



Джон Фридман: «Имя Николая Эрдмана теперь навечно связано с Томском...»

В Томском государственном педагогическом университете в первых числах апреля прошла IV Всероссийская научная конференция с международным участием «Трансформация и функционирование культурных моделей в русской литературе», посвященная 110-летию со дня рождения великого отечественного драматурга Николая Эрдмана. Организаторами конференции выступили Департамент по культуре Томской области, Томское отделение Союза театральных деятелей, кафедра литературы Томского государственного педагогического университета (сопредседатели оргкомитета: профессор кафедры литературы ТГПУ Валентина Егоровна Головчинер и театральный обозреватель газеты «Moscow Times» Джон Фридман из США).

Выпуск посвящен событиям, прошедшим в Томске и ТГПУ в связи с юбилеем драматурга.

31 марта 2011 г. Участники конференции на открытии памятной доски Н. Эрдману





Д. Фридман: «Имя Н. Эрдемана теперь»

Участники конференции обсудили проблемы трансформации и функционирования комического в литературе, театре, кино на материале национальных традиций, исторических форм, авторских моделей. На наши вопросы о специфике конференции отвечает профессор кафедры литературы ТГПУ, д.ф.н., Валентина Егоровна Головчинер.

– Валентина Егоровна, название конференции имеет термины, кажется, больше связанные с физикой, математикой, чем с литературой. С чем это связано?

– Гуманитарные науки сегодня также изучают системные явления, модели. Последние определяются в разнообразной жизненной практике людей в виде ритуалов, норм поведения и так далее. У различных народов, в разные времена они складывались по-разному. Так или иначе эти культурные модели входили в литературу. И авторы зачастую сами не осознают, что мыслят в рамках культурных моделей.

– Почему для изучения выбрано комическое?

– Дело в том, что комическое долгое время рассматривалось отечественными литературоведами лишь с позиции узкого марксистско-ленинского понимания, главенства общественной роли сатиры. Реальное же разнообразие его форм и функций в самых разных жанрах требует более широкого исследования.

– Как часто проходит конференция?

– Конференция проходит раз в три года. При высокой загруженности преподавателей, когда приходится постоянно заниматься новыми проектами, программами, чаще проводить конференцию просто невозможно. Если встречаться каждый год, ученые и преподаватели не успевают бы «выстрадать», «выносить» новый исследовательский материал, который можно представить на суд коллег.

**Конференция в ТГПУ.
Выступает Д. Фридман**



Накануне, 31 марта 2011 г., произошло очень важное событие в культурной жизни Томска, непосредственно с ней связанное. На здании Театра юного зрителя была открыта мемориальная доска Николаю Эрдеману. Особо отметим, что это первый и пока единственный в России памятный знак великому драматургу.

Почему это событие столь важно для нашего города? Как пояснила В.Е. Головчинер, последние годы ссылки (1935-1936 гг.) самый талантливый отечественный комедиограф XX века провел именно в Томске и с большой теплотой отзывался о нашем городе. Арестованный на съемках фильма «Веселые ребята», он провел основное время ссылки на севере Красноярского края. Томск, куда было разрешено переехать в конце ссылки, показался ему благословенным местом. Здесь Николай Эрдемман получил возможность работать в театре. По тем временам решение руководства театра пригласить его на работу было крайне смелым шагом.

**Идет работа конференции.
В президиуме – В. Головчинер и
Д. Фридман (на фото – справа)**



навечно связано с Томском...»



На фото: В. Головчинер (слева) и Д. Фридман (справа) дают интервью на открытии памятной доски



Профессор уверена, что увековечивание памяти великого драматурга, талант которого его великие современники Мейерхольд и Станиславский сравнивали с Гоголем и Чеховым, стало делом чести для нашего города: «Эрдман обогатил мировой театр XX века своими пьесами «Мандат» и «Самоубийца», стоял у истоков отечественного кинематографа – был одним из создателей эталонов отечественной кинокомедии («Веселые ребята», «Волга-Волга», «Смелые люди»), написал множество киносценариев для мультфильмов и игровых фильмов для детей... Кроме того, именно в Томске, с работ профессора ТГУ Николая Киселева, в конце 1960-х годов началось научное исследование еще не опубликованного драматургического наследия Эрдмана.»

Перед открытием памятной доски в информационном агентстве «РИА Новости» прошла пресс-конференция с участием Валентины Егоровны Головчинер, Джона Фридмана и начальника Департамента по культуре Томской области Андрея Александровича Кузичкина.

– Мы являемся «Сибирскими Афинами» лишь потому, – взяв слово А.А. Кузичкин, – что у нас много по-хорошему «сумасшедших» людей, которые ставят перед окружающими казалось бы нереальные, невыполнимые задачи и главное, умеют их реализовать... Например, Валентина Егоровна решила отметить юбилей Николая Эрдмана, увековечить в нашем городе память о нём и воплотила эту идею в жизнь.

– Идея открыть в Томске памятную доску Николаю Эрдману принадлежит Джону Фридману, – говорит В.Е. Головчинер. – Он обронил мысль по этому поводу на одной из наших научных конференций, где обсуждалось творчество великого драматурга. Еще

в Соединенных Штатах Джон изучал пьесы Николая Эрдмана и по-настоящему им заболел. Теперь он всячески пропагандирует литературное наследие Эрдмана «в мировом масштабе»... Я очень благодарна Андрею Александровичу Кузичкину, который поддержал нашу идею, сказав «мы это сделаем». Сегодняшнее событие – замечательный пример содружества томской науки и томской культуры, от которого выигрывают все.

Журналисты поинтересовались, насколько сегодня актуально творчество Эрдмана, живут ли в нашей действительности персонажи его пьес? По словам Джона Фридмана, типажи из произведений Эрдмана окружают нас буквально повсюду. Поэтому очень важно изучать его творчество. Тем более что сегодня ученые исследуют лишь малую толику литературного наследия Эрдмана, многое остается еще неопубликованным. «Культурные традиции сегодня возникают с большим трудом, – подчеркнул Джон Фридман, – и очень приятно отметить, что в Томске родилась традиция изучения творчества Эрдмана. Имя великого драматурга уже навечно связано с вашим городом.»

...Под аплодисменты собравшихся перед ТЮЗом деятелей культуры, журналистов и других томичей и гостей города Валентина Головчинер, Андрей Кузичкин и Джон Фридман сорвали полотно с памятной доски Николаю Эрдману. С этого момента жители нашего города, которые придут в ТЮЗ или зайдут в театральный сквер, обязательно обратят на неё внимание. Быть может, это подвигнет их поближе познакомиться с творчеством Эрдмана, прочесть его замечательные пьесы, сходить на спектакли, посмотреть киноленты. Можно не сомневаться, что от этого «Сибирские Афины» станут еще более «культурными», а окружающий нас мир – чуточку добрее.

А. Карыпов



Внимание: конкурс!

**Томский государственный педагогический университет
объявляет выборы
заведующего кафедрой
иностранных языков**

**Томский государственный педагогический университет
объявляет конкурс
на следующие вакантные должности
профессорско-преподавательского состава**

№ п/п	Кафедра	Должность
1.	Перевода и переводоведения	Доцент Старший преподаватель
2.	Всеобщей истории	Профессор
3.	Математики, теории и методики обучения математике	Доцент
4.	Развития математического образования	Доцент
5.	Экономики и менеджмента	Доцент Доцент Старший преподаватель Старший преподаватель
6.	Прикладной механики	Доцент Доцент Ассистент
7.	Художественного образования	Доцент Ассистент

ТОМСКИЙ УЧИТЕЛЬ

Орган Ученого совета ТГПУ.
Газета зарегистрирована 27 апреля
2002 года в Сибирском окружном
межрегиональном территориальном
управлении (г. Новосибирск)

Свидетельство о регистрации
№ПИ 12-1179

Адрес редакции:
634041, Томск,
пр. Комсомольский, 75
1 корпус ТГПУ, к. 112.

Телефон:
8-913-116-5-777
E-mail: komagina@yandex.ru
Официальный сайт ТГПУ:
<http://tspu.edu.ru>

Редакция:
С.Г. Комагина, О.Ф. Солоненко
Технический редактор: С.А. Кравченко
Тираж: 999 экз.

Периодичность:
два раза в месяц.
Распространяется бесплатно.
Отпечатано в типографии ТГПУ
г. Томск, ул. Герцена, 49.
Тел. (3822) 521293

Заказ: № 91
Подписано в печать: 14.04.2011 г.