



Народ соскучился по демонстрациям! Это стало очевидным Первого мая, когда по главной городской улице, несмотря на холод, шла весёлая и жизнерадостная, пестрая от флагов и транспарантов колонна томичей самого разного возраста.

Колонна педагогического университета была одной из самых многочисленных и заметных.



ДНЮ ПОБЕДЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ

КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

Вспоминает участница партизанского движения в Белоруссии Ольга Ивановна Корнилова:

– Война началась внезапно. Помню, как сейчас, что ночью 21 июня в нашей школе «гремел» выпускной бал. Будущее казалось светлым и прекрасным. Но вдруг загрохотало от взрывов авиационных бомб. На белорусскую землю пришел враг. Считанные дни понадобились захватчикам для того, чтобы их моторизованные колонны форсированным маршем пересекли пограничные регионы и достигли города Минска. Жесткими мерами оккупанты наводили порядок на завоеванной территории. Гибли не только военнопленные, которых закапывали во рвах еще по-

луживыми, – казням подвергались и мирные жители, прежде всего, коммунисты и комсомольцы... В наших душах закипала ненависть. Чувство отмщения объединяло тысячи людей, и на оккупированной территории возникали партизанские отряды.

Партизанским краем стала и моя, Гомельская, область. На борьбу с врагом поднималась молодежь. Именно мои ровесники часто показывали образцы храбрости, расправляясь с захватчиками в городах, селах и посёлках.

Мне в 1941 году исполнилось всего 17 лет. Чтобы приняли в партизаны, пришлось к моему возрасту прибавить еще два года. Я воевала с врагом в партизанском соединении под командова-

нием Куликова. Командир был молод, молодыми были и бойцы. В короткие периоды затишья между партизанскими вылазками мы мечтали о мирной жизни.

Я выполняла всё, что приказывали. В качестве санитарки помогала медикам лечить раненых. Ходила и в разведку в села, занятые врагом. Я неплохо знала немецкий язык и потому приносила весьма ценные сведения о передвижениях вражеских войск. Конечно, могли схватить и расстрелять, но судьба хранила меня. Пришлось участвовать и в подрыве немецких эшелонов.

Там же, в партизанском отряде, я нашла свою судьбу, начальник штаба впоследствии стал моим мужем. Правда, свадьбу сыграли после войны.

В АМЕРИКЕ ВЕТЕРАНЫ НЕ НОСЯТ НАГРАД

Рассказывает гражданин США Уэйд Брайан, проходивший стажировку в ТГПУ:

– В Соединенных Штатах о второй мировой войне прежде всего знают дети, потому что именно школьные учебники содержат обширный материал на эту тему. В высших учебных заведениях с военными материалами соприкасаются студенты, избравшие историю своей специальностью. Если говорить обо мне, то в университете я историю не изучал.

Ветераны второй мировой войны в США пользуются большим уважением. Но все они отличаются скромностью и не носят в обычное время военных наград.

Также большой резонанс в нашем обществе вызвала продолжительная война во Вьетнаме. Молодежь, не желая воевать, сжигала повестки на призывных пунктах. Возвратившиеся домой

солдаты чувствовали себя изгоями. Понадобились годы для того, чтобы изменилось общественное мнение.

На вопрос о том, как в США воспринимаются бывшие противники периода военных лет, скажу, что та же Япония по праву считается нашим партнером. Между японцами и американцами существуют вполне доброжелательные отношения. Один из моих друзей прожил в Японии десять лет. Мало того, что он с теплотой отзывался о стране Восходящего солнца, так он еще и женился на японке.

В каждой стране – свои традиции. Мне понравилось, как в России с размахом отмечался День Победы. В прошлом году в мае я был в Томске, и меня также, как и вас, томичей, захватила атмосфера большого национального праздника. Я даже вспомнил о том, что США помогали СССР победить фашистскую Германию



ИЗ АРХИВА ТГПУ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ И ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА

• В 1941 году из стен института ушли на фронт 93 студента из 18 групп, а также целый ряд преподавателей и ассистентов. Практически все выпускники довоенных лет ушли на войну. Учителя не были защищены бронью.

• В середине августа 1941 года здание института было передано военному госпиталю.

• Все студенческие общежития были отданы эвакуированным

• Студенты военных лет жили на частных квартирах.

• С 1941 по 1945 гг. институт выпустил 491 педагога.

• Срок обучения был сокращен до трёх лет за счет сокращения каникул и сессий и увеличения недельной учебной нагрузки на студентов.

ДНЮ ПОБЕДЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ

НАШИ СОЛДАТЫ НЕ ХОТЯТ ГОВОРИТЬ О ВОЙНЕ

Рассказывает преподаватель японского языка Охаси Юкие. Она уже второй год работает в ТГПУ по контракту:

– В моей стране помнят о второй мировой войне. На фронтах и в морских сражениях погибли миллионы молодых солдат. Многочисленные жертвы среди мирного населения повлекли за собой взрывы двух первых американских атомных бомб в Хиросиме и Нагасаки. Но у нас, в Японии, оставшиеся в живых бывшие солдаты и моряки не хотят рассказывать о войне. Почему? Не берусь судить. Историю той войны необходимо изучать. На международных конференциях следует обсуждать причины и последствия военных действий тех лет с той целью, чтобы по возможности сформировать общую точку зрения на отдельные острые вопросы. Например, уточнить потери на полях сражений и среди мирного населения. Разные точки зрения на этот счет до сих пор существуют в Японии и Китае.

Спустя десятилетия, бывшие противники становятся партнерами. Прежде всего, это касается Соединенных Штатов Америки.



Хиросима.
Шестое августа
1945 года.

НАМ ЭТОГО НЕ ЗАБЫТЬ

С.В. Семенкова, технический работник:

– День Победы для меня и моей семьи – это самый любимый и значимый праздник. Когда началась война, моей маме исполнилось 18 лет. В первые же дни она пошла в райком комсомола и написала заявление, чтобы её отправили на фронт добровольцем. Её просьбу удовлетворили и вместе с другими девушками направили в школу связистов. После школы мама всю войну работала связистом у маршала Гречко, принимала участие в боевых действиях. Войну она закончила в Чехословакии, имеет награды. Медаль «За отвагу» маршал вручил ей после того, как она, рискуя жизнью, в решающий момент «наладила» связь, руками держа оборвавшиеся провода.

Мамы нет уже 16 лет. В День Победы я всегда еду одна на кладбище, сижу у её могилы и вспоминаю, какая она была красивая, как с гордостью носила свои награды. Вспоминаю её рассказы о войне.

Мама говорила, что на войне все верили в победу.

МОЙ САМЫЙ ЛЮБИМЫЙ ПРАЗДНИК

И. Талицкая, студентка факультета психологии и связей с общественностью:

– День Победы – это мой самый любимый праздник. Мне кажется, что у нас, в России, – это единственный по-настоящему всенародный праздник. Наш народ гордится Победой. Мы, молодёжь, тоже гордимся нашими бабушками и дедушками. В этот день, идя по улицам, наблюдаешь, как у людей самого разного возраста светятся глаза, и каж-

дый испытывает ощущения праздника и радости.

Считаю, что тем, кто ещё жив, надо больше уделять внимания и чаще «дарить» праздник ветеранам, давая им возможность поговорить с нами, рассказать о том, что ими было пережито. Ведь им этого так не хватает!

ВЕЧНАЯ СЛАВА ГЕРОЯМ

Н. Мамедова, В. Алёшкина, студентки ФФКиС:

– День Победы – это великий праздник! Мы знаем, что нашим людям было очень трудно и на войне, и в тылу. Из того, что нам удалось прочитать о Великой Отечественной войне, больше всего нам запомнились блокада Ленинграда, Сталинградская битва. В буквальном смысле потрясли мужество ленинградцев и защитников Брестской крепости. Навсегда остался в памяти прочитанный когда-то рассказ о том, как ленинградский почтальон, который много дней ничего не ел, нёс по адресу посылку, зная, что в ней находится шоколад. Он доставил её семье, в которой был голодный ребёнок, а сам умер.

Наши ветераны, а так же те, кто не вернулся с войны, заслужили, чтобы их помнили и чествовали всегда!





НАУКА

УСПЕХ ФИЗИКОВ-ТЕОРЕТИКОВ

Федеральное агентство по науке и инновациям и Совет по грантам Президента Российской Федерации для государственной поддержки молодых российских ученых и по государственной поддержке ведущих научных школ Российской Федерации сообщили об итогах конкурсов 2006 года на соискание средств государственной поддержки научных исследований, проводимых ведущими научными школами Российской Федерации (конкурс – НШ – 2006).

Научная школа «Суперсимметричная квантовая теория поля, поля высших спинов и гравитация» Томского государственного педагогического университета под руководством профессора, доктора физико-математических наук Иосифа Львовича Бухбиндера по итогам конкурса признана победителем конкурса ведущих научных школ по разделу «Физика и астрономия».

Школа физиков-теоретиков ТГПУ уже второй раз становится победителем этого престижного конкурса России. Среди признанных школ от вузовской и академической науки по восьми на-

правлениям, «Математика и механика», «Физика и астрономия», «Науки о земле, экологии и рациональное природопользование», «Общественные и гуманитарные науки», «Медицина», «Технические и инженерные науки», «Информационно-телекоммуникационные системы и технологии», «Военные и специальные технологии», представлены всего два педагогических: Московский государственный педагогический университет и ТГПУ.

Победителями перечисленных направлений в Томске стали всего семь школ различных научных и образовательных организаций: Институт физики прочности и материаловедения СО РАН, рук. В.Е. Панин; ТГУ, В.Г. Багров; ТПУ, А.Ф. Коробейников; Сибирский государственный медицинский университет, В.В. Новицкий; НИИ кардиологии ТНЦ СО РАМН, В.М. Шипулин; НИИ биологии и биофизики В.Н. Стегний Это свидетельствует о высокой концентрации развитых научных направлений г. Томска.

К достижениям физиков-теоретиков ТГПУ 2006 года недавно прибавились еще три

гранта Российского фонда фундаментальных исследований по темам:

1. «Классификация однородных штеккелевых пространств как метод интегрирования полевых уравнений в модифицированных теориях гравитации», руководитель: проф., д.ф.-м.н., ректор ТГПУ **Валерий Владимирович Обухов**.

2. «Эффективное действие в суперсимметричной квантовой теории поля, некоммутативность и теория полей высших спинов», руководитель: проф., д.ф.-м.н., зав. каф. теор. физ. **Иосиф Львович Бухбиндер**.

3. Издание книги Р.М. Уолда «Общая теория относительности», перевод на русский язык, руководитель, проф., д.ф.-м.н., **Иосиф Львович Бухбиндер**.

В этом году выполняется крупный грант немецкого научного общества (совместно с Мюнхенским университетом и Объединенным институтом ядерных исследований) по теме «Некоммутативность и частичное нарушение суперсимметрии в теории поля и теории струн». Общее руководство осуществляется немецкой стороной, с российской стороны часть работ осуществляет школа физиков-теоретиков ТГПУ под руководством проф. И.Л. Бухбиндера.



СЕМИНАРЫ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ: СЛОВО. КОНЦЕПТ. СМЫСЛ

21 апреля на филологическом факультете (8 корпус ТГПУ) кафедрой современного русского языка и стилистики проводился VIII Всероссийский научно-практический семинар «Художественный текст: Слово. Концепт. Смысл».

Гостями семинара стали ученые из Москвы, Новосибирска, Уфы, Кемерово, Красноярска. В ходе пленарного и секционных заседаний обсуждались проблемы поэтической речи и концептосферы русской литературы XX века. Внимание слушателей семинара было привлечено к творчеству художников слова серебряного века М. Цветаевой, А. Ахматовой, З. Гиппиус, С. Есенина, Б. Пастернака, Н. Гумилева, О. Мандельштама, а также

к произведениям В. Набокова, В. Астафьева, Е. Евтушенко, Т. Толстой, Б. Акунина и др.

Несомненный интерес слушателей вызвали сообщения пленарного заседания. Например, доктор филологических наук, профессор ТГПУ Н.С. Болотнова рассказала о типах концептуальных структур поэтических текстов; кандидат филологических наук, а профессор Л.Г. Самотик (г. Красноярск) – о языковом и жанровом своеобразии романа Б. Акунина «Турецкий гамбит». Доклад кандидата филологических наук, доцента О.В. Орловой (Томск) был посвящен динамике концепта «Красота в поэтической концептосфере XX века». Выступление С.М. Карпенко, кандидата филологических

наук, доцента ТГПУ, заинтересовало ценителей творчества Н. Гумилева, поскольку доклад был посвящен описанию концептуального содержания оппозиции «земное-божественное» в его поэзии. Ю.С. Паули (аспирант, г. Кемерово) выступил с сообщением о проблеме моделирования философского идиостиля, а Е.П. Евдокимычева (соискатель, г. Москва) – о национальной специфике универсальных социальных концептов в дискурсе немецкой юношеской литературы.

Во второй половине дня начали свою работу секции семинара, в одной из которых были рассмотрены актуальные вопросы коммуникативной стилистики художественного текста, а во второй – художественные концепты и проблемы их интерпретации. С докладами на секционных заседаниях выступили ученые и аспиранты ТГУ и ТГПУ, учителя школ и гимназий.



ПРЕПОДАВАТЕЛИ О СТУДЕНТАХ

Я РАБОТАЮ НА ФИЯ

Не знаю, всем ли так везет, но из года в год я получаю лучшие, самые интересные и душевные группы. Вот, например, 212, которая выпускается в этом году и которой я желаю легкой сессии (если такое бывает!) и чтоб ГОСы – в десяточку и исполнения всех желаний!

Или 222 группа! Там одна Маша Баженова чего стоит! Активная, веселая, всегда готова к занятиям. Остальные девчонки – ей подстать.

Но напишу сейчас о группе 233. Вот уж подарок получила я в сентябре! Анна Девякович, Саша Карелина, Ксения Кузнецова, Ира Лугачева, Оля Солодкина, Лера Степанова, Диана Хакимова – всего семь человек, но какие! Веселые, шумные, энергичные, всем интересуются, во всем участвуют, добрые, отзывчивые и не паиньки,

модницы и красавицы, при этом учатся на «хорошо» и «отлично».

Ко Дню открытых дверей приготовили такую листовку

Посмотрите все сюда,
Мы девчоночки с ФИЯ,
Мы как дружная семейка,
Как команда мы одна.
Если хочешь здесь учиться,
Надо сильно потрудиться.
А когда поступишь ты,
Очень рады будем мы.
Будем вместе мы учиться,
Отдыхать и веселиться.
Ну, дружочек дорогой,
Выбор только за тобой!

Вот что они рассказывают о себе:

– С самых первых дней мы очень сдружились, часто отдыхали вместе, ездили на пикники, ходили гулять. Более того, наша

группа считается одной из самых активных, мы стараемся принимать участие во всех мероприятиях, проводимых в стенах нашего любимого университета. Последним нашим достижением является победа в конкурсе «Самая некурящая группа». Очень приятно, когда наши заслуги оцениваются по достоинству. Я очень надеюсь, что таким дружным коллективом мы будем всегда **(Анна Девякович)**.

– Мы не променяем нашу группу, наш ФИЯ ни на что другое. Мы живем и учимся здесь и сейчас! **(Диана Хакимова)**.

– Я благодарна педуниверситету за то, что встретила с такими замечательными девчонками и преподавателями, и что учусь в 233 группе! **(Лера Степанова)**.

Ирина Михайловна Тузова





СТУДЕНТЫ И ЗАГРАНИЦА

ВЕСНА! ЛЮБОВЬ! ПАРИЖ!

Сколько раз в жизни ты думал о Париже, об этом знаменитом городе, где до сих пор бесконечно крутятся Красные Мельницы, где Эйфель в свое время построил небезызвестную башню. Лувр, Триумфальная арка, Сена, Елисейские поля – все эти слова у большинства из нас ассоциируются с Парижем, столицей моды, красоты и мировой культуры! Итак, представляем вам девятнадцатилетнего студента факультета иностранных языков Дениса Евтеева, который готов поделиться своими впечатлениями об этом сказочном городе, да и не только об этом.

Денис – первокурсник, который, на первый взгляд, может показаться тебе немного скромным и тихим, но не забывайте, друзья, что в тихом омуте сами знаете, кто водится! Поэтому приготовьтесь читать внимательно. И еще – если в данный момент вы сидите, то лучше вам прилечь...

ну, а если стоите, то найдите опору покрепче, потому что сейчас начнется ТАКОЕ ...

– Ты был во Франции в 1998 году. Какими были твои представления о Франции до её посещения?

– Европейская страна, знаменитый город Париж. Честно могу сказать: когда приехал, мне там абсолютно не понравилось. Представьте себе: идёте по улице, слева – китайцы, справа – немцы. Ходишь, народу – море. Нет, мне больше по душе города помень-



ше. Был я и в Германии – в городе Аμβерге. Это маленький городок, где было очень чисто и не так много людей. Одним словом – красота!

– А что запомнилось и осталось в памяти больше всего?

– Само собой, это Эйфелева башня, Триумфальная арка, знаменитые сооружения, музеи, Лувр, Мона Лиза, Венера Милоская – всё это стоит увидеть.

– Чего ты придержишься больше: увидеть Париж и умереть, или увидеть Париж и жить дальше?

– Увидеть Париж и вернуться домой!

– Какое отношение у французов к русским?

– Да никто не знает, что ты русский. Был случай, нас выгнали из французского ресторана, где мы должны были обедать. Там нам приготовили фирменное блюдо – мясо с кровью, но желания попробовать это творенье у нас как-то не появилось, и тогда все вместе мы решили вежливо от него отказаться. Позже к нам вышло руководство с такими словами: «Да мы для вас... для рус-

ских гостей такие блюда!... Самые лучшие!.. Видеть вас здесь больше не хотим!!!». В итоге нас оттуда выгнали.

– **Почему ты выбрал именно французский язык?**

– Когда учился в школе, я должен был с 5 класса изучать английский, но мама меня заставила учить французский. И я ей очень за это благодарен.

– **Чем занимался до поступления в педагогический университет?**

– Я отучился два года в строительном университете. А до ТГАСУ я учился в гуманитарно-лингвистической гимназии при ТПУ. Но в ТПУ поступать не захотел, потому что за время изучения иностранного языка в гимназии он мне изрядно надоел. Тогда я подумал и решил пойти учиться в строительный университет. Там два года отучился и окончательно понял, что это не моё.

– **Какую еще страну ты бы с удовольствием посетил?**

– Италию, скорее всего.

Хочу посмотреть на Колизей. С удовольствием бы ещё раз в Чехию съездил. По-моему, это самая красивая страна во всей Европе!

– **Правда, что французы не любят говорить на английском языке? Потому что они в принципе терпеть не могут англичан, припоминая им до сих пор все войны, которые были еще в Средневековье?**

– Возможно. Я читал и слышал, что французы вообще издали определённый закон на этот счёт. Вот допустим, они очень не любят провинцию Квебек в Канаде, где люди разговаривают не на чистом французском, и пытаются приучить всех к этому языку. Все они против какой-либо смеси иностранных языков!

– **Денис, что означает для тебя такое понятие, как «талантливый человек»?**

– Талантливый человек – это человек, который может в какой-либо области себя проявить. Лю-

бой человек в чём-то талантлив, только талант в той или иной мере в нём должен быть раскрыт. Бесспорно, у меня есть талант, но особого желания нет развивать его дальше.

– **Как проводишь свое свободное время?**

– Занимаюсь спортом, в футбол играю. Болею за «Томь» и стараюсь матчи не пропускать.

– **А как на тебя обычно действует весна? Много ли подвигов хочется сделать?**

– Бесспорно, после зимнего сна, так называемой «спячки», есть огромное желание сделать много нового.

– **Что ты включаешь в понятие «любовь»? Говорят, что весна – пора любви...**

– А я не говорил, что весна – пора любви! Банальный вопрос – банальный ответ...

Я думаю, любовь – это взаимопонимание.

– **Много у тебя друзей или приятелей? И должно ли их быть много?**

– У меня мало друзей. Я довольно закрытый человек. Редко кому открываюсь. А приятелей, конечно, много, но я никогда на 100% не смогу им довериться. Когда надо будет что-нибудь срочное сделать, я попрошу помощи только у того, в ком я уверен, что он мне поможет.

– **Когда у тебя была первая и серьезная любовь?**

В 15–16 лет, это был 9–10 класс.

– **Где все-таки девушки красивее?**

– Но не в Германии точно! Они мне не понравились. Где, где... в России, конечно! Хотя везде есть по-своему красивые девушки.

– **Какую предпочитаешь слушать музыку?**

– Иностранный старый рок годов 70-х: Deep Purple, Led Zeppelin, Queen...

– **Какую книжку прочитал в самое последнее время?**

– Самую последнюю прочитал Агату Кристи. Из иностранных авторов – это мой самый любимый. А вообще, детективы люблю. Из русских – «Война и мир» мне очень понравилась.

– **Сам пробовал писать стихи?**

– Да, ещё как! Есть свои стихи. Я и песни писал, и музыку сочинял...

– **Что тебя не устраивает в нашей стране?**

– В России не устраивает огромная социальная пропасть между различными социальными классами. Жадность олигархов и людей, занимающих высокие должности.

– **Что ты считаешь самым важным достижением в твоей жизни?**

– Наверно, то, что я не клянчу денег у своих родителей.

– **Может ли любовь спасти мир?**

– Нет, это не то чувство, при помощи которого можно горы свернуть.

– **А когда ты можешь свернуть те самые горы?**

– Когда есть сильное желание чего-то добиться!..

Вот такие интересные и умные ребята учатся у нас на факультете иностранных языков. Вообще, Денис показал себя только с лучшей стороны, особенно нам понравились его искренность, его простота и положительность во всем. Он рассудителен, не боится высказывать своего мнения и умеет слушать других! Побольше бы таких людей на Земле, может, тогда и мир бы изменился в лучшую сторону!!! Но об этом, глобальном, как-нибудь в следующий раз.

Кирилл ЛЫНОВ,
Ирина ЮДИЧ,
Валерия ГРИГОРЬЕВА

Printemps!

Amour!

Paris!



УВЛЕЧЕНИЯ

ПОЧЕМУ МНЕ ЗАХОТЕЛОСЬ ЗАНИМАТЬСЯ ГАЗЕТОЙ?

Декабрь, 2005 год. В ТГПУ в главном корпусе на третьем этаже распространяют какую-то невзрачную брошюру в количестве 20 экземпляров. У многих ребят недовольство и радость одновременно. Недовольны культурологи были тем, что распространяемая «продукция» и была той самой газетой, которую одновременно и ждали, и не ждали. Но была и радость по поводу того, что газета хоть в каком-то виде вышла в свет. Месяц затишья – сессия. И вот начинается новый семестр, февраль – зимний месяц. Именно в эту холодную пору несколько человек зажглись идеей подготовить второй номер нашей газеты. Необычный. Посвященный дню всех влюбленных. И готовился этот выпуск на подъеме всех сил творческого коллектива. И вот свершилось чудо – газета вышла (хоть и с небольшими косяками)! Это был скачок на пути к совершенствованию. С каждым новым номером прослеживалась тенденция модернизации и улучшения качества газеты. Что ж, будем надеяться, что все начинания не затухнут, а тенденция будет сохраняться.

Я должен был много и упорно «втиснуть» вам о том, как здорово быть техническим редактором, чувствовать себя большой шишкой, о том, что на мне лежит огромная ответственность и что есть наша газета («Neo-Art», газета ИПП ТГПУ). Но я не буду делать этого, потому что придется рассказывать о первоначальных задумках, об истории поиска людей, которые бы согласились работать над газетой и т.д. Вкратце можно отметить, что деканат ИПП предложил идею создания факультетской газеты, которая

бы отражала жизнь культурологов и освещала животрепещущие проблемы. Светлана Кравченко быстро подхватила идею и пред-



ложила мне заниматься газетой в качестве дизайнера и технического редактора (по желанию – журналистом). Я согласился, потому как имел определенные причины на это (об этом чуть позже). Затем на призыв откликнулись Катерина (она стала нашим фотографом), Дмитрий Бурмистров стал дизайнером, а заодно и статьи начал писать. В редакцию несли статьи ребята с первого и второго курсов (и их предостаточно). Газетой занимаются исключительно студенты (хотя нам и помогают в некоторой степени деканат, руководитель пресс-службы, В.Б. Булгаков, информационный отдел ТГПУ), но я говорю о формировании тематики, подборе материала, разработке стиля, верстке и оформлении газеты – всем этим занимаются студенты ИПП. Те, кто решил внести свою лепту в существование нашей газеты, сделали доброе и благородное

дело: ведь газета – это выражение чувств и идей определенного круга людей, ценный источник информации и своеобразный способ самовыражения. Через газету мы стараемся передать наш положительный заряд энергии, по-своему решаем разные проблемы и, конечно же, информируем наших читателей.

Работа – это источник финансовых средств для существования в современном цивилизованном мире. И чем больше платят, тем лучше. Но чтобы хорошо платили, необходимо найти «нужное» место. А чтобы было больше шансов для поиска этого самого «нужного» места, требуется не только высшее образование, но и личные качества, и какой-никакой опыт работы в той или иной сфере (это может быть и программирование, и сфера обслуживания, и создание PR-проектов, в общем, практически все, что угодно). И, конечно, имея таковой опыт (особенно, если вы хорошо себя зарекомендовали), вы можете рассчитывать на добротный заработок.

А теперь можно ответить на вопрос: «Почему мне захотелось заниматься этой газетой?» Всё очень тривиально. Мне хочется стать высококачественным специалистом в области культурологии, и я прилагаю для этого много усилий. Но, как я и говорил, для этого необходимо не только хорошо учиться, участвовать в научно-практических конференциях, семинарах, проявлять активность в жизни вуза и города, но и накапливать опыт, трудясь в различных областях: бизнес, искусство и производство, занимая ту или иную должность. Я вступил на творческую стезю информационной сферы. Работать на благо сту-

НЕ ОСТАТЬСЯ В СТОРОНЕ

денческого сообщества (пусть и звучит это слишком громко), раскрывать свой потенциал, зарабатывать шишки и мозоли, проходя свой тернистый путь. Вот главные цели моей работы. Имея такие высокие (на мой взгляд) и благие цели, я надеюсь преуспеть в будущем. Думаю, что мои коллеги по работе (студенты-культурологи) смогут присоединиться к моим словам, когда пойдет речь о нашей газете!

Хотелось бы обратиться ко ВСЕМ студентам нашего города (вновь замахнулся!), проявляйте свою активность в любых начинаниях и делах, как только представится такая возможность. Дорогие студенты других факультетов, будьте толерантны по отношению к нам, не надо злиться за то, что у вас нет Вашей газеты. Я могу предположить, что вы вполне смогли бы обратиться к своим деканатам и попросить у них дать вам возможность выпускать факультетскую газету. Уже сейчас ФИЯ последовал нашему примеру, СЭИ – еще планирует. Значит, смогут и остальные: историко-географический факультет – со своей мощной информативной базой, физико-математический факультет – со своими технологиями, педагогический факультет – со своим гуманным подходом, филологический факультет – со своими навыками русского языка, биолого-химический факультет – со своим естественным багажом, факультет физической культуры и спорта со своим спортивным запалом, в общем, все смогут внести свою долю в информационное развитие Томского государственного педагогического университета и обогатить свой факультет новыми открытиями. Выбор: делать или не делать – только за вами. Дерзайте!

Мы сделали первый шаг. Хотелось бы пожелать ВСЕМ успеха в учебе и работе!

Михаил Михайлов,
студент 1441 группы



В институте профессиональной подготовки (ИПП) специальности «культурология» существует уже два года. Это была первая специальность, открытая в рамках ИПП. За эти два года мы, культурологи, успели проявить себя ярко и амбициозно, а именно: выиграли кубок фестиваля «Недетская реклама – 2005» в номинации «Лучший видеоролик», кубок «Самые творческие» – за победу в «Стартусе», стали лауреатами и победителями вокального конкурса «Золотые голоса ТГПУ», победителями конкурса плакатов о вреде курения, призёрами конкурсов «А ну-ка, мальчишки!» и «Мисс ТГПУ-2005». Мы активно участвуем и в научной жизни: выступаем на конференциях и побеждаем на тематических олимпиадах. Нам просто было необходимо поделиться своими победами, событиями своей студенческой жизни со студентами других факультетов, каким-то образом заявить о себе. Сначала в институте прошёл конкурс на лучший логотип ИПП, в котором отразилась символика нашей специальности. Таким образом, появилась эмблема ИПП (её можно увидеть на обложке газеты), затем наш директорат предложил выпускать газету, мы с радостью подхватили эту идею. Так, в декабре 2005 появилась газета культурологов «Neo-Art».

Действительно, нам, как будущим культурологам, опыт выпуска газеты необходим. Нам есть

что обсудить и что рассказать, газета дает нам реальную возможность приобретения опыта организаторских и коммуникативных навыков, получения уже сейчас практического опыта работы с людьми и освоения своей будущей профессии, а может быть, и возможность в дальнейшем связать свою жизнь со средствами массовой информации. Цели нашей газеты это – реализация своих творческих идей и способностей посредством освещения нашей столь интересной студенческой жизни в ИПП, формирование своей точки зрения на вопросы, волнующие любого студента, через дискуссии. Одним из первых шагов для реализации наших целей стала газета «Neo-Art». Концепция газеты еще вырабатывается, но главное, мы уже для себя решили: это будет освещение проблем окружающего мира и попытки их решения (выработка своей точки зрения на проблемы молодежи, общества).

Так как мне интересно быть в центре событий, я не могла остаться в стороне от столь интересного и нового начинания и взялась за развитие нашей газеты. Сейчас, полностью оценив всю ту ответственность, что лежит на плечах главного редактора, я могу сказать, что это нелегкая ноша, но мне она нравится!

Хочется выразить огромную благодарность начальнику по информационной политике Юлии Валерьевне Гладушенко за техническую поддержку, а также сказать большое спасибо за постоянное кураторство директорату ИПП.

Студенты нашего факультета – народ дружный и креативный, полный творческих идей, и я уверена, что наша газета будет интересной не только культурологам, но и студентам всего вуза.

Светлана Кравченко,
главный редактор «Neo-Art»



ВНИМАНИЮ СТУДЕНТОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

ИСТОРИЯ ГЕРМАНИИ, или ПЕРВАЯ ПОПЫТКА СИСТЕМНОГО ИЗЛОЖЕНИЯ

Научная библиотека ТГПУ предлагает вниманию читателей новое трехтомное учебное пособие «История Германии» – это первая в российской историографии попытка дать в одном издании системное изложение германской истории с древнейших времен до начала XXI века. Проект возник в результате многолетнего и плодотворного сотрудничества российских историков из Западной Сибири и немецких историков из Рурской области.

До сих пор не издавалось ни одного крупного учебного пособия, которое охватывало бы всю германскую историю. Помимо фактов истории, авторы пособия раскрывают не менее важные сферы человеческого существования – экономику, духовную жизнь и культуру, показывают их взаимодействие и их значение для исторического развития Германии в контексте европейской истории.

В соответствии с характером издания как учебного авторы не делали (за редким исключением) сноска на источники или литературу. Но в конце первого и второго томов имеются списки рекомендованной литературы на русском и немецком языках, а в конце третьего тома – список сборников документов. Они не носят исчерпывающего характера. Авторы отобрали самые важные, на их взгляд, сборники документов и исследования последних лет.

События германской истории изложены в хронологической последовательности, каждая глава содержит:

- характеристику периода в контексте европейской и мировой истории;
- общие сведения (Германия на политической арене, площадь,

население, государственное устройство);

- характеристику социально-экономического и политического развития Германии, ее международного положения и внешней политики;

- обзор духовной (а также повседневной) жизни и культуры.

Первый и второй тома содержат иллюстрации, карты, схемы, хронологию важнейших событий и указатель имен.

Первый том учебного пособия включает в себя события от рубежа новой эры до провозглашения Германской империи в 1871 году. Освещены наиболее важные проблемы – этнической истории, военно-политические события, повседневность древних германцев, социальные изменения, вызванные миграциями и синтезом с римской культурой, становление королевской власти.

Второй том учебного пособия «Истории Германии» охватывает период от создания Германской империи до начала 2000-х гг. Лейтмотивом тома стала проблема путей развития национального государства, борьба авторитарной и демократической альтернативы.

Третий том издания включает документы и материалы по истории Германии с древнейших времен до наших дней. Это первая в России попытка представить историю Германии в свете специально подобранных источников, отражающих важнейшие аспекты политической, социально-экономической и культурной жизни населения германских земель с I в. до н.э. и до конца XX века. В соответствии с общей концепцией учебного пособия авторы по каждой эпохе в истории Германии произвели подборку документов, многие из кото-

рых или еще никогда не переводились на русский язык, или были переведены заново в новой редакции, или в большем объеме.

Учебное пособие будет полезно студентам, аспирантам и преподавателям, а также всем, интересующимся историей Германии.

История Германии: учеб. пособие для студентов вузов: в 3 т. / Западносиб. центр герм. исслед.; под общ. ред. Б. Бонвеча, Ю.В. Галактионова. – Т. 1.: С древнейших времен до создания Германской империи / Л.П. Белковец [и др.]; Отв. ред. С.А. Васютин и Е.П. Глушанин; сост. науч.-справ. аппарата А. А. Мить. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2005. – 504 с.: ил. карты.

История Германии: учеб. пособие для студентов вузов: в 3 т. / Западносиб. центр герм. исслед.; под общ. ред. Б. Бонвеча, Ю.В. Галактионова. – Т. 2: От создания Германской империи до начала XXI века / А.М. Бетмакаев [и др.]; Отв. ред. Ю.В. Галактионов; сост. науч.-справ. аппарата А.А. Мить. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2005. – 624 с.: ил. карты.

История Германии: учеб. пособие для студентов вузов: в 3 т. / Западносиб. центр герм. исслед.; под общ. ред. Б. Бонвеча, Ю.В. Галактионова. – Т. 3: Документы и материалы / Отв. ред. С.А. Васютин, Ю.В. Галактионов, Л.Н. Корнева. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2005. – 544 с.: ил. карты.

С данным изданием читатели могут ознакомиться в Библиографическом информационном центре НБ ТГПУ (каб. 238, главный корпус).



ПОЭТИЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА

НАТАЛЬЯ ЩИТОВА

Студентка 4-го курса филологического факультета, кроме стихов, пишет философские новеллы, притчи и сказки.

МЫ

Мы дышим одним воздухом.
Мы смотрим на одно солнце.
Мы живём на одной планете.
Но мы любим разных людей:
Ты – меня,
А я – тебя.



Соломенная шляпка

Соломенная шляпка кочует по воде,
Волна ее качает на утренней заре.

На дне играют рыбы, бросая тень в песок.
На шляпке тихо гибнет алеющий цветок.

Трава, за край цепляясь, её к себе манит,
Но тянет по течению цветок речной магнит.

Её вода качает, как будто малый плот,
А ветер помогает, и ритм ей задает.

Соломенная шляпка танцует нежный вальс.
На дне под тенью пляшет блистающий карась.



Танцуют рядом резво блестящие мальки.
Под ними проплывают цветные угольки.

А бабочки за ними летят, летят, летят,
И также тихо кружат, выстраиваясь в ряд.

Сложились их узоры в один большой шатер.
И так безумно светел из крыльев их костёр.

Соломенную шляпку пленит круговорот.
Ещё одно мгновенье... Всё скроет поворот...

Образ

Огни. Блеск. Непонятные звуки.
Вдруг, точно дуновение костра, взор обжигает ослепительной красоты образ.
Длинные, вьющиеся, как ласковые змеи, волосы нежно дышат на плечах и груди.
Глаза! В них легко утонуть. В них легко погибнуть. Это бездонные океаны неразгаданных тайн.
Кожа! Она такая белая и холодная, как мрамор и лёд. Её безжалостно покрывает вычурный, безумно экстравагантный лоскут материи.

Тонкие длинные пальцы безжизненно выглядывают из-под причудливых рукавов. Аккуратные ногти напоминают когти дикой кошки, уже пообедавшей, отдыхающей, ожидающей новую жертву.
Из затейливых складов нижней части наряда как бы нечаянно выглядывает миниатюрная ножка, стройность которой подчеркивает классический каблук-игла.

А линии! Линии изгибов! Они прекрасно подчеркивают всю обаятельность и строгую идеальность её стана.

Вы думаете, это какая-нибудь всемирно известная фото- или топ-модель?

Наивные!!!

Это всего лишь изящная кукла в разбитой витрине магазина.

Ничего странного – простое отражение действительности.



Благотворительные акции – это уже традиция для педагогического университета. Сначала студенты СЭИ, а затем и ФМФ ТГПУ стали постоянными гостями воспитанников приютов и детских домов Томска и области. Они приходят с подарками и мини-спектаклями, что очень нравится детям, и о чём они помнят еще очень долго после ухода гостей.

На снимке: студент ФМФ ТГПУ Александр Ефименко и воспитанники детского реабилитационного центра «Огонёк».

ТОМСКИЙ



УЧИТЕЛЬ

Орган Ученого совета ТГПУ.
Газета зарегистрирована
27 апреля 2002 года в Сибирском
окружном межрегиональном
территориальном управлении
(г. Новосибирск).
Свидетельство о регистрации
№ ПИ 12-1179.
Главный редактор:
О.Ф. Солоненко.

Адрес редакции:
634041, Томск,
пр. Комсомольский, 75,
гл. корпус ТГПУ, к. 111.
Телефон/факс:
(3822) 522411
E-mail:
gazeta@tspu.edu.ru
Официальный сайт ТГПУ:
<http://www.tspu.edu.ru>

Над выпуском работали:
руководитель пресс-службы
В.Б. Булгаков;
фото
В.Б. Булгаков,
технический редактор
С.Н. Чуков.
Тираж: 1000 экз.
Периодичность:
два раза в месяц.
Распространяется бесплатно.
Отпечатано в типографии ТГПУ
г. Томск, ул. Герцена, 49.
Тел. (3822) 521293
Заказ: № 23
Подписано в печать: 10.05.2006 г.