

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ПРОФЕССОРА ТГПУ ВОШЛИ В ТОП-8 УЧЕБНИКОВ ПО МАТЕМАТИКЕ

Учебная книга и практикум по математике для пятых классов, написанные профессором ТГПУ, доктором педагогических наук Э.Г. Гельфман в соавторстве с Л.Н. Демидовой и Н.Б. Лобаненко, вошли в рейтинг лучших учебников по математике, заняв второе место в номинации «Для 5-6 классов».

Рейтинг составлен интернет-журналом Expertology, представители которого в своей работе опираются на мнения компетентных специалистов из различных отраслей. При выборе лучших учебников по математике упор был сделан на следующие критерии: грамотность изложенного материала, соответствие уровня сложности возрасту учащихся, наличие иллюстраций и ответов, соответствие ФГОС, оптималь-

ное количество часов для конкретной темы, развитие логического мышления и творческого потенциала, возможность применения знаний на практике, доступность и понятность языка, мнения в сети интернет.

Учебники по математике (теория и практика), разработанные под научным руководством Э.Г. Гельфман в рамках реализации проекта «Математика. Психология. Интеллект», полностью соответствуют требованиям федерального государственного образовательного стандарта нового поколения и включены в федеральный перечень школьных учебников, рекомендованных Минобрнауки России к внедрению в образовательный процесс общеобразовательных учреждений. В состав ав-

торского коллектива входят специалисты ТГПУ А.И. Забарина, В.Н. Ксенева, В.Я. Эпп, М.А. Холодная.

«Учебник выделяется тем, что состоит из двух частей – теоретической и практической, – отмечается на сайте рейтинга. – Авторы преподносят материал на примере сказочных героев. Есть здесь и мумитролли, и Буратино. Родители и дети в восторге от такой идеи и оригинального решения. Есть в книге как сложные задания, так и упражнения попроще. Все темы объясняются доступным языком и подойдут для простых классов базового уровня. Это оптимальный выбор для заинтересованных родителей и увлеченных педагогов».

СТУДЕНТ И ВЫПУСКНИК ТГПУ НАГРАЖДЕНЫ ДИПЛОМОМ ЛАУРЕАТА ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА ЗА ОРГАНИЗАЦИЮ АВТОРСКОЙ ПРОФИЛЬНОЙ СМЕНЫ

Авторская разработка профильной военно-исторической смены «Наследие времен. Струна истории» магистранта ИФФ ТГПУ Глеба Игоревича Балабаева и выпускницы ТГПУ Анастасии Викторовны Дик отмечена дипломом лауреата Всероссийского конкурса программ и научно-методических материалов «Организация отдыха и оздоровление детей».

Смена реализована в рамках летней работы Детского оздоровительного лагеря «Зеленый мыс» (ЗАТО Северск) и удостоена диплома в номинации «Лучшая программа по обеспечению занятости с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации».

«Мы дали ребятам возможность погрузиться в атмосферу

Средневековья, – рассказывает Глеб Балабаев. – Смену «Наследие времен» мы проводим второй год. В этот раз она получила дополнение в названии «Струна истории» благодаря одноименной книге Л.Н. Гумилева. В ходе работы мы предложили нашим воспитанникам пройти серию мастер-классов, поучаствовать в прикладных и ролевых играх, показать себя в испытаниях специализированной полосы препятствий, а также послушать выступление фолк-группы».

Смена проводилась совместно с представителями Российского военно-исторического общества (РВИО), клуба исторической реконструкции «Химера» и практикантами из ТГПУ.



СТУДЕНТЫ ТГПУ ПОКОРИЛИ СЦЕНУ ВСЕРОССИЙСКОГО ПРОЕКТА «ТАНЦЫ» НА ТНТ

В Красноярске прошел конкурсный отбор участников в новый сезон популярного проекта «ТАНЦЫ», который выходит на телеканале ТНТ. Необычным номером в стиле современной хореографии Томск и ТГПУ успешно представили студентка факультета культуры и искусств Ксения Никитина и выпускник ФКИ Сергей Дружинин.

Ребята неоднократно выступают вместе и завоевывают сердца зрителей авторскими постановками и профессиональным исполнением. На масштабный проект они также пришли со смелым заявлением: «Мы – один из сильнейших дуэтов этого

кастинга». Творчество студентов ТГПУ наставники проекта – Егор Дружинин, Мигель и Татьяна Денисова – оценили высоко и единогласно поддержали дальнейшую борьбу артистов за звание лучшего танцовщика России.

По правилам проекта в дальнейшем дуэт будет расформирован, Сергею и Ксении придется участвовать в испытаниях самостоятельно. Но ребят это не смущает: пройти этот путь студенты ТГПУ хотят в разных командах. «Я хотел бы в команду Мигеля. Он вдохновляет как личность и мне нравится то, что он делает! Бесспорно, меня привлекают и другие на-

ставки, но я чувствую, что у меня с Мигелем будет контакт», – считает Сергей. «А я – к Егору, мне очень нравится его взгляд на хореографию и на сам проект», – рассказала Ксения.

Не скупилась наша участница и на советы для коллег-конкурсантов, которым только предстоит пройти кастинг: «Нужно нечто оригинальное, интересное и небанальное. Одного крутого номера будет не хватать, на мой взгляд. Нужна сильная и уверенная в себе личность, стержень, харизма! И тогда, возможно, всё пройдет успешно», – рекомендовал Сергей.

МЕДИАОБРАЗОВАНИЕ И КИНОПЕДАГОГИКА В КОНТЕКСТЕ ДЕТСКОГО КИНОМАТОГРАФА

В ТГПУ открылся уникальный «киношный» онлайн-курс (МООК), отражающий в то же время специфику педагогической деятельности вуза, – «К истории и эстетике детского кинематографа: от «Рваных башмаков» до «Частного пионерского».

Программа создана в попытке структурировать историю детского советского кино с выходом на современность и анализ тенденций, которые повлияли на кинематограф в целом.

О содержании курса, актуальности выбранной тематики и перспективах внедрения разработки в образовательный процесс рассказала Ада Казимировна Бернатоните, автор, доцент кафедры отечественной истории и культурологии ТГПУ, член гильдии киноведов и кинокритиков России, кандидат искусствоведения.



МООК ТГПУ

«К истории и эстетике детского кинематографа: от «Рваных башмаков» до «Частного пионерского»

На кого ориентирован курс?

А.Б.: МООК ориентирован на самые широкие аудитории зрителей: как на педагогов, так и на студентов, школьников и всех тех, кто интересуется кинематографом.

Еще 10 лет назад был составлен список 100 лучших российских фильмов. И министерство культуры пыталось пропагандировать преподавание истории кино в школах, но не хватало контента, а сейчас он есть. Появилась кинопедагогика – новая деятельность науки и культуры. Есть люди, которые этим заинтересованы и именно на них – профессиональных, критикующих, может быть, саркастично и иронично относящихся к этому материалу – курс тоже рассчитан.

Я буду счастлива, если моя разработка изменит положение дел, если людей, интересующихся кинематографом в целом и готовых преподавать его в частности, добавится в нашей стране благодаря ей.

Будет ли курс доступен пониманию людям разного возраста и категориям зрителей?

Да, абсолютно. Насколько он будет интересен – это уже другой вопрос, но понятен будет каждому обязательно. С этим расчетом он и создавался.

В подтверждение этому ситуация – на меня вышел Александр Викторович Федоров, основатель школы медиаобразования и кинопедагогики в Таганроге, попросил мое пособие «Алгоритм анализа фильма

для детей»* и отметил, что я создала инструмент, которым могут пользоваться все педагоги, желающие детям показывать кино и анализировать с ними вместе просмотренные фильмы.

Мне кажется, что детский советский кинематограф достоин, чтобы его смотрели. Просто так, без наставлений.

Какое образование необходимо иметь, чтобы назвать себя «кинопедагогом»?

В идеале – искусствоведческое, но вполне достаточно будет хорошего гуманитарного образования с умением анализировать произведения искусства. А для анализа совершенно любого из них необходимы а) навык и б) определенная схема, которая работает повсеместно – это сосредоточенность, внимание, прочтение контекста, видение достоинств и недостатков, попытка поставить себя на место автора, героя, самоидентификация личности анализирующего с личностью того, кто это произвел, – в общем, классические герменевтические методы.

Проще говоря, ничего особенного не надо, кроме любви к кино и зрителям, погруженности в дело, а также умений анализировать, смотреть, говорить.

Какие фильмы включены в рабочую программу курса?

Их довольно много. Но это обязательно сказки: мы сравниваем стилистику фильмов Александра Роу и Александра Птушко. Это «Тайны железной двери» М. Юзовского, «Неуловимые мстители» Э. Кеосаяна (один фильм и целая история кино). Мы доходим до современности, вспоминаем «Частное пионерское» А. Карпиловского, «Небесного верблюда» Ю. Фетинга и другие.

Понимаете, детский кинематограф – ценностно-ориентированный: ребенок, смотря эти фильмы, осознавал как, зачем и для чего жить. В этом загадка именно советского детского кинематографа. Современное детское кино лишено внутреннего нравственного стержня. Не в целом, но в частности. Ребенок же не играет, он подражает взрослым, которые рядом с ним. И чтобы дети хорошо играли в кино, рядом с ними должны быть настоящие актеры, личности.

Изложите свое видение структуры курса.

Сначала мы говорим о специфике жанра. Дело в том, что «размытие» жанров происходило именно в специфике детского кино. Поэтому анализировать приключения или сказки невероятно интересно!

Большой блок посвящен обсуждению морально-ценностных ориентиров, контекста нравственности – это стержень детского кинематографа.

Поговорим о специфике создания образа

в детском кино; о том, по каким принципам выстраивается время и пространство – это для ребенка очень важно: он мыслит категориями «от» и «до», определенными временными отрезками; о роли фантазии и воображения в создании образа; специфике детских и взрослых персонажей. Обсудим тенденции, характерные для современного детского кинематографа.

Все режиссеры советских детских фильмов были кинопедагогами. Например, М. Барская, с которой начинается детское советское кино («Рваные башмаки»), создала систему работы с детьми. Не надо ходить далеко за примером: Ролан Быков – идеальный кинопедагог. Режиссер не дистанцировался от детей, он их «делал», структурировал, воспитывал, он показывал детям, что есть в них самих. В его фильмах дети и не подражают, и не играют, они живут в той ситуации, которую режиссер им предложил. Предельно органичны дети в работах И. Фрэза («Приключения желтого чемоданчика», «Первоклассница»). Даже если кому-то из детей не хватало органики, Фрész делал так, чтобы она вдруг появилась. Извне или изнутри – уже не так важно.

Для преподавания истории кино многого не надо, а вот чтобы снимать детское кино, необходимо быть еще и педагогом. Не просто понимать детей, играть с ними, а выстраивать совершенно особую систему отношений, что и умели делать советские режиссеры.

Как долго будет длиться обучение по курсу?

Курс рассчитан на четыре образовательных недели. Обучение совершенно бесплатное. К каждому разделу будет организовано текстовое проверочное задание. А по итогу прохождения программы – контрольное тестирование на получение сертификата.

Есть ли идеи по включению данного курса в образовательную программу студентов ТГПУ?

Планируем на будущий год открыть магистратуру по направлению «История кино». Там курс войдет непосредственно в образовательную программу. Кроме того, в вузе есть предметы, в том числе и общеуниверситетские, – «История мировой художественной культуры», «История культуры», «Культурология», где кинематограф – очень мощный контекст. Поэтому включение в образовательную программу студентов-гуманитариев, конечно, есть в планах.

* «Алгоритм анализа фильма для детей: жанровая специфика детских советских фильмов» и «Алгоритм анализа фильма для детей: мир сказки в детском кинематографе».

Археологическая практика в ТГПУ стала традицией и одним из любимых летних дел студентов-историков. Находки экспедиции в этом году удивили не только будущих учителей, но и коллектив руководителей.

С представителями редакции пообщалась Ирма Рагимханова, главный специалист (археолог) Комитета по охране объектов культурного наследия Томской области, выпускница ИФФ ТГПУ.



Участие студентов ТГПУ в раскопках – это часть их образовательной программы?

Да, на ИФФ ежегодно у студентов-историков проходит учебная практика по археологии (у какой-то части учащихся – музейная).

Какая возрастная группа студентов занята в ходе раскопок?

Это первокурсники, которые проходят практику в обязательном порядке. Но по традиции всегда есть студенты постарше, они приезжают на раскопки по собственной инициативе. В этом году к нам присоединились студенты и сотрудники ТГУ, а также специалисты краеведческого музея.

Практика была разделена на две группы: каждая работала по две недели. А руководителям – мне и Дмитрию Юрьевичу Рыбакову, к.и.н., доценту кафедры археологии и этнологии ТГПУ – пришлось работать в обе смены.

Тяжелый ли процесс раскопок в физическом плане?

Да, это очень тяжелый труд и физически, и морально. В полевых условиях находится большое количество студентов. За каждого из них приходится «отвечать головой». Физически тоже очень устаешь, когда целый день приходится работать на раскопе. Студенты в вечернее время отдыхают, а вот у руководителя еще много обязанностей: привести в порядок полевые чертёжи, посмотреть полученные за день находки, проверить полевую опись. Спать ложиться только к двенадцати ночи. Поэтому, если кто-то думает, что археологические раскопки – это отдых на природе, то он глубоко ошибается. Это тяжелый труд, особенно для руководителя.

Очень часто археология воспринимается как наука, занимающаяся артефактами.

Но это устарелое представление. Сейчас для нас на первом месте стоит информативная составляющая. Могу привести пример: не так давно в Денисовой пещере был найден фрагмент фаланги человека. Некоторое время назад на эту находку не обратили бы внимания, но благодаря современным методам из этого образца была выделена ДНК, которая перевернула представление об эволюции человека, был выделен новый вид *Homo altaiensis*. Вот какое открытие можно совершить на основании маленького фрагмента кости.

Как получить открытый лист – разрешение на раскопки в конкретном районе области?

Это довольно сложная и длительная процедура. Разрешение выдает министерство культуры Российской Федерации. Чтобы его получить и самостоятельно проводить археологические исследования, необходимо не только иметь высшее профильное образование, но и несколько лет участвовать в археологических экспедициях. Ну и, конечно же, иметь научный интерес.

Последние несколько лет ТГПУ – единственный вуз, который вывозит археологическую практику в Томскую область.

Расскажите о сфере своих научных интересов.

Моя сфера – изучение погребальных памятников раннего железного века. В 2017 году в ходе проведения учебной практики ТГПУ был выявлен могильник раннего железного века IV–III вв. до н.э., который относится к северной периферии обширной скифо-сибирской общности. В свое время профессором ТГПУ Людмилой Михайловной Плетневой в Томском Приобье была выявлена кижировская культура. В этом году мы раскопали уже четвертый памятник данной культуры, что делает его изучение крайне актуальным. Он был поврежден «черными копателями» – это люди, которые занимаются расхищением объектов, но сохранить некоторый материал все же удалось. Кроме того, были выявлены и закрытые комплексы, благодаря которым мы смогли проследить погребальный обряд по расположению (как ориентирован костяк, как располагали умершего). Также обнаружили площадку, на которой совершалась тризна (пиршество в память умершего).

Обнаруженные антропологические материалы с могильника мы передали на анализ специалистам Гарвардского университета.

Ведется ли какая-то борьба против деятельности «черных копателей»?

Сейчас это очень серьезная проблема не только для Томской области, ведь «черными копателями» наносится огромный вред

памятникам археологии. Без открытых листов никакие работы вести нельзя. Это связано с тем, что любая находка, изъятая из археологического контекста, теряет свою информативность. Мы каждый сезон проводим мониторинг памятников на территории Томской области и просим жителей населенных пунктов сообщать в полицию, если увидят человека с металлоискателем.

Что-то особенное все же удалось привезти из этой экспедиции?

Да, «черными копателями» изымаются в основном металлические предметы. Нами же – абсолютно все обнаруженные, включая артефакты, технические отходы и экофакты. В этом году нами получена коллекция из 2000 предметов. И конечно, новые знания.

Дело в том, что сам погребальный обряд раннего железного века у нас слабо изучен. Практически все погребения либо были разграблены в древности, либо плохо сохранились. В этом году нами (за более чем столетнюю историю изучения погребальных памятников раннего железного века) было обнаружено прекрасно сохранившееся женское погребение. Это большая удача.

Находки в этом сезоне действительно впечатляют. Много костяных изделий: наконечники стрел, проколки, пряслица. Яркими являются изображения животных, выполненные в скифо-сибирском зверином стиле, они представляют собой высокохудожественные изделия и являются своеобразной визитной карточкой оставивших их носителей обширной скифо-сибирской общности. Судя по их внешнему облику, Томское Приобье в раннем железном веке испытывало сильное влияние со стороны южных соседей.



Солярная бляшка и протомы лосей

Какова дальнейшая судьба этих находок?

Антропологический материал будет сдан в кабинет антропологии ТГУ.

Все артефакты будут переданы в Томский областной краеведческий музей им. М.Б. Шатилова, возможно, они будут выставлены для посетителей.

О.Н. Варакина

В ПОИСКАХ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИХ ПОСЕЛЕНИЙ

Вот и прошло короткое сибирское лето. Порой к нему готовишься заранее, разрабатывая несколько планов для наиболее продуктивного времяпрепровождения. Мое лето сочетало в себе отдых с культурно-познавательной и трудовой деятельностью. Один из реализованных вариантов – посещение Крымского полуострова. Издавна эта территория была густо заселена древними греками, которые усмотрели здесь и благоприятный климат, и удобное расположение, и плодородные земли. В наши дни студенты ежегодно приезжают в здешние края на июльскую археологическую практику, чтобы по крупицам воссоздать историю Древнего мира вдоль побережий Азовского и Черного морей.

Пункт назначения 2019 года – античное городище III-II вв. до н.э. с оригинальным названием Сююрташ, что находится в 30 км от г. Керчь. Мне посчастливилось принять участие в данных раскопках: как аттестованный историк, я проявил желание в качестве волонтера осилить четырехдневный поездной маршрут Томск-Керчь для подкрепления теоретических познаний в области археологии. К тому же давно интересно не просто посмотреть на музейные экспонаты, но и самому попробовать их найти, потрогать, идентифицировать.



Целых артефактов нам откопать, к сожалению, не удалось, но различных осколков глиняной посуды: амфор, чаш, подсвечников, кувшинов – предостаточно. Совместными усилиями отряда Белградского государственного педагогического университета, состоящего из 25 человек, под руководством С.Н. Прокопенко и московского профессора А.А. Супренкова за отведенные три недели было исследовано 250 м.кв. северо-восточного раскопа поселения. Испытание палищим солнцем, грудами камней и пылью принесло достойные плоды: нами обнаружено продолжение оборонительной стены и остатки жилого комплекса, расположенного в некотором от нее отдалении. Согласно идентификации находок, их ассортимент пополнился несколькими десятками клейменых амфорных ручек (Синопа, Родос, Кос (?)), тремя керамическими пряслицами – деталями ткацкого станка, фрагментами узорчатых мегарских чаш, монетой Боспорского царства, обломком терракоты, стеклянной бусинкой, огромным количеством остеологического и профильного материала керамических сосудов, хронологически соответствующих периоду III-II вв. до н.э.

С археологической точки зрения сезон оказался довольно успешным, учитывая, что предварительный анализ предполагает мой к исследованию территории не подавал особой надежды на обнаружение значительного количества артефактов и строительных остатков. В то же время за относительно короткий промежуток времени, проведенный нами в Крымском Приазовье, сложился достаточно крепкий, дисциплинированный, работоспособный и смелый коллектив. Он сохранил свою устойчивость, несмотря на тягости климата, сложности и хитрости работы, монотонность, минимум комфорта, дальность от родного дома и местных поселений... Всех нас объединяло общее дело, интересы, поставленные задачи и стремление к цели. Дополнением служили вечерние посиделки у костра с гитарой, историями и поучениями, волейбол, чтение и обсуждение книг. Раскопки проводились с раннего утра до полудня, поэтому была возможность разнообразить наше пребывание в лагере. Так, незабываемые впечатления остались от похода протяженностью 20 км. Пробираясь через заросли кустарников и завалы камней, мы параллельно знакомимся с античным наследием региона, его географией, флорой и фауной. Куль-Тепе, Пустынный берег, Салачик, Генеральское Западное (плюс юго-западный склон), Сиреневая бухта – вот неполный перечень античных памятников, которые нам удалось посетить. Примечательно, что в походе мы проинспектировали декорации к российскому фильму «Скиф», который снимали в этих местах в 2017 году. Кроме того, мы побывали в местах археологических исследований Узунларского вала («Стена», «Башня Асандра», «Казан») и городища Белинское.

Предусмотренные суровым графиком, пятничные выходные определенно пошли на пользу. Они не были посвящены пляжным и гастрономическим наслаждениям, а потратились на знакомство с историко-культурным наследием Керчи: археологический музей, развалины города Пантикапея, храм Иоанна Предтечи, Царский курган, Аджимушкайские каменоломни, Собрание лапидария.

Даже невооруженным глазом заметно, что каждый день насыщался новыми событиями и действиями. Свободного времени не хватало, но дисциплина не вступала в противоречие со свободой. Уважение и любовь формируются через понимание, а не бездумное подражание и копирование. Степень честности, искренности и открытости подчеркивает стабильность любого коллектива. Величественный путь из Сибири до Крыма для меня был проделан не впустую: я приобрел хороших попутчиков, внедрил в слаженный коллектив, узнал много нового и интересного, проявил свои знания и умения. Этому способствовало взвешивание противовесов «за» и «против», поиск возможностей и перспектив, а самое главное – тщательное планирование времени.

Свободного времени не хватало, но дисциплина не вступала в противоречие со свободой. Уважение и любовь формируются через понимание, а не бездумное подражание и копирование. Степень честности, искренности и открытости подчеркивает стабильность любого коллектива. Величественный путь из Сибири до Крыма для меня был проделан не впустую: я приобрел хороших попутчиков, внедрил в слаженный коллектив, узнал много нового и интересного, проявил свои знания и умения. Этому способствовало взвешивание противовесов «за» и «против», поиск возможностей и перспектив, а самое главное – тщательное планирование времени.

*Сергей Прокопенко,
руководитель археологической практики БелГПУ,
Алексей Писарев,
выпускник ТГПУ*