



Квантовая теория поля и гравитация

В июле 2010 г. ТГПУ встречал ведущих физиков-теоретиков планеты.

В родную колыбель

В начале июля в ТГПУ прошла международная научная конференция «Квантовая теория поля и гравитация», при поддержке Российского фонда фундаментальных исследований и фонда «Династия». Приехали ученые двух десятков стран мира: Австралии, Испании, Бельгии, Бразилии, США, Германии, Великобритании, Италии, Мексики...

Это уже седьмая конференция, которую проводит Центр теоретической физики ТГПУ. Она проходит регулярно, раз в два-три года. Уровень любой конференции определяется составом ее участников. Нынешний форум можно назвать одним из самых представительных: было заявлено 72 доклада, более 30 из них – представителями из ближнего и дальнего зарубежья. Словом, это конференция мирового класса.

Что же привлекло лучшие умы планеты, у которых расписание составлено по буквально по минутам, в далекий сибирский город, находящийся в стороне от мировых транспортных магистралей? (Например, дорога из Австралии в Томск занимает, как минимум, двое суток.) Главная причина – это высочайший уровень конференции, мировое признание ее организатора – томской школы теоретической физики.

Кстати, в нынешней конференции участвовало несколько ее воспитанников, работающих сегодня в ведущих университетах и иссле-

довательских центрах мира. Это Сергей Одинцов, профессор ТГПУ и, одновременно, профессор Института космических исследований в Барселоне; Сергей Кузенко, профессор Университета Западной Австралии (в этом университете работают два лауреата Нобелевской премии); Евгений Бухбиндер, сотрудник Пристонского университета (Великобритания), Сергей Кетов, профессор Токийского университета, прочитавший в ТГПУ курс лекций по современной космологии.

Все они периодически приезжают в наш город, в свою родную «колыбель» – томскую школу теоретической физики, которая сформировалась в середине 70-х годов, и сейчас в основном базируется в ТГПУ.

Как устроен мир?

Какие вопросы обсуждались на конференции? Без ложной скромности, – основополагающие вопросы мироздания: как родилась наша Вселенная, каковы фундаментальные основы строения материи?

– Одна из главных проблем теоретической физики, – поясняет председатель оргкомитета конференции, заведующий кафедрой теоретической физики ТГПУ Иосиф Бухбиндер, – это изучение структуры материи. Как на уровне строения элементарных частиц, так и на уровне рождения и эволюции Вселенной. Как ни покажется странным, эти уровни связаны. Строение и поведение элементарных частиц определяют свойства всей Вселен-

ной. Эти вопросы тесно связаны с проблемой объединения всех фундаментальных взаимодействий, что требует разработки новых математических методов исследования физических проблем.

Поэтому основные цели нашей конференции – обсуждение новых возможностей для исследования структуры материи, для построения физических теорий.

Престиж для Томска, стимул для молодежи

И все же, что эта конференция дает ТГПУ, всему Томску?

– Конференцию можно рассматривать как сильное «имиджевое» мероприятие, – говорит первый проректор о учебной работе ТГПУ профессор Владимир Эпп. – Она доказывает, что уровень научных исследований в ТГПУ достаточно высокий. Это помогает обеспечить нам грантовую поддержку как российских, так и зарубежных фондов.

На конференции можно было увидеть много молодежи: студентов, аспирантов, молодых ученых. Они видят уважение зарубежных коллег к своим преподавателям, и понимают, что когда-нибудь тоже смогут достичь таких высот, и в будущем смогут ездить за границу на научные форумы такого уровня. Таким образом, конференция дает молодым мотивацию, моральный стимул, а томской школе теоретической физики – импульс для развития.

(Продолжение на стр. 8).



«Правда без любви»



Бухараев Равиль Раисович родился 18 октября 1951 г. в г. Казань. В 1974 г. окончил механико-математический факультет Казанского государственного университета, в 1977 г. аспирантуру МГУ по теоретической кибернетике. Печатается с 1969 г. Член Союза писателей СССР с 1977 г. С 1990 г. живет и работает в Лондоне. В 1992-2009 гг. штатный сотрудник русской службы ВВС.

Пишет стихи на русском, татарском, английском и венгерском языках.

Член СП СССР (1977), СП Венгрии (1989), ПЕН-клубов Венгрии (1990) и США (1997), член Исполкома Европейского общества культуры (Венеция, 1993), Международной академии поэзии (Мадрас, 1995), Всемирной академии искусства и культуры (США, Тайвань, 1994).

Лауреат Государственной премии Республики Татарстан имени Г. Тукая за поэтическое творчество.

Женат на поэтессе Л. Григорьевой.

В конце апреля ТГПУ посетил известный поэт, прозаик, драматург, журналист и переводчик Равиль Бухараев. Два дня у студентов, преподавателей и сотрудников университета была реальная возможность пообщаться с Равилем Раисовичем, задать ему вопросы, и прослушать две интереснейшие лекции на тему «Правила вещания ВВС» и «Особенности вещания по религиозной тематике». Р. Р. Бухараев с удовольствием согласился дать интервью газете «Томский Учитель».

Томский Учитель: Что Вам дало сотрудничество с ВВС?

Равиль Бухараев: Очень многое! Самое главное, я каждый день имел колоссальную возможность наблюдать за происходящим в России с разных сторон и позиций! Бывало, что я узнавал событиях, о которых в самой России еще не знали! К сожалению, с 2000 г. ВВС начала видеть происходящее в СНГ разорванно, по отдельным республикам, простите – странам. Ведь для меня СССР, даже бывший, – это духовная цельность, и я не воспринимаю его по кускам.

Еще одно сожаление: сама информационная скорость в последние годы превратила работу журналиста в детскую игру. 3-5 минут новостей... Что можно сказать за это время о мировых событиях? Невозможно ни расставить акценты, ни проанализировать контекст, ни проследить логику развития событий – все превращается в единый неусвояемый поток! Ушло личное размышление над фактами. Остался лишь процесс информирования. А ведь все события в мире взаимосвязаны, их нельзя рассматривать по отдельности. Сейчас на ВВС нет времени заниматься контекстным анализом, чтобы люди начали сами понимать, что происходит в мире и вокруг них. А просто информация – она бесполезна и часто просто вредна! Не зря сказано: «правда без любви к человеку есть ложь».

ТУ: Чего больше в работе журналиста ВВС: креатива или четкого исполнения?

Р.Б.: Обе стратегии присутствуют. Но в большинстве случаев необходимо четко выполнять собственное задание. Это потогонная система: для подготовки получасовой программы требуется восемь часов весьма существенной работы. Для креатива особенно нет времени.

Но есть и задания, где необходимы креативные способности. Исходные возможности (архив ВВС и короч-



К ЧЕЛОВЕКУ ЕСТЬ ЛОЖЬ»

ка журналиста) в твоём распоряжении. Все остальное нужно делать самому: найти два независимых источника, составить текст так, чтобы не было скрытой рекламы, убрать собственное мнение. К сожалению, на Русской Службе ВВС полностью искоренили художественное вещание. Осталась только информационная составляющая. Говорить о креативе в такой ситуации не приходится.

ТУ: Что есть в архиве ВВС?

Р.Б.: Там есть, вернее, могло быть ВСЕ! Но очень многое уже уничтожено. Особенно в 1960 – 70-е гг. – тогда из экономии перезаписывали магнитные пленки, и многое было навсегда потеряно. У нас еще было колоссальное справочное бюро. Сократили.

ТУ: Периодически посещая Россию, какие изменения Вы замечаете?

Р.Б.: Да я, по существу, и не уезжал из России никогда – в Казань, Москва, Новосибирск – в этих городах я,

Повсюду говорят, что жизнь трудная. Да, она трудная, так она легче никогда не была, и не будет, если так к ней относиться;

можно сказать, живу так же, как в Лондоне.

К 2000 году, после кризиса 1998 года, западный мир на России поставил было крест. Было невыносимо это чувствовать! Но сытое равнодушие постепенно сменилось сытой же ненавистью к Путину за то, что он страну поднял с колен. Проснулись силу имущие, посмотрели в окно – а Россия опять там! В который уж раз! Ну, кто такое спокойно вынесет?

Я страшно боялся за российскую молодежь все эти годы. Думал, что телечернуха ее испортит. Но молодежь оказалась гораздо умнее. Это меня радует. Хотя, конечно, идет искажение недавней истории, и это очень опасно!

Думаю, что всякое поколение в целом умнее отдельного своего представителя. Поэтому, Бог даст, – все будет нормально!

ТУ: Как обстоят дела со студенческими СМИ в Великобритании и в западных странах? Какую роль они играют?

Р.Б.: Исчерпывающий ответ я дать не могу, потому что со студентами на Западе я общаюсь редко. Как правило, встречаюсь со студентами на всевозможных конференциях. Так, например, в Америке я воочию увидел полноценный студенческий город – Мэдисон в

штате Висконсин – People's Republic of Madison, как его называют сами студенты, настоящие «заводилы». Самоуправление студентов на Западе развито как никогда, ведь они как бы самый революционный класс, всегда готовый бороться со всем на свете! У них огромное количество идей, которые часто противоречат одна другой. Но они – думают! И проблема состоит не в том, чтобы написать статью в студенческий журнал, а в том, чтобы опубликовать такой журнал: бумага стоит денег, а студент, как правило – человек бедный.

Мне кажется, что будущее за интернет-журналистикой. Сегодняшняя молодежь сидит в социальных сетях, в блогах, на YouTube... С каждым годом становится все больше и больше сайтов.

Также многое зависит от университета, от его атмосферы, миссии, традиций, от поддержки СМИ руководством.

ТУ: Какую форму могло бы принять религиозное просвещение молодежи в современных СМИ?

Р.Б.: Главное — это устранение повсеместного невежества. Мы думаем, что мы очень много знаем, но на самом деле мы знаем лишь штампы, клише, зачехленную, неверные.

Если ты всерьез хочешь понять что-то, то нужно приложить усилия, иначе ни в науке, ни в религии ничего понять не получится. Именно это усилие и есть главный показатель, что человек всерьез задумался о религии.

(Продолжение на стр. 4).

ВВС – комплекс радио- и телевидения Великобритании. Корпорация осуществляет как внутреннее, так и внешнее теле- и радиовещание, проводимое Всемирной службой ВВС. Корпорация не является государственным СМИ, а представляет собой общественную организацию с контрольным советом, состоящим из 12 попечителей, назначаемых английской королевой.

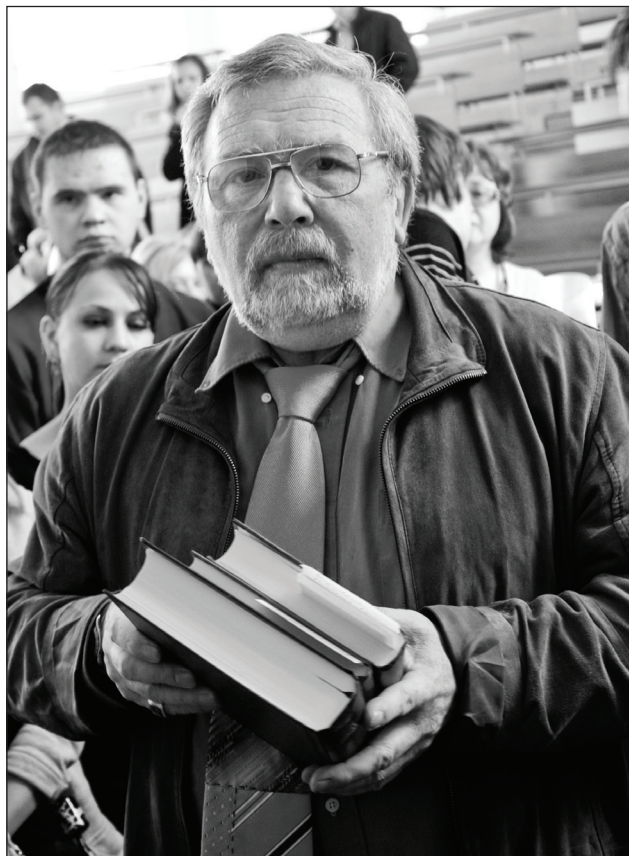
В настоящее время Русская служба Би-би-си вещает ежедневно на Россию, Украину и другие страны СНГ, главным образом, на коротких и средних волнах.



Интервью

«Правда без любви»

(Продолжение. Начало на стр. 2)



Разговор о религии – не комикс, который можно пролистать, не мультяшка, которую можно посмотреть и забыть. От компетентности такого разговора очень многое зависит.

Мы в России испокон века живем на грани взрыва, на грани скандала... Повсюду говорят, что жизнь трудная... Да, она трудная. Так она легче никогда не была и не будет, если так к ней относиться! Люди должны стараться добиться большего, но и ценить то, что имеют.

На мой взгляд, религиозное образование должно быть направлено на то, чтобы успокоить и утешить человека, ибо религия существует для утешения, а не для того, чтобы еще больше обострить общественные отношения. Людям нужно объяснять, что такое ислам, что такое христианство, нужно показать общие истоки монотеистических учений.

Религия во главу угла ставит Единство Бога. Человеческий мир должен жить в этом Единстве – с природой, с другими людьми, с Богом. Вся философия человеческого

существования определяется понятием Единства. Второе важное слово – равновесие, гармония, баланс мироздания божественного, баланс небесной механики движения звезд и планет. Религия кратко объясняется тремя словами: Любовь, Единство, Равновесие. Но от того, как их трактовать, зависит понимание миропорядка и направление развития Личности. Главное слово – именно Любовь. Вся информация должна быть просвечена ею. Тогда будет гармония и мир.

ТУ: Вы говорили о том, что у науки и религии нет почвы для конфликта. Тогда каким образом журналист должен писать о таких явлениях, как благодатный огонь, мироточение, житие пророка – с точки зрения науки или с точки зрения религии?

Р.Б.: Задача журналиста – дать достоверную информацию. Поэтому, в таких случаях он должен говорить, что есть такое явление, но не должен лезть в причины. Достоверно он сообщить об этом не может. Это настолько тонкий вопрос, что само рассуждение об этом оскорбляет чувства верующих.

ТУ: Когда Вы стали изучать религию? Что повлияло на ваш интерес?

Р.Б.: Я всю жизнь пытался определить свое отношение к Богу, чувствуя, что вне меня самого, вне телесного и материального мира что-то существует Иное. Я прошел довольно сложный, хотя и сравнительно обыкновенный для нашего поколения путь через идею Шамбалы, через Горный Алтай... Я хорошо изучил христианство.

Когда мне было лет 39, я ощущал, что, несмотря на образованность, знание четырех языков, желание писать, какая-то пустота в душе не дает мне дальше двигаться... Постепенно я осознал главный вопрос: «Почему я, всесторонне образованный человек, становясь на религиозный путь, должен отказаться от нажитого культурного багажа?» Ведь неопитам, как правило, диктуют – откажись от того, от этого, это с точки зрения религии плохо и прочее. Измучась в поисках истинного пути, я решил отправиться в странствия и уехал так далеко, как мог – за океан, в Австралию. Там меня поджидало первое открытие: я нашел Общину, с точки зрения которой, люди разных религий, разные конфессии могут не только мирно сосуществовать, толерантно относиться к другому мировоззрению, но и помогать друг другу

Я страшно боялся за молодежь все эти годы. Но молодежь оказалась гораздо умнее. Это меня радует.



К ЧЕЛОВЕКУ ЕСТЬ ЛОЖЬ»

в религиозных делах! В Австралию я, надо сказать, попал через Англию, где волей судьбы встретился с Халифом Всемирной Ахмадийской мусульманской общины. За два часа нашего разговора я получил сразу множество ответов на свои давние внутренние вопросы! Но самое главное – я понял, что обрел Общину, где я нужен людям во всех ипостасях – писательской, журналистской, переводческой, научной, но главное – Человеческой! В понимании ахмадийцев все богатство мировой культуры принимается человеком ислама, а не отвергается. Поэтому сегодня я езжу по Земле, как по своему собственному дому, открывая все новые и новые грани исламского восприятия мира!

ТУ: Как повлияло на Вашу жизнь и развитие обретение нового взгляда на мир?

Р.Б.: Я уже 20 лет занимаюсь переводами религиозных книг. Парадоксально: после того, как я стал полно-

стью отдаваться этому, я стал гораздо больше успевать! 8 часов на BBC, плюс переводы и собственное творчество, стихи, проза, целые экономико-политические монографии («История Татарстана», «История ислама в России» и др.).

Религия объясняется словами: любовь, единство, равновесие (в душе человека и в обществе).

Для меня присутствие Божественных сил в мире доказывает и пример бабочки, которая перелетает через Средиземное море, чтобы отложить там яйца. За то время, которое она летит, нигде не садясь, она тратит энергии в несколько раз больше, чем сама весит. Но она ничем не подкрепляется на пути перелета! Что ей помогает? Вот та самая сила!

Так получилось и в моей жизни. Я понимаю, что иду правильно, раз сила Божественная помогает на моем пути. И эта дорога, слава Богу, оказалась бесконечной: физическая смерть не положит ей конца.

**С. Комагина,
А. Волкова**





ФТП: Три дня

14-16 мая «Воронежский Дом дизайнера» и «Южно-уральский университет экономики и сервиса» под руководством президента фестиваля «Губернский стиль» – Николая Сапелкина выступили организаторами очередного ярчайшего события в мире моды, председателем которого был и остается Президент Национальной Академии индустрии моды, Вячеслав Зайцев и сопредседатель жюри - международный аналитик моды Александр Хилькевич.



О конференции. Программа V Международной научно-практической конференции «Губернский стиль: русская провинция в контексте культуры и истории» проходила в течение трех дней. Участники конференции делились накопленным опытом и инновациями в области конструирования, моделирования и дизайна одежды. Студентки факультета технологии и предпринимательства (ФТП) ТГПУ Блохина Анна, Пономарева Анжелика, Богер Мария, Фролова Анастасия и Трофимова Кристина под руководством своего научного руководителя доцента кафедры технологии и предпринимательства (ТиП), Скачковой Нины Владимировны представили сразу несколько докладов с последующей их публикацией.

Настоящую конференцию от предыдущих отличало то, что помимо представленных научных докладов, авторы могли показать свои достижения с помощью демонстрации коллекций или отдельных элементов своего творчества, непосредственно, в рамках конференции. Такой подход позволил участникам более подробно рассказать об особенностях своих коллекций, а жюри более пристально изучить детали представленных моделей, еще до фестивального показа.

О фестивальном показе коллекций.

Также как и в предыдущие годы и в конференции и в фестивале могли участвовать молодые дизайнеры как в составе делегаций от образовательных учреждений, так и самостоятельно. Наш университет уже во второй раз направил делегацию от факультета технологии и предпринимательства на такое яркое и ответственное событие. И в очередной раз наша делегация была от г. Томска единственной. Это говорит о многом.

На этот раз на Международном фестивале молодых дизайнеров одежды «Губернский стиль – 2010» было представлено беспрецедентное количество коллекций. Более 150 воплощенных идей дизайнеров из разных уголков России и из-за рубежа вызывали удивление и восхищение неискушенного зрителя.

Жюри, в составе которого были великий кутюрье Вячеслав Зайцев, главный редактор большинства Российских журналов мод и лучший fashion-журналист страны Александр Хилькевич, доктор искусствоведения, академик Национальной академии индустрии моды Раиса Кирсанова и другие, не менее важные персоны, было строго к претендентам на победу. Критериями оценки служили соответствие коллекции



в «Губернском стиле»

выбранной номинации, искусство кроя, полнота раскрытия образов, понимание современных тенденций моды и многие другие.

Студенческая дизайн-студия ФТП ТГПУ «Ветер перемен» на этот раз представляла в номинации «Креатив» коллекцию «Вечер в солнечной долине», созданную по мотивам известнейшего фильма 1940-х годов «Серенада солнечной долины». Наши дизайнеры совмещали шифон и мех, украшали свои модели сплетениями бисера, рождая современные образы с легким оттенком ретро-стиля.

Надо сказать, что удача в этом году сопутствовала нам не во всем. Ну, во-первых, по задумке авторов показ нашей коллекции должен был проходить под саундтрек к вышеупомянутому кинофильму, исполняемого оркестром Гленна Миллера. Но, согласно правилам, мы не имели права без специального разрешения использовать авторскую мелодию, да еще в оригинальном ее исполнении. Поэтому показ коллекции пришлось осуществлять под стандартную музыку, что, конечно, не позволило полностью раскрыть идею. Нас расстроило, что не весь состав жюри оценивал представленную коллекцию непосредственно во время показа. Но, несмотря на это, студия «Ветер перемен» в составе М. Богер, А. Блохиной, К. Трофимовой, А. Пономаревой и А. Фроловой была награждена Дипломом в номинации «Креатив» и Благодарственными письмами в адрес ректора ТГПУ В.В. Обухова, декана ФТП Е.В. Колесниковой и руководителя студии Н.В. Скачковой.

О профессиональном росте.

С точки зрения приобретения нового опыта наши молодые дизайнеры сделали еще один шаг на пути своего становления в профессии. Само присутствие на таких событиях вдохновляет дизайнеров на новые идеи, рождает новые образы, позволяет дизайнерам объективно сравнивать свои работы с работами участников из других городов.

Неоспоримым плюсом является и завершающий работу фестиваля мастер-класс от Александра Хилькевича. Именно такие доверительные беседы, когда каждый начинающий дизайнер может напрямую пообщаться с самыми известными людьми в мире моды, дают ответы на многие важные вопросы. Почему одна коллекция стала лучшей, а другая осталась незамеченной? Какие тенденции моды актуальны в этом сезоне, и что нас ждет в следующем? Чем можно удивить Париж и как найти свой неповторимый стиль? А сложности превратились в тот необходимый «багаж» опыта, который теперь есть за плечами наших молодых дизайнеров.

Так что, если не знаете, спросите нас – как. Поверьте, нам есть что рассказать!

Впечатления.

Такое мероприятие – еще и маленькое приключение. Проехали полстраны. Из зимы уезжали в лето, а через десять дней вновь вернулись в зиму. Нехитрые развлечения в поезде: высокоинтеллектуальные кроссворды, игры в «голубую корову», «есть контакт» и «угадай мелодию». Смех и слезы от усталости. Тяжелые сумки. Очередь в душ. Короткие прогулки по городу. Фотографии с Вячеславом Зайцевым, Александром Хилькевичем и памятником «Котёнку с улицы Лизюкова». Легкий, непродолжительный релакс со всеми участниками фестиваля в клубе «Жара». Песни в автобусе по дороге в гостиницу. Утро. Сборы в обратный путь. Поезд «Воронеж-Новосибирск» отправляется с первого пути... Мы дома...

Благодарности.

Весь состав дизайн-студии ФТП ТГПУ «Ветер перемен» выражает благодарность организаторам мероприятия за приглашение. Особую благодарность хочется выразить ректору ТГПУ Обухову Валерию Владимировичу, Учебному и Научному управлениям университета за неоценимую помощь и материальную поддержку делегации. Отдельное спасибо декану ФТП Колесниковой Елене Владимировне за планомерную поддержку и создание новых возможностей для постоянного развития студентов факультета в научном и профессиональном направлении. А также благодарность выражается бессменному руководителю и идейному вдохновителю студийцев доценту кафедры ТиП ФТП ТГПУ Скачковой Нине Владимировне.

P.S.

Прошло совсем немного времени, а мы уже полны новых идей и стремлений и очень хотим поехать на новый фестиваль с новыми коллекциями. И мы будем делать все, чтобы наши мечты осуществились...

Студенческая дизайн-студия
ФТП ТГПУ «Ветер перемен».



 **Наука**

Квантовая теория поля и гравитация

(Продолжение. Начало на стр. 1)

– ТГПУ рассматривается как университет, занимающийся фундаментальными проблемами на самом высоком уровне, – отвечает Иосиф Бухбиндер. – Таких вузов и институтов в нашей стране очень мало. И наша научная группа котируется на одном уровне с известными в мире исследовательскими центрами. Томск позиционируется как один из ведущих научно-образовательных центров. В значительной степени так оно и есть. Однако, надо понимать, что в основном это мнение людей, живущих в Томске. Мне приходилось работать во многих университетах мира, где до моего приезда о существовании Томска вообще никто не подозревал.

Проведение этой конференции – самая лучшая пропаганда Томска как мирового центра науки и образования. Ученые из самых разных стран приезжают в Томск и видят, что здесь занимаются серьезной наукой.

А. Карыпов

 **Внимание: конкурс!**

Томский государственный педагогический университет объявляет конкурс на следующие вакантные должности профессорско-преподавательского состава

№ п/п	Кафедра	Должность – ставка
1.	Ботаники	Доцент – 1
2.	Неорганической химии	Ассистент – 1
3.	Перевода и переводоведения	Старший преподаватель – 0,75
4.	Математического анализа	Доцент – 1
5.	Математики, теории и методики обучения математике	Доцент – 1
6.	Спортивных дисциплин	Старший преподаватель – 1
7.	Дошкольного образования и логопедии	Ассистент – 3
8.	Экономики и методики преподавания экономики	Ассистент – 1
9.	Менеджмента	Ассистент – 0,5
10.	Психологии развития личности	Профессор – 1
11.	Истории России	Профессор – 0,5
12.	Художественного образования	Ассистент – 2

ТОМСКИЙ



УЧИТЕЛЬ

Орган Ученого совета ТГПУ.
Газета зарегистрирована 27 апреля
2002 года в Сибирском окружном
межрегиональном территориальном
управлении (г. Новосибирск)

Свидетельство о регистрации
№ПИ 12-1179

Редактор:
С.Г. Комагина

Адрес редакции:
634041, Томск,
пр. Комсомольский, 75
1 корпус ТГПУ, к. 112.

Телефон:
8-913-116-5-777
E-mail: komagina@yandex.ru
Официальный сайт ТГПУ:
<http://tspu.edu.ru>

Технический редактор:

С.А. Кравченко

Тираж: 999 экз.

Периодичность:

два раза в месяц.

Распространяется бесплатно.
Отпечатано в типографии ТГПУ
г. Томск, ул. Герцена, 49.

Тел. (3822) 521293

Заказ: № 77

Подписано в печать: 29.08.2010 г.