



3 ОКТЯБРЯ —  
ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ. С  
ПРАЗДНИКОМ, ДО-  
РОГНЕ ДРУЗЬЯ!



# Советский учитель

ОРГАН ПАРТБЮРО, РЕКТОРАТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ПРОФКОМА ТОМСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

№ 29 (512) ♦ Газета основана в 1933 г. ♦ ПЯТНИЦА, 1 ОКТЯБРЯ 1976 ГОДА

♦ Цена 1 коп.

## НАШ КОМСОРГ

Учимся мы в институте уже пятый год. Четвертый год комсоргом в нашей группе избирается Галия Проходова.

Трудно писать о нашем комсорге. На первый взгляд она ничем не отличается от остальных

комсомольцев. Галия — очень скромный человек. И поэтому кажется порой, что ее работа незаметна, маловажна. Но это только кажется. У Гали есть принцип: «Я отвечаю за все». Будь то трудная сессия или тру-

довые будни на картошке, подписка на газеты и журналы или выход в театр. Кто первым беспокоится? Конечно, наша Галия.

Не просто так мы выбираем в комсорги из года в год только ее. Мы

хорошо знаем, что она очень принципиальна и требовательна к нам, но в первую очередь — к себе требовательна и справедлива.

Учеба? Никто серьезнее ее не относится к занятиям в институте. Обязательная работа? — Комсорг группы. Выпускница отделения истории музыки ФОПа, она не по-

рвала с ним связи, а при первой необходимости находит время, идет в школы и рассказывает мальчикам и девочкам о своих любимых композициях, помогает им побойть музыку. Трудно писать о нашем комсорге. Просто мы не представляем на ее месте кого-то другого.

Студенты 425 гр. ФМФ.



Владимир Жуков, студент 541-й группы ФФВ, четыре экзамена сессии сдал только на «отлично».

За успехи в учебе, общественной и научной работе В. Жуков удостоен ленинской стипендии.

Успешное осуществление учебно-воспитательных задач, высокая эффективность педагогического процесса завлекает в первую очередь от учителя, от его идеологической зрелости и профессионального мастерства, педагогических умений и уровня образования, личного примера и

торый и сам писал о себе, что любовь к детям переполняет его сердце: «Мне хочется обнять и приласкать всех детей нашей страны».

Профессиональная модель учителя нашего общества предполагает прежде всего наличие у человека личностных качеств, обеспечивающих

процессе определенных видов деятельности. Поэтому учителю советской школы необходимо обладать в его сложной деятельности профессиональными мастерством, характеризующимся сознательным и умелым применением прирцов марксистско-ленинской педагогики и психологии, целенаправленным воздействием на учащихся в целях обеспечения всестороннего гармонического развития.

В процессе приобретения и переработки знаний, развиваются педагогические способности. Способности позволяют учителю составлять свои знания, анализировать особенности педагогических ситуаций, делать выводы, перерабатывать результаты наблюдения за учащимися и включать их в педагогические действия. Однако такие способности никогда не являются самостоятельными проявлениями, а существуют лишь в связи с другими компонентами, особенно со знаниями.

Педагогические навыки относятся к таким педагогическим действиям, которые могут стать в самом широком смысле автоматизированными. Навыки поддерживают и усиливают уверенность и свободу в самых действиях, они позволяют ему сосредоточить свое внимание на более сложных аспектах педагогического процесса и развивать творческую инициативу. Педагогические навыки могут проявляться при использовании наглядных пособий, схем, классной доски, распределении времени и т. д.

В заключение следует отметить, что когда речь идет об учителе, его качествах, то мелочей здесь нет. Даже внешний облик учителя влияет на формирование его авторитета.

Черты советского учителя, выполняющего благородную и важную государственную задачу обучения и воспитания молодого поколения, творческая деятельность которого будет проходить в конце XX и начале XXI века, формируются и развиваются в основном в практической работе, в процессе приобретения педагогического опыта.

Л. ФОМИН,  
доцент кафедры педагогики.

## Говорят участники соревнования

### Обязательства. Как они выполняются?

Социалистическое соревнование является важным средством повышения деловой и общественной активности. С чувством большой ответственности относится к соревнованию коллектив кафедры литературы, занявший по итогам 1 Мая II место среди институтовских кафедр. Успех пришел не сразу, он завоеван упорным трудом всего коллектива.

Главная задача, стоящая перед членами кафедры, — постоянное совершенствование качества преподавания и улучшение качества подготовки молодых специалистов. В связи с этими задачами, выданными XXV съездом КПСС, кафедра приняла обязательства, которые успешно выполняются. У нас работает много квалифицированных специалистов, из которых более половины имеет степень кандидата наук. Недавно кафедра пополнилась еще одним дипломированным специалистом: закончила Московскую аспирантуру и защитила диссертацию Л. Г. Малышева. Это позволяет обеспечить высокое качество преподавания большинства дисциплин. Заслуженным уважением пользуются такие лекторы, как доценты С. М. Денисова, Л. А. Герасименко, С. Н. Астафьева.

На кафедре регулярно проводятся открытые лекции, взаимопосещение занятий и экзаменов с последующим обменом мнениями или коллективным обсуждением. Для улучшения самостоятельной работы студентов дневного отделения факультета обновлены методические указания по изучению истории — литературных курсов. Разработаны методы контроля самостоятельной работы студентов.

Члены кафедры много работают над улучшением качества курсовых работ. Темы для курсовых работ даются не в начале учебного года, а в конце предыдущего, что дает

возможность сократить период «раскачки». Лучшие курсовые работы перерастают в доклады на научной студенческой конференции, которая регулярно проводится на довольно высоком уровне.

Следует отметить, что в последнее время значительно улучшилась воспитательная работа. В обязательствах кафедры записано: «Систематически контролировать учебную и общественную работу студентов, заслушивать на заседаниях кафедры отчеты треугольников и отдельных студентов». Это требование строго выполняется, редкое заседание обходится без отчета треугольника групп, закрепленных за кафедрой. Строгий спрос ведется с нерадивых студентов. Большую воспитательную работу ведут лучшие кураторы: заведующая кафедрой С. М. Денисова, ст. преподаватель Е. В. Девяшина.

Коллектив кафедры принимает активное участие в укреплении связей факультета со школой. В период педагогических октябрьских методических встреч школы в форме консультаций по методике преподавания литературы (в 1976 году проведено 42 часа консультаций в сельских школах), 21 час — в городских). Кафедра шефствует над методическими советами средних школ г. Асино и Богашева, куда выезжают с лекциями преподаватели и студенты. Члены кафедры принимают активное участие в августовских педагогических чтениях. В августе этого года перед учителями области выступили с лекциями доцент С. Н. Астафьева и ст. преподаватель Л. Г. Малышева. Организована встреча с выпускниками факультета, работающими в сельских школах.

Большую помощь учителям окажет представленное доц. С. Н. Астафьевой учебное пособие для школы «Томск литературный в прошлом и настоящем». Преподава-

тели кафедры готовят второй литературоведческий сборник «Проблемы изучения прозаических жанров в литературе».

Много сил отдают преподаватели кафедры подготовке и проведению тематических вечеров, диспутов, олимпиад. Так, в 1976 г. проведено 14 крупных мероприятий. Особенно интересно проходили вечера, подготовленные членами клуба по литературе и искусству (организатор Э. В. Блинова).

Все преподаватели принимают активное участие в общественной жизни кафедры, факультета, института, но особенно хочется выделить наших постоянных передовиков — доц. Ю. Г. Ельцова, и Л. М. Шкарубу, награжденных значками «Победитель социалистического соревнования». На городскую доску Почета занесены доцент кафедры С. Н. Астафьева, на районную — зав. кафедрой доцент С. М. Денисова, на институтскую — профессор факультета М. В. Гончарова.

Говоря об успехах в соревновании, нельзя обойти и недостатки, в ликвидации которых кроется важный резерв. Не все преподаватели проявляют высокую активность в лекционной работе. Большая часть лекций для населения города читается двумя преподавателями — доцентами Ю. Г. Ельцовым и Л. М. Шкарубой. Не все сотрудники кафедры вносят посильный вклад в работу межкафедрального методологического семинара по проблемам марксистско-ленинской эстетики.

Сейчас на кафедре подвешены предварительные итоги социализации. Они будут скромнее, чем итоги 1 Мая (выпали летние месяцы), но можно не сомневаться, что коллектив кафедры действительно встретит праздник Великого Октября и обязательно выполнит обязательства, взятые в честь XXV съезда КПСС.

С. ШКАРУБА.

## Учитель и современность

авторитета. Можно прямо сказать: каждая школа хороша настолько, насколько хороши учителя! Эта мысль была высказана еще выдающимся русским педагогом К. Д. Ушинским в его работе «О пользе педагогической литературы». «Всякая программа преподавания, всякая методика воспитания, — писал Ушинский, — как бы хороша она ни была, не перешедшая в убеждение воспитателя, останется мертвой буквой, не имеющей никакой силы в действительности».

Советский учитель, осуществляющий обучение и воспитание молодого поколения нашей Родины, должен прежде всего отличать диалектико-материалистическим мировоззрением, ленинской коммунистической направленностью, высокой степенью идейно-политической убежденности. Только тот учитель, который посвящает свою жизнь служению народу Советской стране, Коммунистической партии, может достойно выполнять свои функции.

Совершенно необходимой предпосылкой успешной учебно-воспитательной работы является любовь к детям, педагогическому труду, склонность работать и общаться с детьми коллективно. А. М. Горький сказал о выдающемся советском педагоге А. С. Макаренко, что он сгорал в огне действительной любви к детям. Чуткость, ласковость, сердечность, безоговорочная любовь к детям были самыми примечательными чертами В. А. Сухомлинского, ко-

успешное решение поставленных перед учителем задач. Наполнение этой модели конкретным содержанием может быть осуществлено по трем основным направлениям. Это прежде всего выявление требований, предъявляемых к знаниям, умениям и деятельности учителя, вытекающих из развития общества, системы образования, науки и культуры. Это, во-вторых, установление различных методов и желательным для педагогической деятельности черт поведения и характера, что имеет важное значение как для постановки задач и организации подготовки учителя, так и для повседневной работы с ними в школе. Это, в-третьих, непосредственный анализ деятельности учителя в целях получения представления о способе, структуре, уровне и взаимодействии способностей успешно работающего учителя.

Формирование, развитие и постоянное совершенствование педагогического мастерства являются первоочередной задачей подготовки учителей, повышения их квалификации. Педагогическое мастерство обеспечивает успешное осуществление педагогического процесса, охватывающего взаимодействие учителя с учащимися. Решающим компонентом педагогического процесса является деятельность учителя, направленная на формирование личности учащегося. Мы исходим из того, что педагогическое мастерство, как и другие качества, формируются в



## РАССКАЗ



ТРЕТИЙ ЛИШНИЙ.

Фотоэтиюд А. Александрова.

Александр Петрович возвращался из школы в сумерках. Короткий северный день прошел незаметно в трудах и хлопотах. Дополнительное занятие по русскому языку затянулось до шести часов, потому что на него пожаловал лучший рыбак Александр Феофанович, чтобы помочь учителю научить своего фатально безграмотного внука.

— Ну ничо не понимат, холера, — кипятился рыбак, слушая ответы внука. — Весь пошел в род Сиволаповых! В нашем таких не было! И сын учился хорошо. А вот невестка двоешница была...

Внук окончательно все забыл, Александру Петровичу стало его жалко, и он попытался выпроводить рыбака. Но не тут-то было.

— Слезу пустил, ну чисто дед Сиволапов. Ты, Петрович, говори про него мне. Я из него знания добуду. Я — рыбак!

Александр Петрович подходил к дому, размышляя о том, как помочь мальчишке, рассеянно толкнул калитку, но она как-то мягко откачнулась назад. Учитель протер очки, наклонился и стал шарить руками по снегу. Что-то мягкое, холодное нашел он. Это мягкое, холодное слабо шевельнулось под его рукой. Щенок или кошка — не разберешь.

— Ой, что это у тебя? — кипучась к нему Наташа, молодая жена, и взяла из его рук найденное.

— Щенок, чуть живой, — тихо сказала она. — Бедный-кий.

— Кто же это его выкинул?

— Могли бы принести и подарить. Правда?.. Милый Тобик.

Наташа говорила, а сама в это время укутывала щенка в теплую тряпку.

А утром молодожены, выйдя на кухню, застыли от изумления. Щенок хозяйки сидел возле стола, воинственно настроенный. Он даже таякнул на них. Это был худой, но бойкий собачий парнишка в черной жилетке, грязно-белой рубашке и серых штанишках с двумя коричневыми заплатками. Так нарядила его мать-природа. Хозяйка назвала его Рексом.

Детей у них не было, телевизора тоже, поэтому много свободного времени отдавалось щенку. Тот рос быстро. Много ел, много спал. Когда зазеленела трава и стало опутно пригревать солнце, Рекса поселили во дворе. Шло лето. Каждый вечер хозяева проводили с собакой занятия. Суть их заключалась в следующем: во двор выносили стоптанный тапок и под возглас «фас!» забрасывали его в картошку. За считанные секунды пес возвращал хозяевам их имущество. Все трое были счастливы.

Затем он научился носить за Наташей ее сумочку. Все это не прошло бесследно. У пса появились стелжательские инстинкты. Двор стал за-

полняться старыми валенками, фуфайками, старыми шапками.

Однажды утром Александр Петрович увидел с крыльца, как его любимец, пятясь, волочит что-то тяжелое к дому. Это тяжелое сердило пса, он глухо рычал и, приседая от напряжения, упорно, метр за метром, одолевая расстояние. Трава была высокой, и рассмотреть, над чем трудился пес, было невозможно. Саша подошел поближе. Подошел и остолбенел: «милый Тобик» тащил большущего осетра, ухватив его за жаберную крышку. Осетр был еще жив и даже бил хвостом по земле. Саша медленно выходил из оцепенения. Почему-то ему вспомнился лозунг, напечатанный инспектором рыбных ресурсов товарищем Пыльным: «Браконьер — враг водных богатств».

Дрожаящими руками Саша подхватил рыбку и что есть духу побежал к реке. Он не хотел быть «врагом водных богатств».

На берегу скульптурно возвышался рыбак Александр Феофанович. Постаментом ему служил старый пень. Откинув капюшон штормовки, приложив руку кзырьком, он старался рассмотреть что-то в серебристом плесе реки. От этого занятия его оторвал пролетевший мимо учитель с осетром на плече. С возрастающим интересом следил рыбак за происходящим. Бултыхнув рыбку в воду, учитель ожидал, что та выльнет хвостом и скроется в обской пучине. Но осетр вяло раздвинул плавники, пошевелил спиной, будто обретая устойчивость и вдруг шумно перевернулся на бок, потом еще раз перевернулся, но теперь уже на спину и окончательно.

— Все, — сказал Феофанович, — открылся!

Это было его любимое слово. Вчера на вечерней самостоятельности этим словом он подвел итог певческим стараниям районных артистов.

— Что же мне теперь делать? — устало спросил Саша.

— Не дрейфь, паря. Тебя кто застукал?

— Ну кто видел тебя, когда ты выловил этого красавца?

— Я ничего не ловил. Рыбу эту Рекс приволок домой.

Оглядев атлетический экстерьер пса, скромно сидевшего у воды, рыбак хлопнул себя по лбу.

— Яви ты! Так это Панин трофей! Больше не от кого тащить. Федор такого не позволит, Георгий тоже. Да и на покосе они. Вабка Ковья перешла на удочки, возраст ей не позволяет. Ай да Пынки! Ай да рыбадазор! Пошли-ка, Петрович, в сельсовет. Забирай рыбу, уснула она. И псину берн свидетелем.

— Я этого идиота сегодня привяжу, — пообещал.

Саша, но, встретившись взглядом с карими умными глазами собаки, добавил: — Вообще-то он хотел как лучше.

Феофанчик захохотал: — Лучше и не быат, парень, как пирог с осетриной.

Как и следовало ожидать, Панин Пынки от добычи категорически отрезался. Он кричал, что не даст позорить честного человека. Саша, смущенный, сердито посмотрел на Рекса, спокойно восседавшего возле двери. Уходя из сельсовета, Панин изо всей силы грохнул дверь. Кусок штукатурки обрушился с потолка и угодил собаке по голове. Щенячье самолюбие вызвало в Рексе с та-

# ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

кой силой, что председатель Юрий Дмитриевич заткнул уши. Даже Панин вернулся и приоткрыл дверь. Радость озарило его унылое, но всегда хмурое лицо.

— Чтоб ты сдох, — мысленно пожелал он врагу.

Но череп этого пса выдержал бы и не такое. Когда теплая рука хозяйки легла ему на лоб, он сразу умолк и глазами, затуманенными от боли, посмотрел на друга, сразу повеселел, полез лизаться. Председатель пошелтался с Александром Феофановичем. Потом сказал учителю:

— Вот что, Александр Петрович, этого браконьера будем ловить с полничным. А рыбу возьми, у нее хозяйка нет.

Саша замачал руками, он старался скорее выпутаться из этой истории. На осетра он смотреть не мог. Тогда Феофанович пригласил его с супругой вечером к себе на пирог.

— Как раз родня из Томска приехала, осетрина пригодится, — доложил он, изваливая на плечо немецкую рыбу.

Наталья Ярославна выслушала рассказ мужа спокойно. Когда же был упомянут кусок штукатурки, она встревоженно кипучась осматривать голову собаки. Но никаких следов травмы там не было. Повеселев, она изъявила желание откушать вечером пирог. Желание это было исполнено, и вечером Рекс гордо нес сумочку хозяйки, сопровождая супругов на званный ужин. С Петровичем и Ярославной все приветливо здоровались. Эту приветливость улавливало чуткое ухо пса, а мозг вырабатывал фальшивую информацию о том, что все эти приветствия в его честь. Его просто распырало от счастья, но он сдерживался и важно нес сумочку.

## Пермские встречи

Пермское зональное совещание молодых литераторов объединило в своих творческих семинарах поэтов и прозаиков Алтайского края, Горно-Алтайской автономной области, Удмуртской и Марийской АССР, областей Урала и Западной Сибири. Томск представляли поэты Валерий Сердюк, Сергей Яковлев, автор этих строк и прозаик Александр Стоянов.

Радостными и взаимообогащающими были встречи молодых с руководителями, известными писателями и поэтами Вадимом Кузнецовым, Марком Соболев, Владимиром Карпеном, критиком И. Гринбергом.

Нашим семинаром руководили Геннадий Сербряков и Алексей Решетов. Это были обстоятельные обсуждения творчества каждого из участников, разговор о путях развития современной советской поэзии.

Главной темой в выступлениях участников семинара и его руководителей было то, что в творческих поисках необходимо стремиться к отысканию неповторенной мысли. Естественным продолжением семинаров явились встре-

чи с читателями — молодежью Перми — в цехах заводов, воинских частях, в учебных заведениях, а также выступления по телевидению и на страницах местных газет.

Для нас, томичей, особенно памятные беседы с земляками, бывшими студентами и членами литературного объединения нашего педагогического института Юрием Стрехинным и Вилем Липатовым. Виль Липатов интересовался сегодняшней жизнью института, работой литобъединения. И я с большим удовольствием передаю через газету его привет всем томичам, коллективу института и, в частности, работавшим в годы его учебы доценту С. Н. Астафьевой и профессору В. В. Осокину.

Литературно-художественный сборник «Молодой человек», частично вобравший в себя творчество участников совещания, прекрасно оформленный и изданный Пермским издательством к началу работы совещания — дорогой сувенир о его незабываемых днях.

**О. КОЧЕТКОВА,**  
руководитель литобъединения.

С. ЯКОВЛЕВ

## НА КУРЬЕ

Где-то весла, верно, раскололись.  
Вместо лодки — мыльное гнилье.  
Но вспорхит над сердцем Детский голос,  
Как волна, как запах от нее,  
Что я помню?  
Остров да мальшук.  
Сон воды, где боязно плеснуть.  
Месяц впаивай за кормою кипуч В щучий омут гнутую блесну.  
На протоках, заводах, устроив Качку звезд,  
засветится Курья.  
Ницут, разворачиваясь, крови Жгучие оравы комарья.  
Гулок плес,

Илуки — параслашкы.  
Бакены глазасты по ночам.  
Выцветшая к августу рубашка  
Становилась тесною плечам.  
И крутую силу нагулявший Звонко леску обрывает яз,  
От родимой заводи подальше Уходя и глубже хоронясь.

О. КОЧЕТКОВА  
**СЕНТЯБРЬ**

Пройдет еще немало дней,  
Сентябрь отсентябрится,  
И вот однажды У двери Снежок засеребрится.  
Ты, сапогом приемь снежок,

Однажды ступишь на порог,  
И, с плеч рюкзак свой сбрасывая,  
Мне скажешь: — Здравстуй!  
Здравстуй!  
А я, разогревая чай,  
Спрошу, как будто невзначай: — А что ты делаешь летом?  
И будет мне ответом Подробным и толковым: — Да ничего такого!  
Ну, землю рыл, Ночами стыл, Крыл крыши, Делал перекрытия Да комаров в тайге кормил...  
Вот все мои события.  
И спросишь сам несмело: — А ты? Что ты здесь делаешь? — И руки, словно два крыла... — А я? А я тебя ждала!