет распахивая дверь  
И озаряются их лица,  
Нежней и ласковей их взгляд,  
И женщины - ну словно птицы  
Бесшумно в воздухе парят.  
О, это свежее веселье,  
Оно откуда - не пойму  
Знать, есть святое опьяненье,  
Непостижимое уму.



14

Знаю, я только абрис,  
Забыла поэзии адрес.  
Не смогу удержать вдоха.  
Скажешь: "такая эпоха".  
Нет! - возражу неистово.  
Это совсем неискренне.  
Ни на что не пеняю,  
Никого не пленяю.  
Знаю: сюжетный набросок,  
Обратить в картину не просто.

*Д. Усачова*



10

Ну, что ж-весна пришла  
Она вошла, не постучавшись  
И те влюбленные, обнявшись,  
Стоят теперь не у окна  
А за окном/ Под звон капли  
Приятно, видно, целовать/  
А льды на реках посинели  
Им скоро в путь. А мне опять  
Вздыхать в ночи, глядеть украдкой  
Во чьи-то синие глаза  
И в возбуждении в тетрадку  
Строчить восторженно слова

# В. Дыков

Поет артист о журавлях крылатых,  
Вдаль уносящих память о войне.  
И плачут в зале старые солдаты,  
Бывавшие по многу раз в огне.

Терявшие друзей в снегу под Брянском,  
И в ледяной под пулями Десне,  
Быть может, потому они и плачут,  
Что некогда им было на войне.

За тех друзей, что оставались в поле,  
Прощальным взглядом их бросая в бой,  
Сегодня, закусив губу до боли,  
Солдаты плачут предо мной.

Поет артист о журавлях крылатых,  
Летящих сквозь туман в покой,  
Я знаю: и меня когда-то  
Потянет эта стая за собой.

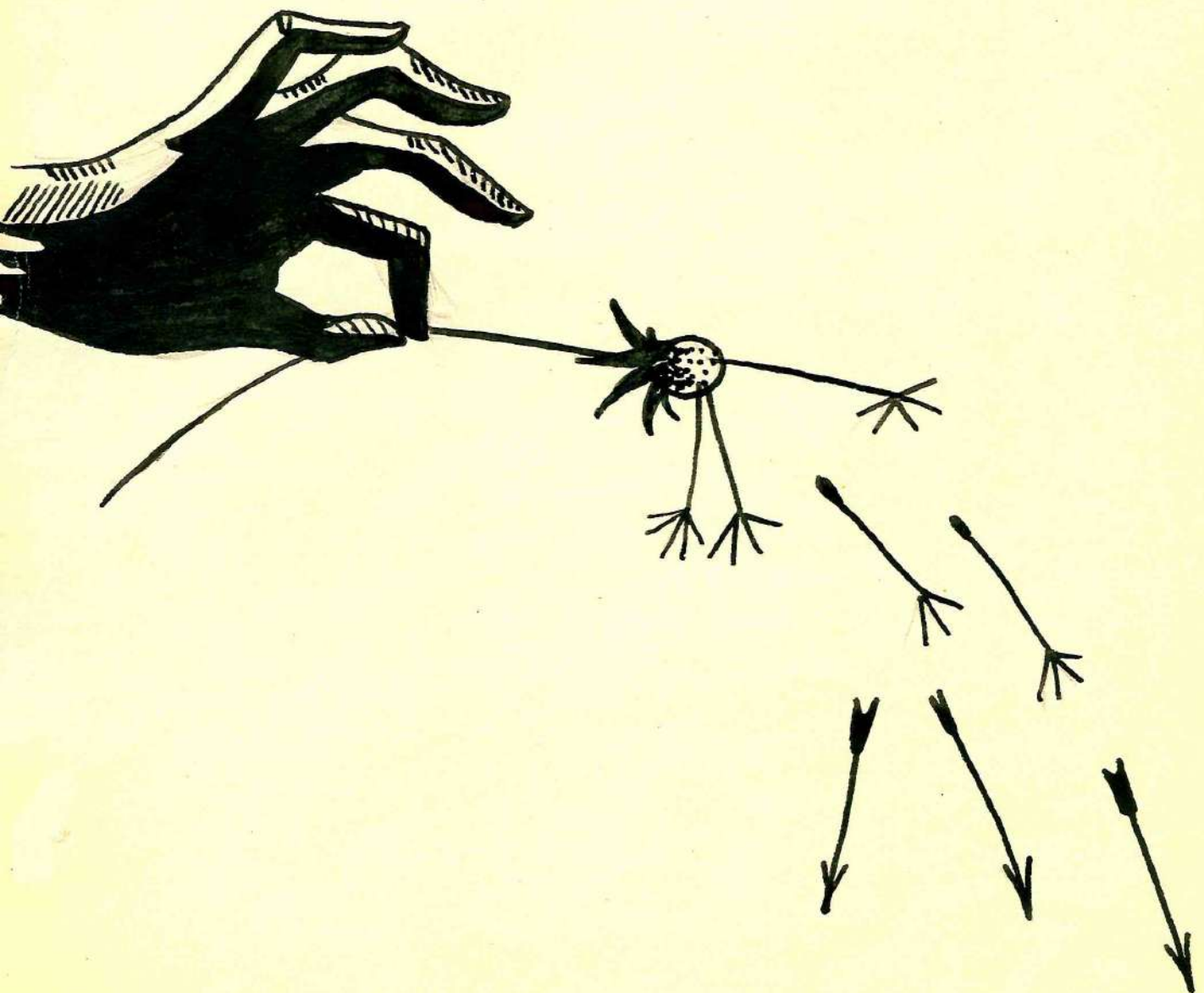
Я хочу,  
Чтоб сердце цело  
Песни самые простые,  
Но такие, чтобы нежность  
И печаль  
Слились в них вместе

Я хочу,  
Чтоб только ты  
И только ты могла их слушать  
И грустить со мною вместе  
О несбывшихся надеждах

Я хочу,  
Чтоб ты любила  
Одного меня на свете,  
Чтобы лишь двоим нам солнце  
Улыбалось в поднебесье.

Я хочу,  
Чтоб вечно счастье  
Улыбалось нам обоим,  
Ну, а мне, конечно, меньше,  
Потому что я — поэт.

*В. Давыдов*



1

"Дидро о Рубле"

(фрагмент о киноязыке)

Закон разграничения повествовательных и изобразительных жанров, доказанный Лессингом, безупречен, верен и точен.

"Художник может брать из вечно изменяемой действительности один момент".

"Поэзия может изображать самый процесс возникновения и изменения субъекта. Но у всякого закона есть свои противоречия, отступления и исключения.

Это исключение - византийская и древнерусская станковая живопись и фрески. В них происходит как бы синтез жанров повествовательных/притчи, жития, апокрифа/ и живописи. Таким образом, в иконной живописи наблюдается показ действительности во времени, а это лежит за пределами живописи вообще.

"Время, которым располагает художник, равно длительности человеческого Взгляда, брошенного на полотно", - так сказал знаменитый французский энциклопедист Дени Дидро.

Древнерусские и византийские иконы могут рассказать о всей жизни святого или о наиболее ярких ее эпизодах, имеющих глубокий смысл. икона "Рождество Иисуса Христа" включает 6 эпизодов.

Сцена омовения и крещения Христа в реке Иордан символизирует обращение всего человечества в христианство. Этот эпизод говорит о человеческой сущности Христа. Мирта волхвов - символ жертвы, которую принесет Христос во имя искупления человечества.

Таким образом, икона передает не конкретный смысл, а смысл вообще.

Фрагментарная композиция фильма ассоциируется с компо-

зицей иконы. цитаты из Экклезиаста усугубляют это впечатление.

Фильм трудно, почти невозможно сравнивать с родственными ему по жанру историческими фильмами. В отечественном кино, пожалуй, эйзенштейновские фильмы по силе страсти, по ощущению какой-то трагической вины, по испытанному чувству катарсиса можно сравнить с фильмом "Андрей Рублев".

Столкновение эпох языческого средневековья и Ренессанса было трагической схваткой старого мира с новым. Менялись устои и каноны веры, рушилось мировоззрение эпохи, порвались старые связи времени, новые не были еще образованы. Несомненно, возникало чувство сомнения, неверия, пессимизма. Пессимистичен в фильме Феофан Грек /арт. п. Сергеев/. Жестоки и надменны созданные им лики святых. Они жаждут отмщения за отступничество, ибо "все возвращается на круги своя". В фильме Феофан Грек выступает идейным антагонистом Рублева. Сталкиваются две точки зрения на искусство, на историю человечества.

Феофан Грек - наследник средневековых представлений о назначении искусства, о взаимоотношении ДОБРА и ЗЛА в мире. Он считает, что трагедия бытия - это постоянный атрибут мироздания - это расплата за первородный грех, искусство - земное воплощение божественности, поэтому оно должно возвышаться на людях.

Андрей Рублев - человек Предренессанса.

Его апостолы Петр и Павел - суть разгадки Андрея. Мятущийся, иронический, дерзкий Павел, стремящийся дойти умом до первоосновы мира, и мягкий всепрощающий Петр, принимающий весь миропорядок, как вечное нерушимое единство. В мире нет гармонии, но она необходима. В мире нет подлинной гуманности, но живет вера в нее - итог размышления Рублева.

Одна из центральных проблем - проблема искусства. Как освещает эту проблему фильм?

3

Судьба Андрея, Бориски, скомороха, Феофана Грека-трагична.

Для скомороха, сколка со средневековых балаганов, смысл заключается в нескольких минутах жизни, выступления. Бориска, мальчик-гений, отливший колокол необыкновенной красоты и чистоты тона. Его колокол поднят на колокольню- в небо, а его создатель валяется в грязи, ненужный никому. Он плачет от одиночества-он отдал с колоколом часть себя и вот его, осиротевшего, подбирает Андрей и обещает ему счастье-счастье нейти людям радость искусства.

В основе искусства, как одной из специфической формы сознания, должно быть страдание, потрясение, конфликт-эта мысль освещает историю героев фильма.

Вероятно, из-за специфики темы в фильме присутствуют элементы христианских и языческих миров.

...Почерневший снег, серое небо; маленькая процессия, утопая в снегу, медленно поднимается на гору. Впереди идет мужик, согнувшийся под тяжестью креста. Выражение лица его такое же смиренное и благостное, какое, наверное, было у Христа, когда он нес крест свой на Голгофу. миф о распятии Христа повторен в жизни с той разницей, что мужик был распят без надежды на воскресение.

Картины вакхической ночи ивана-Купала приоткрывают нам завесу особенностей языческого мировосприятия.

Свобода любви, счастья, великое своеволие личности, не связанные нормами морали, нравственным кодексом общества, экзистенциальный своего рода момент жизни, присущий язычеству, очень ярко передан в фильме.

Произведения классической литературы, повествующие об историческом прошлом России, нередко вво-



4

дили в состав действующих лиц юродивых, шутов, блаженных. А Шекспир нередко заставляет их говорить от своего имени: под колпаком глупости таится мудрость. В фильме введена фигура "дурочки", которую нельзя назвать просто эпизодической, случайной, служащей для колорита.

"Дурочка" - символ. Она несет в себе идею юродства. Во всех положениях она верна себе, Она живет внутри своего "я", несообразуясь с внешним миром. Она свободна в выборе своей судьбы. Ближе всего ей понятие прекрасного. Андрей Рублев грязью в ярости швыряет на стену храма за то, что зодчих, создавших его, ослепили, потому что шедевр, который стоит хоть каплю человеческой крови, не может быть истинно прекрасным. "Дурочке" нет дела до предыстории. Она видит, что храм прекрасен. Она видит стену, оскверненную грязью, плачет над поруганием красоты. Вот эпизод после зверского побоища, когда в храме в живых остаются она да Рублев. Трупы, детей, женщин, стариков - застывшие видения из апокалипсиса. И "дурочка", заплетая косу убитой девушки. Неестественность этого естественного в порядке вещей занятия еще раз свидетельствует об отрешенности ее от мира сего, от реального положения вещей и явлений. Люди избирают себе судьбу, ищут оправдания своему существованию. Одни выбирают путь мученичества, путь яростной борьбы за свою веру и свое назначение, другие видят смысл жизни в следовании подсознательного, ибо природа мудра.

"Дурочка" - загадка. Она - то, что не укладывается в общую колею жизни, она - то, что не поддается нивелировке никогда.

Подлинные произведения искусства заставляют возвращаться к ним не один-два раза. "Войну и мир" читают всю жизнь. Целые поколения разгадывают смысл улыбки Джиоконды.

Фильм заставляет снова и снова вспомнить себя, осмыслить, принять или отвергнуть. Он заставляет думать о России, об ее истории, о ее прошлом и насто-

5

ящем. Трагический кодорит фильма не наводит на мысль о фильме ужасов. Ведь человеческая история — это не фарс во вселенском масштабе, поэтому в фильме вполне оправданы кадры, которые можно назвать несколько натуралистичными. Например, сцены пыток во Владимирском монастыре, сцена ослепления водчих.

В фильме Тарковского нет случайных кадров: все оправдано по логике искусства и по логике режиссерской мысли. В фильме представлена и Русь, поднимающая своих людей на вершины гения, и Русь темная, звериная, не знающая удержку в своей вере, гневе, неистовых безумствах.

...Дождь. Бессмысленно пьяный человек, на лице тупое желание убить кого-то. Просто так. С тоски. Ноги расползаются по грязи, гонится за кем-то с колом молча, иступленно. Поскользнувшись, падает в грязь.

Я писала, что фильм спорный до парадокса — о нем даже не спорят, так как нет точки отсчета, масштаба, которым можно измерить его недостатки и достоинства. Многих возмущает в фильме то, что в нем не представлен народ восстающим против своих поработителей. Но фильм не эпичен по жанру, и центральная проблема его не проблема становления народного самосознания, а проблема искусства, проблема человеческой личности.

В заключение мне хочется привести слова известного исследователя древнерусской литературы Лихачева, которые, как мне кажется, могли быть сказаны о фильме "Андрей Рублев":

"Перспектива в древнерусской живописи предполагает несколько точек зрения. Зритель рассматривает предметы, изображенные с разных точек зрения. К этому художник прибегает для создания наиболее полного восприятия его картины".

С.ГУМЕНЮК.

