

Новая встреча в аллеях нашего Литературного сквера – с писателем В. Скиданом. Кто же скрывается за этим псевдонимом? Присядем на скамейку, побеседуем – и все узнаем.

Он родился в 1942 году (в свидетельстве о рождении стоит 1943 г.) в Краснодарском крае во время бомбежки. Отец, Владимир Матвеевич, погиб в 1944 г. во время освобождения Крыма. Дед нашего незнакомца, Василий Тимофеевич Скидан, прошел всю войну и умер уже после Победы. Мать умерла в 1950 году, когда мальчику было 7 лет, и с этого времени он воспитывался бабушкой и тетей. Пожил по всему Советскому Союзу – от Кубани и Крыма до Сахалина и Камчатки. Получил три высших образования, освоил полтора десятка профессий: работал столяром, слесарем, радиомонтажником, строителем, вальщиком леса, мастером профтехучилища, инструктором ГАИ, журналистом, охранником...

Член Союза журналистов СССР и член Союза писателей России. Лауреат Всесоюзной премии ЦК ВЛКСМ за художественно-документальную книгу о фронтовиках «Цена победы» (1981), лауреат литературного конкурса «Книжный Томск» за роман «Гений самосуда» (2011). Член редколлегии томского литературного журнала «Начало века», в 1977-1979 гг. – редактор вузовской газеты «Советский учитель». Награжден медалью Томского государственного педагогического университета «За заслуги в области образования», – и это все о Нем!

Сегодня с нами – **Владимир Владимирович Шкаликов**, интересный собеседник, простой и контактный человек в общении.

«Какая-то закономерность в природе существует, непостижимая для нас», – говорит Владимир Владимирович. – Все, что пишешь, ты пишешь о себе, даже если пишешь о себе».

На литературном небосклоне Томска В. Шкаликов — заметное явление: его произведения публикуются в сборниках, издаются отдельными книгами. *«Для меня литература — такой же тяжелый труд, как любой физический, только доставляющий мне наибольшее удовольствие»*, - говорит Владимир о своем творчестве.



Все начинается в детстве: «В детских играх есть постоянно убегающие и постоянно догоняющие. Эти роли, как правило, сохраняются за людьми на всю жизнь», – слова нашего героя. Школьная учеба давалась Владимиру легко, учиться он любил, память имел хорошую, хулиганил не больше других. Всю жизнь любил читать и писать, вёл дневники по принципу: "Мысль – как гость: не предложишь сесть – постойт и уйдёт".

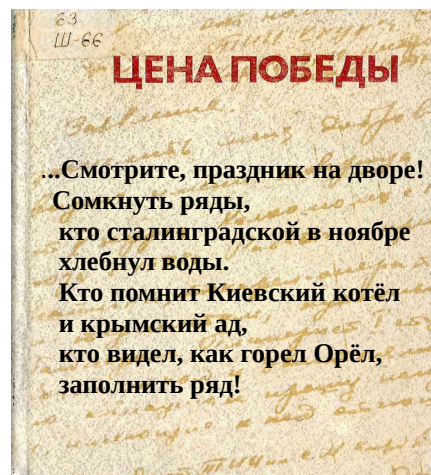
В Томск Владимир Владимирович приехал в 1960 году и поступил в Томский политехнический институт. Учился, одновременно работая на стройке Приборного завода. Занимался в Томском морском клубе ДОСААФ. В 1962 году Владимира призвали на срочную службу на Черноморский флот. Отслужив, вернулся в Томск.

В 1968 году пошёл в журналистику, закончил школу молодого корреспондента при областной газете «Молодой ленинец», работал корреспондентом студенческой газеты «60-я параллель». Примерно тогда и опубликовал своё первое художественное произведение – рассказ «Вальс на бульдозере».

Большинство его занятий мешали записывать длинные мысли, которые складывались уже не в газетные очерки или фельетоны, а в рассказы и повести (потом – даже в стихи и романы, а дальше – и в сказки).

Учась на факультете русского языка и литературы в Томском государственном педагогическом институте и работая там же редактором многотиражной газеты «Советский учитель», написал художественно-документальную книгу о фронтовиках «Цена победы» (1981 г.), за которую получил премию ЦК ВЛКСМ. В 1982 г. журнал «Сибирские огни» опубликовал его повесть «20 километров в час».

Дневники студента Томского Политехнического института Виктора Ивановича Васильева. Герои дневников – люди, пережившие великую Отечественную войну: около 700 студентов и сотрудников ТПИ ушли на фронт. Что подарила им военная молодость? Ранения и потери. Но и Победу! Важно для каждого – знать цену победы и помнить: «Никто не забыт, ничто не забыто».



Следующий этап жизни писателя Шкаликова – вахтовый метод работы на нефтяном севере Томской области. Там писатель и создал большинство своих сказочных, фантастических и реалистических произведений:

...«при боевом кавалерийском карабине, с пишущей машинкой на столе насочинял там столько, что до сих пор издал едва треть написанного», – признается автор.

В 1987 году в Томске отдельной книгой вышла его первая сказка для детей – «Пегасик». Как только ни называли эту сказочную повесть – и историей сибирского Буратино, и учебным пособием по этике для детей и их родителей. Это одна из тех книг, которые помогают понять, что такое душа и для чего она человеку:

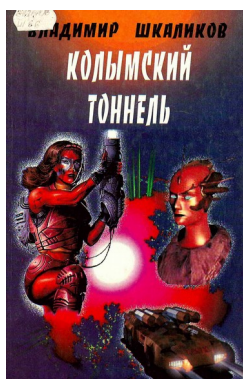
«... – Красота – штука сложная. И не все понимают ее одинаково.
 – Выходит, – сказал Евгеша, – одной красоты на всех не бывает?
 – Я думаю, – сказал папа, – видеть красоту еще надо уметь. Об этом есть целая наука – эстетика. Но и она до конца всего не объясняет».



Владимир ШКАЛИКОВ
 От души благодарю Ивана Ивановича Прыжкова, генерального директора ОАО «Томский электромеханический завод» им. В. Визуринцев, за его решающее участие в выборе темы.


 Подарок сибирякам
 в 70-е годы

ПЕГАСИК
 Сказочно правдивое повествование о некоторых событиях из жизни нескольких людей: летучей соловьи, читающего воробья, воздушной кошки, а также о смысле бытия и о многом другом для детей и прочих.
 Художник – Татьяна Бельникова
 Томск: 2016

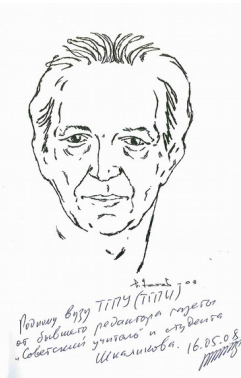


В 1998 году опубликован остросюжетный роман «Колымский тоннель»:

Не советуем тебе открывать утром перед выходом на работу, можешь существенно опоздать: капитан войск НКВД Краснов, начальник лагеря "Ближний", со своей любовницей Светланой из Колымского лагеря попадает в страну будущего Лабиринт. Социально-фантастический роман, благодаря умело запутанному сюжету и динамичным событиям, будет интересен не только поклонникам данного жанра.

Педагогическое образование (по специальности "Русский язык и литература") Владимир Шкаликков постоянно применяет по назначению: его произведения для детей и «всех прочих» – так он выражается в адрес взрослых – написаны ясным, хорошим русским языком: «Русский язык велик уже тем, что любое иноязычное вранье легко ставит на свое место», – считает Владимир. Авторские мудрые размышления о добре и зле, о предательстве и свободе, о справедливости и воспитании, – а героями у него могут выступать и животные, – придают текстам притчевость. Не каждому дана афористичность суждений, но из афоризмов (автор называет их «формулы»), рассыпанных по страницам рассказов и повестей В. Шкаликкова, можно составить отдельный том:

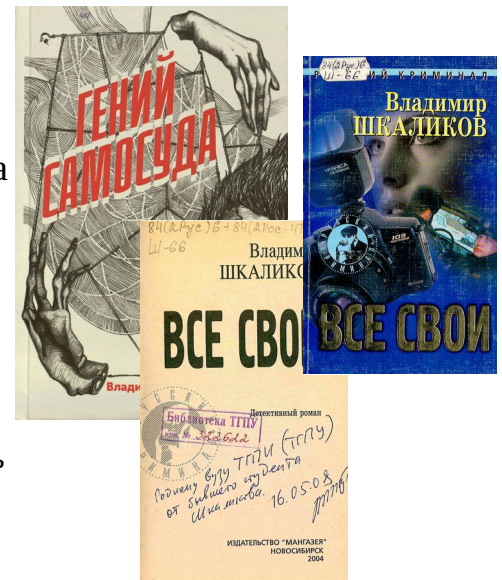
- Человечество – ошибка природы, но такая грандиозная, что жалко исправлять.
- Ад страшен только со стороны.
- Хаос – порядок всего в природе. Беспорядок – положение дел в человечестве.
- Раб – тот, кому неволя нравится.
- Вот и думай, кем лучше прожить – храброй необразованной мухой или навек испуганным тараканом.
- Человек, все прощающий себе, чаще всего не умеет прощать другим.
- Если ты рожден ползать и тебе это нравится, все равно хоть раз в жизни, а захочется взлететь...



В этой книге мальчик ищет отца, ушедшего воевать, и проходит через все эпохи оружия, от лука со стрелами до инфразвука. Встреченные им люди, все до единого воины, воспитывают в нём душу Стратега, способного остановить любую войну в любом витке Галактики: «Тебя мудро воспитали». Антивоенная книга для детей и всех прочих – о добре и зле, воспитании.

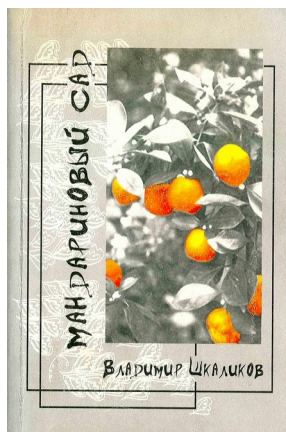
В 2004 году Владимир Владимирович устроился на работу переплётчиком-реставратором в Томскую областную библиотеку им. А.С. Пушкина. Одновременно начал вести в «Живом журнале» литературно-критическую рубрику «Гамбургский счет по-томски», активно работает с молодыми литераторами на региональных литературных фестивалях, на факультете журналистики ТГУ, в областной детско-юношеской библиотеке, взаимодействует с юными литераторами Северска, помогает школьным библиотекарям Томского сельского район – и продолжает писать.

Роман **«Все свои»** – сокращенный вариант романа «Гений самосуда», считается детективом, но на самом деле – это большей частью психологическая, философская фантастика, можно сказать «квазирыцарский псевдороман».



Московский рецензент Есин написал о романе: «Это редкий детектив, который изначально не пытается быть классикой, но добивается внимания и признательности читателя характером героя и узнаваемостью подробностей. Увлекательно, просторно... Замечательные бытовые реалии».

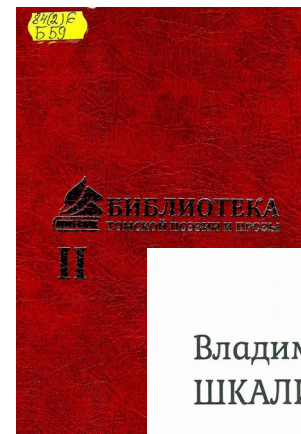
Владимир Шкаликow – мастер остросюжетного рассказа. Его герои живут рядом с нами и вполне обыкновенны. Но внимательный взгляд способен разглядеть необычное. А художник еще умеет это показать.



25 небольших рассказов – житейских, лирических, философских, в которых в той или иной мере присутствует выдумка или сказка. Изящная словесность Владимира Шкаликova заставляет чувствовать красоту и боль бытия – в каждом из 25 рассказов, каждой мыслью и почти каждой строчкой

В своих сказочно-правдивых историях автор убедительно описывает действия и ощущения своих персонажей:

«... у творящих получается не все так хорошо, как им хочется, и не все так худо, как им кажется»



Владимир ШКАЛИКОВ

Сказочно правдивая история «О СОЗДАТЕЛЯХ» для кое-что понимающих в компьютере и кое в чём другом



В фонде библиотеки есть не только печатные издания писателя, но и аудиокнига: Сказочно-правдивые истории, 2009.

Автор пишет в жанрах реализма, фантастики и сказки, порой переплетая их в одном произведении, как в повести 2017 года «Пища дикарей»:

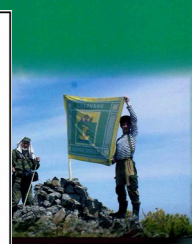
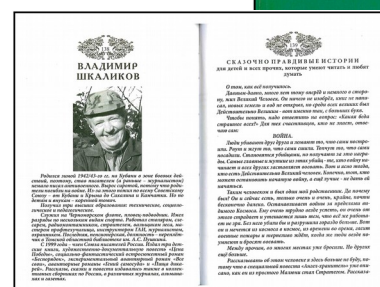


Повесть о войне, о любви, о непростой мирной жизни вахтовиков на Томском севере. До сих пор писатель В. Шкаликос издавал такие сочинения, в которых обязательно присутствовала либо фантастика, либо сказка. На этот раз автор с беспощадным реализмом рассказывает о судьбе чеченской девушки и русского спецназовца, но остается верен только одному: «конец должен подавать надежду, иначе надо не книгу читать, а просто глядеть по сторонам».

В сборнике «Над вершиной Сихотэ-Алиня» (2020) вышли «Сказочно правдивые истории для детей и всех прочих, которые умеют читать и любят думать»:

«... А что значит это слово – месь? Может быть, «поставить на место?» «...Какая беда страшнее всех? - Для счастливых, кто не знает, отвечаю сам: ВОЙНА».

«Если хорошо присмотреться, можно все увидеть». ... И написать по-домашнему мягко и тепло о добром человеке, о собаке и белке, о совенке.



«Ни один писатель никогда не напишет свою главную книгу: над чем же тогда он будет работать и, главное, что же будет согревать его до конца жизни?» – говорит Владимир Владимирович.

Мы все о прозе, а есть и поэзия. По словам Владимира Владимировича, стихи пишутся *«по необходимости»*, но ведь – хорошие стихи:

*Бывает, жить не вмоготу,
И голова гудит, как с браги...
Но пальцы тихо на бумаге
Из строчек что-то там плетут,
И в ритме слабого движения,
Как в колыбельном хороводе,
Слабеет горечь поражения,
И раздражение уходит,
Спокойной силой тело полнится,
И нет непонятых стихий...
Когда вам надо успокоиться,
Попробуйте писать стихи.*

Если вообще говорить о сочинениях В. В. Шкаликера, то все они написаны о России, все – социально-фантастические и все могли бы входить в серию «Современные мифы», которой пока не существует...

С произведениями В. В. Шкаликера можно ознакомиться в нашей библиотеке. Надеемся, каждый читатель найдет что-то для себя.

1. Шкаликер, В. Ангел-хранитель : Сказочно правдивое повествование для детей и всех прочих / В. Шкаликер. – Томск : Ветер, 2003. – 175 с. : ил. – (Томская фантастика).
2. Шкаликер, В. Все свои : детективный роман / В. Шкаликер. – Новосибирск : Мангазея, 2004. – 344 с. – (Русский криминал).
3. Шкаликер, В. В. Блудные дети : Новелла / В. В. Шкаликер // Томские писатели : [литературно-справочный сборник] / Том. обл. писательская организация ; [ред.-сост.: В. Крюков, Г. Скарлыгин]. – Томск, 2008. – С. 431-438.
4. Шкаликер, В. В. Колымский тоннель : остросюжетный роман / В. В. Шкаликер. – Новосибирск : Интербук, 1998. – 297 с. – (Серия "На грани").
5. Шкаликер, В. В. Мандариновый сад : [рассказы] / В. В. Шкаликер ; [предисл. Г. Прашкевича]. – Новосибирск : Свиный и сыновья, 2006. – 296 с.
6. Шкаликер, В. [Об А. С. Пушкине] / В. Шкаликер // Мороз и солнце : сборник произведений томских писателей / Лит. Фонд им. М. Халфиной, Том. писательская организация. – Томск, 1999. – С. 22.

7. Шкаликов, В. В. Пегасик : сказочно правдивое повествование о некоторых событиях из жизни нескольких людей, летучей солонки, читающего воробья, неукротимой кошки, а также о безделушках и многом другом / В. Шкаликов. – Томск : Томское книжное издательство, 1987. – 174 с. : ил.
8. Шкаликов, В. В. Пицца дикарей : повесть / В. В. Шкаликов ; [рис. О. Нечаевой]. – Томск : Демос, 2017. – 198 с. : ил.
9. Шкаликов, В. В. Сказочно правдивая история «О создателях» для кое-что понимающих в компьютере и кое в чем другом / В. В. Шкаликов // Библиотека томской поэзии и прозы : [литературно-художественное издание] / [ред. книж. сер. Г. К. Скарлыгин]. – Томск : Томская писательская организация, 2019. – Т. 2 / Т. А. Каленова [и др.]. – С. 295-378.
10. Шкаликов, В. В. Сказочно-правдивые истории [Электрон. дан.] : аудиокнига / В. В. Шкаликов. – Томск, 2009. – 1 электрон. опт. диск : зв., цв.
11. Шкаликов, В. В. Цена Победы : художественно-документальная повесть / В. В. Шкаликов. – Новосибирск : Западно-Сибирское книжное издательство, 1984. – 204 с. : ил.