



ОБРАЩЕНИЕ

к студентам ТГПИ
им. Ленинского комсомола

Советское студенчество постоянно чувствует мудрую, отеческую заботу партии и правительства.

С огромным вниманием, сердечной благодарностью и патристическим подъемом встретили речь Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева на Всесоюзном слете студентов комсомольцев, студенты, работники высшей школы.

Мы, участники слета отличников учебы Томского педагогического института имени Ленинского комсомола, обращаемся ко всем студентам нашего института.

В ответ на заботу партии и правительства повысить качество учебы, учебную дисциплину, активизировать свое участие в общественной работе, памятуя, что выпускник педагогического института обязан быть отличным специалистом, умелым организатором, человеком высокой культуры.

Мы обязуемся улучшить работу с неуспевающими студентами, особенно с первокурсниками. Пусть девиз «ни одного отстающего рядом» будет повседневным для каждого отличника и активиста.

Примем активное участие в подготовке к празднованию 50-летия Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина.

Пусть завет В. И. Ленина «учиться, учиться и учиться» будет лозунгом всех студентов нашего института, который носит имя Ленинского комсомола.

УЧАСТНИКИ СЛЕТА
ОТЛИЧНИКОВ УЧЕБЫ ТГПИ.

10 марта институт пригласил отличников учебы. 103 студента, в зачетках которых за прошедшую сессию стоят только пятерки, были почетными гостями первого слета.

С приветствиями, наказы и пожеланиями обратились к ним ректор института А. И. Кузнецов, профессор Г. Н. Блинов, зав. обкомом М. Д. Шипулин, декан ФИА Э. Г. Беккер, председатель обкома союза работников высшей школы и научных учреждений В. И. Симоненко.

От имени отличников выступили Анатолий Марченко, Владимир Бородин, Александра Осипова.

Они поблагодарили администрацию института за начало такой традиции, за теплую встречу, за

памятные подарки и пожелания, что слет оправдал себя — все присутствующие здесь прилагают усилия, чтобы росло число отличников, чтобы больше студентов принимало участие в общественной жизни. Девиз отличника — «ни одного отстающего рядом» — берут на вооружение все делегаты слета.

На слете было принято обращение ко всем студентам института.

НА СНИМКЕ (слева направо): участники слета отличников учебы Любовь Шадрина, Николай Карпович (ФФВ), Тамара Вознесенская, Владимир Бородин и Галина Кормилицына (ФРЯИЛ).

Фото Г. Смышляева, ст. ФРЯИЛ.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



Советский УЧИТЕЛЬ

ОРГАН РЕКТОРАТА, ПАРТБЮРО, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ПРОФКОМА
ТОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА
ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

Газета основана в 1933 г. ● № 12 (330) ● Пятница, 24 марта 1972 года

● Цена 1 коп.

НОВЫЙ КОМПЛЕКС ГТО — НА МАРШЕ!

О новом Всесоюзном физкультурном комплексе мы попросили рассказать заведующего кафедрой теоретических основ физического воспитания, доцента Ю. Т. РЕВЯКИНА.

Новый комплекс ГТО обрел силу основного физкультурного закона страны с 1 марта 1972 года. Введение нового комплекса ГТО определяет начало нового этапа в развитии советской системы физического воспитания, способствует внедрению физической культуры в повседневную жизнь советских людей, создает условия для всесторонней физической подготовки населения к труду и обороне Родины. Новый комплекс ГТО создает самые благоприятные условия для дальнейшей реализации задачи перехода от массового к общенародному физкультурному движению.

У ГТО — славная история. Первый комплекс ГТО был принят в марте 1931 года, с тех пор всемирно признанную физическую подготовку прошли миллионы советских людей. Но время идет и жизнь не стоит на месте. На современном этапе развития социалистического общества возросли требования к физической подготовке населения.

Во многом новый комплекс «Готов к труду и обороне СССР» можно считать преемником старого — от названия, которое четко определяет его идею и социальную сущность, до принципа всестороннего физического развития на разных возрастных этапах. Но есть у нового комплекса и отличия: в нем не три, а пять ступеней, что значительно расширяет возрастные границы комплекса.

Первая ступень ГТО — «Смелые и ловкие» — для девочек и мальчиков 10—13 лет. Это возраст, в котором у детей формируется сознательное отношение к занятиям физкультурой, выявляются спортивные интересы.

На второй ступени — «Спортивная смена» — продолжается дальнейшее повышение физической подготовки. Нормы и требования ее обращены к подросткам 14—15 лет.

Третья ступень — «Сила и мужество» — для 16—18-летних девушек и юношей. В этом возрасте крепнут

мышцы, закаляется воля, формируется характер, человек подготавливает себя к вступлению в трудовую жизнь, а многие милые юные граждане готовятся к службе в армии.

Четвертая ступень — «Физическое совершенство» — рассчитана на мужчин 19—39 лет и женщин 19—34 лет.

Поскольку охватывается большой и наиболее деятельный период человеческой жизни, ступень подразделяется на две возрастные группы (19—28 и 29—39 лет — для мужчин, 19—28 и 29—34 года — для женщин).

Наконец, последняя, пятая ступень — «Бодрость и здоровье». Ее задача — сохранить на долгие годы крепкое здоровье и трудовую активность людей старшего возраста (40—60 лет у мужчин и 35—55 лет у женщин).

Каждый, кто успешно пройдет экзамен на силу, выносливость, быстроту и ловкость, будет с гордостью носить один из значков ГТО. В первых трех ступенях награждение будет производиться серебряными и золотыми значками, в четвертой добавятся еще и золотой с отличием значок. Сдача норм

и требований пятой ступени отмечается золотым значком.

Следует отметить, что к этому государственно важному делу у нас в институте отнеслись со всей серьезностью. Вопрос о работе по новому комплексу обсуждался на ректорате, создана комиссия, работу которой возглавил ректор института А. И. Кузнецов.

На факультете физического воспитания в каждой студенческой группе проведены беседы о новом комплексе, вывешена таблица IV ступени нового комплекса. Выпускники факультета специально займутся изучением положения, норм и требований ГТО на спецсеминаре.

Студенты ФФВ приступили уже к сдаче норм ГТО. Так, студенты I и II курсов сдали нормы по лыжному спорту, приступают к сдаче норм по гимнастике.

Новый комплекс ГТО — большая государственная программа, в которой конкретнейшим образом отражена забота партии и правительства о здоровье всех.

Новый комплекс ГТО — на марше!

ВСТРЕЧА С ПРОФЕССИЕЙ

ДОБРОСОВЕЩНОСТЬ

Галину Кормилицыну я застала в ее комнате в ожидании за проверкой тетрадей. Дело в том, что Галя сейчас проходит практику в 4 классе 51 школы. Поэтому и разговор зашел о практике.

— Не разочаровалась ли ты в своей профессии, работав в школе?

— Конечно, нет. Но трудно в школе: нагрузка в институте меньше, чем на практике. Очень много времени отнимает внеклассная работа. Но в этой работе мне помогают навыки комсомольского организатора.

Галя уже второй год избирается комсоргом 392-й группы. И несмотря на то, что Галя Кормилицына ведет

большую общественную работу, это не помешало ей сдать сессию на один пятерки.

Галя сказала, что тем, кто занимается в институте общественными делами, легче работать в школе, потому что у них есть уже и организаторский опыт; и умение держаться перед классом. Гале помогает в этом то, что она нередко выступала на собраниях в институте перед более обширной и взрослой аудиторией и перед классом уже не теряется.

Самое главное — в школу надо идти с глубокими знаниями. Дети иногда задают такие вопросы, что не сразу на них ответить. Они ведь не обращают внимания на специфику работы преподавателя, могут задать вопросы из области физики и искусства. В 4 классе встречаются дети, которые более развиты, чем их одноклассники и даже более старшие учащиеся. Поэтому, чтобы завоевать авторитет у детей, надо быть человеком знающим.

Гале легче, чем ее подругам: у нее есть практика учительской работы. В институт Галя пришла из педагогического училища.

А еще Галя отметила, что к занятиям по выразительному чтению надо относиться более серьезно, так как, проведя несколько уроков, можно сорвать голос, ведь дети не любят, когда учитель стоит чуть живой и что-то мямлит.

За время практики Галя провела со своим классом грамматический КВН, к 8 марта организовала агитбригаду «Веснянка», в которой участвуют все учащиеся класса.

Гале трудно найти в общежитии, она приходит из школы поздно, а вечером еще тетради, планы на будущий день. Времени не хватает, а сделать хочется очень много.

Г. СИЗОВА,
слушательница отделения журналистики ФФП.

О НАШЕМ ЛЮБИМОМ ДЕЛЕ

В связи с 5-летием и 200-м занятием отделения истории музыки приказом ректора объявлена благодарность (с награждением Почетной грамотой института) активистам отделения Г. Виноградовой, Ю. Ельцову, Л. Ивановой и Л. Седьмовой. Объявлена благодарность В. Ивановой и Г. Рекутиной. Решением художественного совета института общественной профессия «лектор» присвоена 14 студентам 4-го курса ФРЯиЛ.

22 марта отделение истории музыки факультета общественных профессий исполнилось 5 лет. Задача отделения — дать будущему учителю систематические знания по развитию музыкального искусства, с учетом программ консерваторий и училищ. Задача отделения — воспитать будущего учителя пропагандистом-лектором, активистом в деле эстетического воспитания.

В течение всех этих пяти лет постоянно собираются будущие учителя литературы, математики, биологии, затем, чтобы знать и слушать музыку... 33 выпускника отделения получили вторую профессию — профессию лектора. Теперь они несут

знания людям. Наш путь не был легким. Мы боролись за признание. Нам приходилось слышать хихикающие скептики: «Зачем литератору симфония Шостаковича или Гайдна, зачем физику кванты Баха или оперы Римского-Корсакова?» Теперь же нас просят выступать перед школьниками, учителями, студентами, выступать в Томске и в районах области.

Теперь в истории отделения есть имена своих организаторов и энтузиастов — достаточно назвать наших старост претшествующих лет — Е. Рудакову и Н. Литвинку. В создании отделения как коллектива — их немалая заслуга.

Как руководителю отделения, как преподавателю, мне хочется назвать и имена нынешних участников отделения. Это Г. Виноградова, Л. Иванова, Л. Седьмова (ФРЯиЛ), В. Иванова и В. Чупин (ФМФ). Не один год уже приходится нам работать вместе, и работа с этими студентами приносит мне настоящую творческую и просто человеческую радость.

История отделения, жизнь отделения — в многочисленных письмах, которые мы получаем. Некоторые из них и публикуются в этом номере.

Ю. ЕЛЬЦОВ,
руководитель отделения.

Поздравляю отделение с пятилетием. Будет учитель знать больше — больше он даст ребятам. Хочу привести слова поэта В. Соколова: «Спасибо, музыка, за то, что ты меня не оставляешь...».

Л. АБРАМОВСКИХ,
учитель литературы (Туркменская ССР, г. Мары).
Занималась на отделении,

была в числе его самых первых участников. Знание искусства нужно учителю, и познавательный материал, приобретенный за время учебы на нашем отделении, никогда не станет «мертвым капиталом».

Л. ЛЫМАРЬ, учитель физики (Томск).
Занятия на отделении научили меня ценить и любить замечательную музыку, без знания которой я вообще не могу представить культурного учителя. Мне приятно вспомнить свою работу в «высокой должности» первого старосты отделения... Нынешним участникам отделения желаю творческих успехов в деле пропаганды музыкальных знаний.

Е. РУДАКОВА, учитель литературы (Томск).

Узнала очень много нового, занимаясь на отделении. Изучать музыку — не забава, а дело, требующее полной отдачи ему. Институт окончила в 1971 году. Продолжаю постоянно читать лекции о музыке для всех, кто ею интересуется.

Г. СОКОЛОВА, учитель литературы (с. Плотникино Бакачарского района Томской области).

Предыдущий номер газеты мы выпустили для душих наших абитуриентов: познакомили их с институтом, его жизнью, традициями.

В этой подборке мы рассказываем о тех интересных событиях, которые прошли за минувшие недели.

Лучшие газеты — на ФМФ и БХФ

Комитет комсомола подвел итоги конкурса на лучшую новгородскую газету между факультетскими. Лучшими оказались газеты ФМФ и БХФ.

Нам приятно отметить, что все газеты были красиво оформлены, содержательны. Однако есть и недостатки. Очень хочется чтобы газеты больше отражали специфику факультета.

С. БОНДАРЬЕВА,
ответственная за сектор печати ВЛКСМ.

Смешные ситуации для юмористических страниц можно в большом количестве найти в жизни студентов каждого факультета.

В газете ФРЯиЛ отмечаются повторение элементов прошлой газеты.

С. БОНДАРЬЕВА,
ответственная за сектор печати ВЛКСМ.

СПОРТ

ПРИЗЕРЫ ЧЕМПИОНАТА СИБИРИ И ВОСТОКА

В Красноярске проходили зимние соревнования по легкой атлетике на Кубок СССР — Кубок Газеты «Известия».

Победу в соревнованиях, которые одновременно являлись и первенством Сибири и Дальнего Востока, одержали 13 сборных команд краев, областей и автономных республик РСФСР.

Команда Томской области выступила успешно, заняв второе место после команды Новосибирска. На третьем месте — хозяйка манежа.

Успех сопутствовал и спортсменам нашего института. Бронзовые награды получили студентка факультета физвоспитания Тамара Федотова в беге на 3000 м, преподавательница Г. В. Кузнецова в беге на 400 м и Э. И. Фоминенко, установившая в толкании ядра новый рекорд института — 13 м 26 см.

Призеров могло быть и больше, однако нам все труднее становится бороться со спортсменами из других городов, т. к. большинство из них имеют в своем распоряжении манежи, а мы пока тренируемся в условиях, далеких от современных требований.

Г. КЛИМЕНТЬЕВ,
ст. преподаватель.

БОРЦЫ НА «ОЛИМПЕ»

Вновь, третий год подряд, борцы классического стиля нашего института вышли победителями командного первенства, проводимого областными советом «Буревестник».

Первая встреча со спортсменами из ТПИ была очень напряженной, и лишь стойкость тяжеловеса В. Моинца позволила педагогам выйти вперед. Затем последовали убедительные победы над командами ТМИ и ТГУ.

Выиграв почти все схватки в финальных встречах с грозными соперниками из ТИСИ, наши ребята отстояли конкурентов на второе место.

ПРИЗ ПОЛУЧИЛ ФРЯиЛ

В институте состоялся блиц-турнир женских команд факультетов по волейболу.

Первую встречу выиграла команда физмата у биофака со счетом 3:0. Финал борьбы между ФМФ и ФИЯ ушел в пользу ФМФ. ФИЯ одержала победу 3:0 с победителями этой встречи играла команда филфака. И опять счет 3:0. Победа досталась ФРЯиЛ.

За первое место играли

команды ФМФ и ФРЯиЛ. Исход встречи решили острое желание выиграть, упорная борьба за каждый мяч девушек из команды ФРЯиЛ. Победителей: капитана команды Валентину Кудрявцеву, Нику Ткаченко, Зою Чашенкову, Ндию Макаеву, Ларису Зыринову, Свету Андрееву.

Председатель спортивного клуба института и студенческой сборной города предостоят поездку на первенство борцов Российского совета «Буревестник».

В. ПОНОМАРЕВ,
ст. ФФВ.

команды ФМФ и ФРЯиЛ. Исполнительный директор академических групп.

Сием директору театра позвонили из далекого совхоза: попросили оставить двести мест для ридбоков. Г. А. Ельцов вынужден был отказать, так как театр отдан пединституту. А пединститут возмущен билетом. Почему? Мы хотели бы адресовать этот вопрос товарищам из соответствующих секторов местного комитета, комитета ВЛКСМ, профкома, всем тем, кто отвечает за эстетическое воспитание будущих учителей.

Н. МАКЕЕВА,
ст. 312 гр.

Праздник самодеятельного искусства

11 марта на сцену актового зала вышли участники смотра художественной самодеятельности факультета русского языка и литературы. В этом году институтский смотра посвящается 50-летию пионерской организации.

Программа отличалась многоплановостью и своеобразием. Прозвучали патристическая тема, и лирическая, и молодежная, и отдали дань памяти павших в годы Отечественной войны.

Отрадно заметить, что авторами многих номеров и даже целых композиций были студенты. (Например, стихотворение Татьяны Кузуровой, ст. 312 гр., постановка танцев и «Веселом поезде» Натальи Дышловой, ст. 381 группы, вокальная группа под руководством Валентины Саравой ст. 313 гр., композиция, составленная Галиной Смышляевой, ст. 311 гр.).

Довольны ли вы своей организаторской деятельностью в ходе подготовки к смотру? — такой вопрос мы задали Н. Дышловой, В. Саравой.

Наталья: Да, конечно. Наша группа загорелась сразу же. С Ирой Агафонниковой составили композицию. На репетицию приходили дружно.

Валентина: На смотре наша вокальная группа

могла бы выступить гораздо лучше. Голоса у девушек хорошие. Но подводит пассивность участников. Смешно говорить, но второй курс на смотре представляла всего 1 студентка.

Да, действительно. Наталье было легче: вся группа «загорелась желанием», а вот Вале на этот счет приходилось труднее. Записались многие, но лет той внутренней дисциплинированности, которая бы помогла работе группы.

На общем заседании художественного совета выступление факультета русского языка и литературы было оценено шестью баллами.

Г. ЛАЗАРЕНКО,
наш студент.

Я вошла в зал и увидела, что смотра талантов с ФФВ привлек очень многих. Полный зал зрителей, их волнение, присутствие высокого жюри придавало смотру серьезный характер.

Потом, когда жюри обсуждало итоги смотра, каждый из выступающих начинал со слов:

— Приятно отметить, что смотра привлек много студентов, что настроение у всех было приподнятое, торжественное, что смотра превратился в праздник. На сцену выходит недружно.

Борис Маямин как в роли ведущего, так и в роли жонглера-эквилибриста похвалился всем. Легкость, изящество, свобода движений в сочетании с хорошей техникой жонглирования вызвали симпатию зрителей. По единогласному мнению жюри номер прошел на институтский смотра.

Свежо и оригинально прозвучала «Серенада» Шуберта в исполнении Владимира Шкутова на гитаре Владимир — творческий человек. В создании самодеятельности факультета немалая заслуга и его. Володя и в оркестре, и в вокальном квартете выступает как солист.

На сцене четверо стройных, подтянутых ребят. Это «силовая четверка»: Г. Понов, И. Чаплин, О. Сергеев, С. Ефимов. Работают ребята слаженно. Выполняются сложные комбинации, требующие большой силы, четкости, и в зале наступает напряженная тишина, а потом раздаются дружные аплодисменты.

В числе лучших можно назвать и выступление вокального квартета.

Еще многие номера могли стать лучшими, если бы их подготовка была доведена до конца. Например, танцевальная группа. Им бы побольше потрудиться, отработать танцы,

и были бы два хороших номера. Нужно чтобы этот коллектив жил, совершенствовал свое мастерство, расширял репертуар.

То же самое можно сказать о номере «Танец с орудиями» в исполнении В. Кокшаровой и Е. Пашковой. Выступление девушек обещало быть интересным, но сорвалось из-за того, что на ходу перестроили аккомпанемент.

Выступления студентов закончены, зрители не без сожаления расходятся... Слово членам художественного совета.

Г. В. Вендерский: На факультете есть хорошие силы, таланты, есть желание работать.

С. П. Степико: По сравнению с прошлым годом мастерство студентов факультета значительно выросло.

Г. Смышляев: Выступление студентов должно отличаться выдумкой, чем то своим, в чем бы проявилось действительно студенческое творчество.

И еще один недостаток в выступлениях самодеятельных артистов ФФВ. Их концерт не объединен единой тематикой, что предусматривалось постановкой смотра.

Итог — 7 баллов.

Р. СИГАЛ,
слушатель факультета журналистики ФФФ.

«...ЭТО ТАКАЯ КАФЕДРА, С КОТОРОЙ МОЖНО МНОГО СКАЗАТЬ МИРУ ДОБРА» Н. В. Гоголь

Драма А. П. Тур «Единый свидетель» сейчас очень популярна. Она идет во МХАТе, ее ставят в театрах больших и малых городов нашей страны. Интерес к пьесе естественен — в нее сегодняшний день, живые люди, те проблемы, которые волнуют нас, в ее героях легко узнать своих сослуживцев, друзей и недругов...

Академик Сабуров (засл. арт. РСФСР Т. Лебедева). Как много талантливых людей вдруг забываю, что уровень мастерства их подчиненных может быть не ниже, чем у них, и может наступить время, когда

надо согласиться, что ученик обогнал учителя! А сколько еще есть негодяев, вроде Кочергина (Б. Дубенский), умеющих примазывать к любому святому делу, или Полуванова (Н. Поляков), готовых риди своей карьере продать любого и каждого, пронося при этом речю о преданности людям и идеалам!

И как много у нас хороших людей! Не случайно во время обсуждения спектакля, состоявшегося 17 марта, больше всего вопросов было задано артистке Е. Филиппович, исполнявшей роль Лины Калиткиной, — человека чистого, искреннего, принципиального, наиболее близкого и по возрасту, и по убеждению к тем, кто был в этот день в зале.

Обсуждением спектакля руководил директор театра Г. А. Ельцов, между прочим бывший студент нашего института. Зрители получили не только эстетическое удовольствие, но и хороший урок по педагогике. Мы были ознакомлены с тем, как следует проводить эту нелегкую работу. Действительно: в театр и в кино ходят все, а провести квалифицированное обсуждение

увиденного умеют не многие. Георгий Александрович не только похвалил, как это делается, но и продемонстрировал, как опытный руководитель может «раскачать» по началу молчащую и несколько неуютно чувствующую себя аудиторию. Обсуждение затонуло допоздна, оно вылилось в непринужденную беседу, в которой участвовали артисты, руководители театра, студенты, преподаватели и другие зрители.

Я написал «и другие зрители» и сразу вспомнил о неприятных минутах пе-

ред началом спектакля. Третий звонок... И, вопреки словам поэта, театр пуст и ложь не блещет — некому блистать, нет зрителей. Оказывается, незалого до начала спектакля наш институт возвратил в кассу театра две с лишним сотни билетов — некому было пойти. В зале было четверть зала человек с фиматиз стю пятидесят с остальными факультетов. Так и хочется спросить, а есть ли у нас гуманитарные факультеты? Хочется заодно спросить, почему в культурноходе участвовало лишь шесть преподавателей?

Томск, областная типография управления по печати.

ред началом спектакля. Третий звонок... И, вопреки словам поэта, театр пуст и ложь не блещет — некому блистать, нет зрителей. Оказывается, незалого до начала спектакля наш институт возвратил в кассу театра две с лишним сотни билетов — некому было пойти. В зале было четверть зала человек с фиматиз стю пятидесят с остальными факультетов. Так и хочется спросить, а есть ли у нас гуманитарные факультеты? Хочется заодно спросить, почему в культурноходе участвовало лишь шесть преподавателей?

лей, в том числе два (!) куратора академических групп.

Сием директору театра позвонили из далекого совхоза: попросили оставить двести мест для ридбоков. Г. А. Ельцов вынужден был отказать, так как театр отдан пединституту. А пединститут возмущен билетом. Почему? Мы хотели бы адресовать этот вопрос товарищам из соответствующих секторов местного комитета, комитета ВЛКСМ, профкома, всем тем, кто отвечает за эстетическое воспитание будущих учителей.

РЕДКОЛЛЕГИЯ.