

# Вести Управления

СПЕЦИАЛЬНОЕ ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ «ТОМСКИЙ УЧИТЕЛЬ» №1 1999.

## Школа №4 - знакомый незнакомец

С первого взгляда

Школа №4 - это та, что по улице Лебедева, возле Петропавловской церкви, напротив школы №40. Интересное расположение. Географически - прямо-таки противостояние. А политически - доброе соседство. Дети с лыжами и палками в руках спокойно пересекают границу - амвайные пути - и катаются с горки от роковой школы к забору. Эти лыжники - первые представители школы, которых мне довелось увидеть. Следующие - уже в школьном дворе - валялись в снегу и валяли товарищей. Правильно. Чем еще зимой заниматься.

Вхожу в школу. На первом этаже висит несколько стендов. Читаю. Один - "Из истории школы". История эта начинается в 1885 году, с Мухинобугорского приходского мужского училища. Что интересно, и об этом названии, и о многих фактах со стенда мне придется услышать еще

не раз. В четвертой школе знают и ценят свою историю. И буквально каждый, с кем я разговаривала в ее стенах, считал своим долгом сообщить мне, что их школе уже более 100 лет. В 1916 году школа обрела свою женскую половину и второе здание: на улице Алтайской соединились Пушкинское приходское трехклассное женское училище и Мухинобугорское приходское училище, тоже трехклассное. После революции училища стали одной школой семилеткой, потом женской школой, восьмилеткой и, в конце концов, школой №4. Это помещение теперь занимает один из факультетов Томского педагогического университета. А школа сейчас помещается в новом здании этой странной новой архитектуры: квадратное кольцо с колоннами по одной стороне, как будто зубья ворот средневековой крепости. Я так и не научилась ориентироваться внутри, не посмотрев предварительно в окно. Наверное, действительно такие школы строятся исключительно в оборонительных целях, чтобы запутать врага.

Самое главное! 15 февраля 1943 года Томский горком партии присвоил школе имя Героя Советского Союза И.С. Черных, бывшего ученика школы. 16 декабря - день его памяти. Музей героя, который создали уже в те далекие годы, действует и поныне. К 1964 году было собрано 89 экспонатов, и все на деньги за металлолом и макулатуру. И сейчас в школе жив энтузиазм по отношению к музею. Под руководством заведующей музеем Аси Ивановны Пятилетовой действует совет музея. Ребята работают в поисковой и оформительской группе, сами проводят экскурсии и побеждают в городском конкурсе юных экскурсоводов. К сожалению, мне не пришлось осмотреть музей под их руководством, но я видела бюст Ивана Сергеевича Черных, подаренным одним европейским заводом. Видела и парту, на которой, вполне возможно, сидел он сам, и карту того воздушного боя, где 16 декабря 1941 года Иван Черных направил свой горящий самолет на вражеские са-





молеты и, погибнув, отнял жизнь и у множества фашистов. Сейчас возникли сложности с пополнением музейной коллекции, но работа продолжается: создается Книга памяти, которая рассказывает об учителях-участниках Великой Отечественной войны и об истории школы.

Как гласит одно высказывание, «Мы не можем не жить в истории, мы можем только не знать ее». В школе №4 свою историю знают. Это удивительно. Это приятно.

Вот такой запомнилась мне, чужаку, школа №4. И я отправилась на встречу с главой этого заведения, центром, из которого исходят властные импульсы, приводящие в движение сложный механизм школы, на встречу с директором. Как у него это получается? Ведь...

«Любое дело зависит от того, какой человек этим делом занимается». Эту мысль высказал сам Владимир Иванович Зятин, директор школы №4, учитель математики. Молодой, обязательный он скорее похож на президента туристической фирмы или автомобильного салона. Но, видимо, новое время требует нового типа школьных администраторов. Вот что говорит Владимир Иванович об этом новом:

«Спрашиваешь учителей, какого выпускника мы хотим видеть? Отвечают: доброго, честного, патриота. Тогда задаешь вопрос по-другому: А какие качества ему помогут в жизни? И говорят: напористость, задатки лидера, умение пробыть. Что же мы - противоречим сами себе? Получается, по-другому надо учить».

Он долго не хотел говорить о трудностях. Но новое время - новые проблемы. Общий вывод такой: рассчитывать ни на кого нельзя. Государство не в силах поддержать школу. Дай бог зарплату дадут. Все остальное должны делать администрация, ученики и родители своими силами. И ведь что примечательно, делают и весьма успешно.

Я спросила Владимира Ивановича, что ему нравится именно в четвертой школе, чем она отличается от других? Во-первых, сказал он, очень выгодное расположение. Быть в центре города - значит быть в центре событий. Проводится ли какая-нибудь конференция, встреча или лекция - все это удобно сделать в школе, до которой легко добраться. К детям прямо в школу может приехать театр, показать спектакль в актовом зале. Во-вторых, школа имеет богатую историю и крепкие традиции. И это я успела заметить. Но директор поведал мне такие вещи, которые в глаза не бросаются: например, у него в школе мальчики ходят без шапок, пропускают девушек вперед, а у входа в школу стоит урна. Обычные вещи. Но если их нет, становится неуютно. Не по-человечески. Ведь урна - и обыденность, и дело принципа одновременно. Убрать ее - значит слиться с суровой реальностью жизни. Владимир Иванович Зятин не убирает. В-третьих, директор очень горд учительским составом школы. Шесть Соросовских учителей - такого нет ни в одной школе области. Также в школе работают заслуженные учителя и лауреаты премий года в области образования. И ведь в чем па-

радокс, - говорит Владимир Иванович, - соросовские учителя все - естественники и математики, а школа знаменита своим гуманитарным направлением. Ну как не руководить такой исключительной школой!

1700 учащихся - это не камерная гимназия, где все друг друга знают по именам. Зятин осознает опасность превращения такой огромной школы в конвейер-завод. Но все равно надо изо всех сил держаться за традиции, надо держать гуманистический подход и видеть в учащихся и учителях прежде всего - человека.

### Завуч. «14 лет - 14 медалистов»

На стене около учительской висят стены «Закон о защите чести и достоинства ученика школы №4». Спрашиваю у заместителя директора Натальи Юрьевны Думчевой, что это за такие хорошие и правильные слова? Оказывается, несмотря на по-настоящему гуманистическую направленность, те декларации уже устарели. И она выложила на стол новые, только что выработанные «Заповеди ученика 5-8 классов» и «Кодекс чести старшеклассника». Тоже хорошо. Лишь бы это воплощалось в жизнь. И, по словам Натальи Юрьевны, воплощается.

В десятых классах ребята - целеустремленные, упорные. Одиннадцатые классы - это уже свое мировоззрение, интересный, свежий мир. Мечта Натальи Юрьевны - создать совет старшеклассников, орган самоуправления, который помогал бы сводить интересы учеников и администрации в единый интерес школы. Вызывают тревогу и огорчение у Думчевой вторая смена - пятые - седьмые классы. Грустно видеть в подростках озлобленность, беспричинную жестокость. Охранник, которого недавно взяли для обеспечения безопасности, удивляется, как сквернословят девочки. Тревожит Наталью Юрьевну то, что подростки курят, пьют, даже употребляют легкие наркотики. Разумеется, с этими пороками ведется жесткая борьба. Прежде всего профилактикой. С учащимися проводятся беседы, для них демонстрируются видеофильмы, где показывается, какие последствия имеют все эти шалости. Есть надежда, что подростки проникнутся и сделают выбор в пользу своего здоровья.

Но что вызывает наибольшую озабоченность у Натальи Юрьевны, - так это те драматические перемены, которые происходят в обществе. Резкое расслоение приводит к тому, что в школе появляются очень богатые дети и дети, которым буквально нечего есть или надеть. Родители, поглощенные выживанием, не уделяют детям достаточно тепла и внимания, потому с ними становится трудно. Слабеют дети - и физически, и умственно. В школе увеличилось число классов ЗПР. Школа им мало чем в силах помочь, разве что постараться дать психологический комфорт и поддержку, хоть как-то уравнять их в возможностях в жизни с остальными детьми.

«Сейчас сложно поступить в Вузы» - говорит Думчева. Поэтому получить медаль - это шанс для ребенка из небогатой семьи. В этом четырнадцатом году пребывания школы в новом здании

она, может быть, выпустит четырнадцать медалистов. И пусть это получится. «Головная боль» - говорит Наталья Юрьевна о потенциальных медалистах. Они и учащаются хорошо, да еще и принимают участие в спортивных соревнованиях и «Рубеже», который проходил на днях. Я даже встретила их в коридоре - brave юнши и девушка в форме. В тот день был смотр строевой подготовки. Физкультура и спорт - это то, чем может гордиться школа. У нее - три волейбольные секции, две баскетбольные, настольный теннис, атлетизм, каратэ, футбол, пионербол. Сборная школа по футболу стала двукратным, а сборная по волейболу - трехкратным чемпионом города Томска. «Рубеж» был переигран с лучшим результатом по округу уже дважды. В четвертой школе, где работают такие учителя физического воспитания, как Киселев, заслуженный учитель и Мартынов - любимец детей, регулярно проводятся спортивные праздники: «Золотая осень», «Здравствуй, зимушка-зима», «Красота и грация» и другие. Все хорошо, только не стал бы спорт помехой на пути к медали - вот о чем думает Думчева.

В школе заботятся о будущем своих учеников. Наталья Юрьевна поделилась своими мыслями по поводу судьбы троечников в старших классах. Хоть и есть постановление принимать в десятый класс без отбора, Думчева считает эту практику неуманной. «В десятый класс должны идти дети, которые хотят поступать в вуз». Ну зачем, в самом деле, среднему ученику терять два года в школе? Будет тянуться с тройки на двойку, время уходит, вуза ему не видать. А в это время он уже мог бы получить специальность в техникуме. Бывает так, что слабый учащийся попадает в техникум и там раскрывается его действительный талант. Не всем же быть учеными. Троечник становится отличником, активистом. А иногда существует возможность из техникума перевестись в вуз. В четвертой школе существует мощная система профориентации и психологической консультации (три психолога на школу!). Учащимся предлагаются различные опросы, тесты с целью определить их профессиональные предпочтения. Можно пойти в Российско-американский профессиональный лицей и там пройти тест на компьютере. Те, кто захочет остаться в школе, останутся. Но Наталья Юрьевна предупредит всех, что лучше сделать ответственный шаг и выбрать то, что действительно тебе нужно, чем пускаться на самотек.

Чтобы поступить, надо готовиться. «Ваши дети ходят на подготовительные курсы при вузах?» «Да, мы рекомендуем им посещать такие курсы. Хотя бы для того, чтобы послушать язык вузовских преподавателей, узнать их требования». А в школе ввели систему углубленного изучения. Дело в том, что разделять учащихся на классы по интересам трудно. В основном потому, что они еще сами не знают, чего хотят. Поэтому два раза в неделю во время уроков желающие расходятся на дополнительные занятия по трем направлениям: гуманитарному, физико-математическому и химико-биологическому. А так как сочинение писать всем,



существует еще один урок в неделю - по русской литературе. При такой системе 75 процентов выпускников успешно сдает экзамены в вузы. В прошлом году 13 человек поступили в Педагогический университет.

«Что ценится больше всего в человеке в вашей школе? Богатство? Талант? Ум?» «Кажется, что в школе нет приоритета для богатых. В конце концов сегодня ты богатый человек, завтра можешь быть бедным. Быть человеком - самое главное».

## Дорога во Францию

Эта школа - с французским уклоном. Уклоняется до самой Франции. Уже три раза победители регионального западно-сибирского конкурса «Знаешь ли ты Францию?», который организуется в школе, ездили в Париж. А я выиграла этот конкурс среди лицестов, мне Франция не полагалась, тем не менее могу сказать со всей ответственностью: из всех олимпиад, в которых мне довелось участвовать, конкурс «Знаешь ли ты Францию?» произвел, безусловно, самое приятное впечатление. Все было идеально: начиная с чисто формальной организации конкурса, где не было никаких недоразумений, простоев и задержек, заканчивая самим приемом, который оказали и томичам, и приехавшим из других городов Сибири знатокам французской культуры и языка.

В школе семь классов с углубленным изучением языка, ведутся спецкурсы по страноведению и литературе Франции. Действуют кружки «Поем по-французски», «Театр Франции», кукольный театр на французском языке. Вот эти мастера французского и подарили нам, утомленным участникам конкурса, яркое и веселое представление, пока жюри где-то в кулуарах решало нашу судьбу. Обстановка была настолько приятной и свободной, что после запланированной программы на сцену стали выходить конкурсанты и читать стихи на французском языке. Остается только сказать спасибо главной франкенке - хозяйке праздника Галине Николаевне Ковтун, чей энтузиазм делает возможным такие праздники.

«Я по-французски - ни бум-бум» -

призналась мне Светлана Викторовна Стахнева когда мы находились в ее владениях - начальной школе, которой отдано крыло школы. Там красиво, уютно, солнечно даже в пасмурный день. Цветы и яркие цвета в сценах из сказок на стенах. Во время перемены здесь топот и ор, маленькие вожди краснокожих рассекают воздух по коридорам, немного замедляя ход около дежурной с красной повязкой на рукаве, и секунду спустя уже несутся дальше.

«На Рождество был праздник, весь на французском. Показывали сказку на французском языке, потом ели пирог, в одной дольке должен попасться подарок. А я ничего не понимаю, но смотрю». Светлана Викторовна отвечает за 430 неугомонных детей. Иной раз она сама делает замечание, просит ребенка вести себя на перемене с достоинством и тут же понимает, что он - вечный двигатель. Если не будет бегать, просто перегорит. С другой стороны, опять же, боль и проблемы. На 100 детей только о двоих врачи могут сказать, что они полностью здоровы. Помочь

бесплатными горячими обедами школа уже не может, если спонсоры помогают - некоторые детишки все же покушают бесплатно.

«У детей активная жизненная позиция», - говорит Стахнева. Они участвуют в праздниках, выпускают оригинальные тематические газеты: по русскому языку, природоведению. Именно здесь начинается их творческая жизнь: они идут в хореографические, хоровые, фольклорные классы, изучают музыкальную грамоту и культуру Франции. Девочка выступала по радио и рассказывала, как в школе написала сочинение в стихах. А мальчик будет печатать свою повесть в школьном журнале. Услышав объявление о конкурсе рекламы воды «Омега», дети сами решили принять в нем участие и заняли третье место. «Захожу в класс, а у них на партах стоят призы».

Педагоги - под стать детям. Такие же активные, творческие. Некоторые и учились, и стали работать здесь. А у С.С. Шевцовой всего одна запись в трудовой книжке. В этой школе она провела всю жизнь. Школа №4 всегда была базовой школой Педагогического университета. «Мы с благодарностью принимаем практикантов. Теперь уже не платят за проведение практики, так что у нас сложились просто дружеские отношения. Студенты даже знают, к какому именно учителю они пойдут на практику, какой учитель им наиболее близок. И учатся у него. Иногда, как например под Новый год, заболит учительница, просят студентов ее заменить. И они приходят». В четвертой школе приглядываются к практикантам. И хоть особой текучки кадров нет, но если освободится место - с радостью берут молодого специалиста.

Когда я прощалась со Светланой Викторовной, она должна была идти встречать вторую смену. Я помогла ей надеть повязку, и она пошла вниз - начинать новый день.

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный»

Я разговаривала с заместителем директора по воспитательной работе Надеждой Георгиевной Ковешниковой в ее кабинете. Знать, не зря нам говорили на уроках литературы, что интерьер помогает раскрыть характер героя. Надежда Георгиевна - сама преподаватель русского языка и литературы. Поэтому на ее столах и полках соседствует портрет Пушкина с книгами Чейза, которые она подарила победителям очередного конкурса, грамматические правила - с гимном «Истока», сочинения (с рисунками) на тему «Моя улица» - со сценарием праздника встречи выпускников. Эта встреча традиционно проводится в последнюю субботу января, и собираются на ней, так сказать, пятикратные выпускники - то есть, в этом случае, 1994, 1989, 1984 и последующих годов.

Так что, понятно, главный организатор многих школьных праздников. «Мисс школа - 1996» и конкурса инсценированной песни «50 лет Победы» - была вся в предвкушении этой встречи. Тем не менее, она успела мне рассказать про бурную жизнь, которой живет школа, когда отзвонит звонок с последнего урока. Каж-

дый класс выбирает себе творческое дело. Например, 7В класс ходит на экскурсии по местам работы своих мам. А 8Д практикует самоуправление, строит гражданское общество уже в школе. В кружке «Хозяюшка» девочки шьют себе необыкновенной красоты платья, в которых блистают на выпускном балу. В кружке «Изонить» создают оригинальные произведения искусства из цветной бумаги и ниток. Театральный кружок ставит на Новый год сказку. На флористике составляются роскошные букеты. И здесь все держится на энтузиастах. Учительница литературы З.О. Глебкина сама пишет стихи и детей учит этому искусству. Хорошо так когда-нибудь составить букет дочке на свадьбу и сказать: «Помню, как в школе мы вечерами за цветами просиживали».

Кстати о воспоминаниях. Мне повезло побывать на вечере встречи выпускников. Ну что сказать, как всегда бездна вкуса и блеска. В уютном актовом зале, со сцены, с которой и я когда читала стихотворение Жака Превера, пришедшим выпускникам сначала напомнили об истории школы. Я предпочла опустить этот несомненно важный и волнующий момент, по причине уже практически полного забывания наизусть всех важных вех в этой истории. За кулисами я увидела группу девочек в ярких сарафанах, в кокошниках, окруживших даму в штатском - видимо, их руководителя и гражданки с каким-то музыкальным инструментом (полное мое невежество: баян? аккордеон?). В сценарии праздника был концерт. Значит, это - обещанная знаменитая школа искусств, еще одна (и едва ли не самая большая) гордость школы №4. «Девочки, вы кто?» «Мы - фольклорное отделение школы искусств, восьмой класс, ансамбль «Звонница». «Петь будете?» «Петь будем». Они поют с первого класса, с тех пор как их родители привели. Но петь им нравится, иначе бы ушли просто. Нравится им открывать в себе что-то новое и показывать другим. Нравится выступать в школе, в Технопарке, в Горсаду. Нравится кроме песен изучать народные обряды. А мечта у них - поехать на Кипр или в Америку. «Хореографическое отделение-то уже ездило». «Ну, послушаю вас из зала».

В зале в это время шел экзамен, который проводила Надежда Георгиевна. Вопросы были такие, например: «С кем вы сидели за партой в первом классе?» Оказалось, что вышедшая на сцену выпускница в первом классе училась в пятидесятой школе, но соседка во втором классе вспомнила. На вопрос «Кто был вашей первой учительницей?» последовал ответ: «Людмила Борисовна Каштанова, а теперь и у меня такая фамилия». Чего только не бывает! Так получилось, что все выпускники, которые собрались в тот вечер, были пушкинскими выпускниками, именно на их год выпал юбилей Александра Сергеевича Пушкина. Поэтому Надежда Георгиевна попросила выпускников вспомнить любые строки из его произведений. Прodeклaмиpовaннaя co сцены строчка «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» вызвала аплодисменты и добрый смех в зале.

Потом был концерт. Удивляли выпускников учащиеся школы искусств, кото-



рая находится прямо в школе. Те самые девочки из "Звонницы" пели русскую народную песню "Ой, с вечера, с полночи". Очень естественно они выглядели в традиционной русской одежде, очень органично звучала песня и смотрелись их движения. После песни звучало фортепиано. Но в основном сцена была отдана в распоряжение хореографического отделения. Чего они только ни выкаблучивали! Зрителей покорила белорусский народный танец "Моталиха" в исполнении учащихся 9 класса. Мы долго не могли понять, почему иногда музыка прерывается, а девочки в это время машут руками и топаят каблучками. Но, видно, на то она и "Моталиха". Танец был такой заводной и захватывающий, что невозможно было не притопывать и не прихлопывать в такт. Но вот чья энергия действительно повергла аудиторию сначала в полный ступор, а затем в восторг, — так это энергия учащихся второго класса хореографического

пары в зелено-лимонных костюмах в латиноамериканском стиле — танец "Триумф". Чем он и оказался. Во-первых, они все были очень красивы. А во-вторых... И первого достаточно. Быть красивыми в наше время — огромный труд. Дарить красоту другим — это уже подвиг. Но танцоры, наверняка, об этом не думали. Они сливались с музыкой. После концерта я не удержалась и побежала за ними в хореографический класс. "Девочки, вы такие красивые, вас специально отбирают?" "Нет, мы здесь с первого класса, как прибыли, так и держимся". Но, кажется, им было в тот момент не до меня. Все оживленно обсуждали нечто под названием "косяк". "Извините, что это?" "Косяк — это ошибка в танце". Значит, все-таки не совсем триумф. А зритель, как всегда, ничего не заметил. Именно эти ребята были на Кипре и в Америке. "Понравилось. Еще хотим". "А где мечтаете выступать?" "В Париже". И последний вопрос, который меня волновал, пока я сидела в зале и смотрела на их танец, на их костюмы, на меняющийся свет прожекторов, на всю эту роскошь — "Ребята, как вы будете жить без этого?" "А мы не будем. Вот у нас, например, выпускник, уже школу закончил, а танцевать ходит". Вот и хорошо.

После концерта выпускники разошлись по классам, потолковать о старых годах, посмотреть видео со своих выпускных (у кого было видео). Я присоединилась к выпуску 1994 года. Они часто встречаются, так что этот вечер для них — не единственная возможность сказать друг другу "А помнишь?..." Но вот Анатолий Титов, например, приехал из Москвы, где служит в Таманской дивизии. Он окончил Томское училище связи. Сказал, что за два года до выпуска решил, что станет военным. В шутку или всерьез сообщил, что помог ему в выборе именно этот кабинет ОБЖ, где мы находились. Виктория Погребенкова сейчас учится на V курсе ТГУ, химфак. На ее выбор повлияла классная руководительница, еще в 10 классе Виктория всерьез увлеклась химией. Ее средняя сестра уже окончила четвертую школу с Золотой медалью, а младшая еще учится здесь. Такая вот династия. А на первом этаже висели газеты со старыми фотографиями из школьной жизни. Уже тогда занимались спортом и гордились своими победами: снимки представляют моменты

лыжных гонок и соревнований по гимнастике. Рассмотрев газеты, собирались уходить в старое здание школы представители выпуска 1984 года. Эта была самая многочисленная группа — 84 человека. Всего в школу пришли 178 выпускников. После стольких лет трудно собрать всех вместе, и вот школа помогла это сделать. Интересно просматривать семейные альбомы своих одноклассников, хотя на их параллели не сложилось семейных пар. Хорошо вспомнить старые времена, маленькую школу восьмилетку, где никто не кричит, не носится. Но, если честно, не хватало им в той школе старших классов. Зато здесь теперь — полный комплект. Гостям понравился концерт, особенно те самые малышки с рок-н-роллом. Они ушли в свою старую школу, потому что помнят ее и любят. И школа будет помнить и любить их.

До свиданья, школа

Школа имени И.С.Черных подарила мне множество приятных минут за очень короткий срок. Сколько же радости и тепла она дарит своим ученикам! Конечно, кроме праздников бывают еще и будни, но они не превратятся в обыденность и повседневность не превратится в серость, если ты в четвертой школе. Школа — это люди, а люди там такие, что с ними хочется встречаться еще и еще. Так что, до свиданья, школа. Еще увидимся.

В статье использованы материалы литературно-краеведческого детско-юношеского журнала "Школа имени И.С. Черных". Автор выражает благодарность администрации школы №4 за помощь в подготовке статьи.

Оксана Побережная, ТГУ, II курс, философский факультет, отделение политологии.



На фотографии: Выпускной бал 1993 года. Заместитель директора по воспитательной работе Надежда Георгиевна Ковешникова и первоклассница Таня Слесаренко, которая приглашает выпускников на свой вечер встречи.

отделения. Мало того, что в течение предыдущего номера они протопали за сценой, спеша к выходу, что они в нетерпении выглядывали из-за кулис, они танцевали рок-н-ролл! Да еще как! Я думала, рок-н-ролл теперь танцует только старшее поколение из ностальгии, да еще избитые битломаны, вроде меня, а нет, выплясывала малышня, только шум стоял. Им вообще, по-моему, учиться не надо. Они зал заведут только льющейся из них живой силой. А учащиеся одиннадцатого класса все-таки показали, чего стоят годы, проведенные в школе искусств. Вот это мастерство! Ансамбль девушек исполнил танец "Смятение", а четыре

Это рассказ лишь об одной базовой школе ТГПУ.

В следующем номере вас ждет знакомство с другим коллективом.