

Советский учитель

ОРГАН ПАРТБЮРО, РЕКТОРАТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ПРОФКОМА ТОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

№ 40 (523) ♦ Газета основана в 1933 г. ♦ ПЯТНИЦА, 17 ДЕКАБРЯ 1976 ГОДА ♦ Цена 1 коп.

ЗА ЛЕНИНСКИЙ СТИЛЬ РАБОТЫ

Важная часть партийного дела

В последние годы советская общественность настойчиво ставит вопросы повышения нравственного, эстетического, общекультурного уровня специалиста с высшим образованием.

Партийная организация нашего института чувствует свою ответственность — ведь институт готовит воспитателей людей — педагогов. Педагог же практически и является главным лицом, осуществляющим эстетическое воспитание в повседневной работе, независимо от предмета, который он преподает. Партийное бюро взяло решительный и последовательный курс — рассматривать эстетическое воспитание не как что-то «подсобное» к идеологической работе, а как одну из сердцевин этой работы. Это то, к чему мы стремились и раньше, но что далеко не всегда удавалось сделать. Уже неоднократно партийное бюро заслушивало отчеты и анализировало работу по эстетическому воспитанию, которую проводят факультетские парторганизации, комитет ВЛКСМ и профком. Из того, что было рассмотрено, партийное бюро делает определенные выводы, извлекает уроки.

В целом, планы факультетских парторганизаций предполагают довольно разнообразные формы работы по эстетическому воспитанию. Но, с другой стороны, они не всегда представляют стройную, целенаправленную систему. Иной раз в них можно встретить и пункты такого типа: «начать работу по эстетическому воспитанию» (?), «или «организовать посещение студентами лекций и бесед по эстетическому воспитанию» (?)... Тут сразу возникает масса вопросов — что, где, когда, зачем и т. д.?

Партийному бюро предстоит подумать и над следующим моментом. До сих пор вопросы, связанные с эстетическим воспитанием, решаются по линии культурмассового (реже — идеологического) сектора. Можно ли этот ограничить? Не эффективнее ли будет вся наша работа по эстетическому воспитанию, если ею активно займется, скажем, учебный, научный, оборонно-спортивный секторы, сектор по воспитательной работе и общежитий?

Полтора десятка лет в институте для студентов всех факультетов читается курс эстетики, посещение которого обязательно. Но наивно было бы думать, что только сдача зачета по эстетике

решает все проблемы. Наверное, следует нашему партийному бюро поставить и вопросы такого типа: как осуществляется задача эстетического воспитания в самом процессе преподавания различных предметов, как студенты эстетически развиваются, изучая, например, физику, биологию, физическое воспитание, родной и иностранный языки, математику, историю партии? Когда мы выясним это, то и поле нашей деятельности будет, несомненно, шире, постановка задач будет намного яснее.

Партийное бюро стремится вести бой с так называемой «инерцией стиля», которая иной раз себя проявляет. Например, не являясь группа студентов на воскресник, или сорвав рейд по охране общественного порядка, или не являясь комсомольцами на инструктаж по политинформации — и в действительности все. Обеспокоены факультетские парторганизации, деканы, профсоюзные и комсомольские организации. Ставится на вид руководителям, порицаются виновные. И все это правильно, мы знаем: так и должно быть.

Но вот иное. По пальцам можно перечислить преподавателей и студентов, явившихся на вечер, посвященный поэту Луговскому или композитору Моцарту. Состоялся убогий концерт факультетской или институтской художественной самодеятельности. Голами отдельные преподаватели и студенты не интересуются произведениями литературы, музыки, театра.

Будет ли все это волновать вышестоящие инстанции с той же силой, с какой их волнует плохая учеба студентов или вялая общественная активность? К сожалению, практика показывает чаще обратное. Уж так повелось: это, дескать, дело частное, пусть за это отвечают только те, кто руководит эстетическим воспитанием и культурмассовой работой по долгу службы. Вот с этим «повелось» партийное бюро мириться не может.

В течение ряда лет в институте работает факультет общественных профессий, которому партийное бюро уделяет постоянное внимание. Часть отделений этого факультета непосредственно связана с задачами эстетического воспитания или формирования творческих навыков. Это отделения истории музыки, художественного чтения, дирижерско-хоровое, хо-

реографическое и балетно-го танца. Примечательно то, что почти каждое выступление лекторов отделений истории музыки или институтских чтений в той или иной форме находит свое отражение в планах партийного бюро. Пусть все знают, что «Бетховенская неделя» или вечер, посвященный Николаю Тихонову, — это важные партийные дела.

Уже ощутимы плоды работы выпускников или участников факультета общественных профессий, но из рук вон плохо поставлено дело учета этой работы, ее достижений и просчетов. Декан ФОПа и руководители соответствующих отделений должны четко представлять, каковы практические результаты работы выпускников по эстетическому воспитанию. Недостаточно помогает наш ФОП и развитию художественной самодеятельности в институте.

Работа по эстетическому воспитанию неотрывна от общих сегодняшних проблем идеологической работы. А такой важнейшей партийной задачей является ныне достойная встреча 60-летия Октября. Партийное бюро учитывает это и вырабатывает план работы по эстетическому воспитанию в связи со славным праздником (лекции, беседы, концерты, в которых найдут свое отражение тема партии, Ленина, Октября, тема труда и т. д.).

Дело эстетического воспитания — очень тонкое и ответственное. Оно требует инициативы не только со стороны партийных, административных, комсомольских и профсоюзных организаций. Оно требует и личной ответственности и инициативы со стороны каждого вузовского преподавателя. Ведь не секрет, что студенты тянутся к тому преподавателю, у которого интересы не ограничиваются узко специальными вопросами, который умеет посмотреть на мир шире, который интересуется всем его богатством, в том числе и эстетическим.

В институте выступает скрипач с европейским именем. В театре гастролирует приезжая опера. В читальном зале библиотеки проходит литературный вечер. В лектории открыта новая выставка томских художников. Пусть не обижается ныне работники института, но слушатели и зрители из их числа один и те же — Л. Ф. Пичурин и Э. И. Кошкина (ФМФ), С. П. Стенькин (ФРЯЛ), П. П. Григорьев и А. А. Пет-

ров (ФФВ), Н. И. Плещеева (ФНЯ), А. Ф. Боровкова, К. И. Шевцова, Н. И. Иголкин (БХФ). Список этот можно продолжать, но с трудом...

Что же спрашивать со студентов? Партийная задача и в том, чтобы следить за ростом эстетической культуры вузовского преподавателя, за тем, чтобы воспитатели воспитателей сами стремились к расширению своего эстетического багажа.

Одна из составных частей работы, о которой идет речь, — развитие художественной самодеятельности. В нашем институте готовятся традиционные факультетские смотры. О подготовке к ним говорилось на заседаниях партбюро и художественного совета. Но надо задуматься над тем, над чем приходилось думать и раньше: почему к смотру делается все, чтобы показать свой факультет с лучшей стороны, а в повседневной работе в году партийные организации факультетов не думают об интересах института в целом? Правда, есть исключение: коллектив художественной самодеятельности факультета физического воспитания действует в контакте с партийным бюро института.

А в целом получается нередко следующая картина: когда требуется дать концерт самодеятельности за пределами института, начинается «любка» факультетов с партийным бюро института. Каждый стремится сказать примерно так: пусть выступает другой факультет, а не наш. Здесь пускаются в ход все аргументы: дескать, наша самодеятельность слабая, наши студенты и без того заняты, они больны и т. п. А вот на другом факультете — там все хорошо, там все свободны, все здоровы. Но вот наступил время смотра, и каждый парторг, каждый декан, каждый председатель факультетского художественного совета уверяет, что самодеятельность их факультета лучшая, и все вместе требуют от партийного бюро присуждения первого места! Вряд ли подобный подход к проблеме можно назвать подлинно партийным! Партийное бюро института будет и дальше бороться со штурмовщиной, связанной с работой отдельных самодеятельных коллективов, которая, к сожалению, до сих пор не изжита.

Здесь хотелось рассказать лишь о некоторых вопросах, которые волнуют партийную организацию института в связи с большой и важной проблемой эстетического воспитания. Разговор об этом необходим всем нам.

Ю. ЕЛЬЦОВ,
член партбюро, председатель художественного совета института.

Вся трудовая деятельность Клавдии Ивановны Шевцовой, связанная с обучением и воспитанием подрастающего поколения. В наш институт Клавдия Ивановна пришла в 1966 году уже зрелым педагогом и опытным методистом, проработав около 20 лет учителем химии и биологии в школе. Вначале ассистент, а затем старший преподаватель кафедры К. И. Шевцова щедро передает свои знания и опыт будущим учителям на своих лекциях и практических занятиях. С 1973 года Клавдия Ивановна работает заместителем декана факультета.



Она ведет большую воспитательную и общественную работу. Постоянный куратор студенческих групп, член методической комиссии, секретарь партийной организации факультета, член партбюро института и многие другие поручения выполняла она за время работы в институте.

Большую помощь Клавдия Ивановна оказывает и учителям области, проводит консультации, читая лекции, участвуя в работе семинаров. За плодотворную педагогическую, большую общественную и воспитательную работу институт неоднократно выражал Клавдию Ивановну благодарности. Она была за-

несена на институтскую доску Почета, награждена Почетной грамотой областного отдела народного образования и Всесо-

Наш зам. декана

венную работу. Постоянный куратор студенческих групп, член методической комиссии, секретарь партийной организации факультета, член партбюро института и многие другие поручения выполняла она за время работы в институте.

возно-химического общества им. Д. И. Менделеева.

Душевный, чуткий и внимательный товарищ, Клавдия Ивановна пользуется большим уважением в коллективе.

В связи с пятидесятилетием со дня рождения коллектив факультета сердечно поздравляет Клавдию Ивановну и желает ей доброго здоровья, больших успехов в учебно-воспитательной и общественной работе, личного счастья на долгие годы.

Коллектив биолого-химического факультета.

ПАРТОРГ



председателем местного комитета, членом партийного бюро и избирательных комиссий, сейчас он — парторг факультета.

Общественную и преподавательскую деятельность в институте, на факультете он совмещает с тренерской, руководит сборной командой области по баскетболу, будучи членом и председателем областной федерации баскетбола. Женская команда института под руководством В. И. Григорьева неоднократно выигрывала зональные соревнования и была призером Министерства просвещения РСФСР.

Виктор Иванович воспитывает хороших, преданных своему делу специалистов таких, как Г. Рещ (заслуж. тренер РСФСР), Э. Зубинова, участвовавшая в первенстве Советского Союза, Л. Новожилова, почетный мастер спорта СССР; ныне преподаватели А. Комягин, С. Дуплякин и др. Являясь судьей Республиканской категории по баскетболу, он постоянно участвует в спортивных состязаниях института, города, области Сибири в качестве судьи соревнований.

Коллектив преподавателей и студентов факультета физического воспитания горячо поздравляет Виктора Ивановича с 50-летием. Желаем вам, Виктор Иванович, плодотворной работы, всегда, как и прежде, быть в гуще студенческих, общественных дел, полного удовлетворения и крепкого здоровья!

Коллектив факультета ФФВ.

Ветерану факультета физического воспитания старшему преподавателю кафедры спортивных дисциплин, коммунисту, секретарю парторганизации ФФВ В. И. Григорьеву исполнилось 50 лет.

Трудовая жизнь Виктора Ивановича неразрывно связана со становлением факультета. В 1950 г. по окончании Ленинградского государственного педагогического института им. А. И. Герцена Виктор Иванович пришел работать к нам.

Молодость и жизнереальность, общественная активность и энергия отличали его. Все это помогло Виктору Ивановичу быстро войти в коллектив, заслужить уважение товарищей и студентов, стать авторитетным у руководства факультета и института.

В течение 11 лет Виктор Иванович работает заведующим кафедрой физического воспитания, неоднократно избирается

Урок? — Репетиция!

Незаметно бежит время студенческих будней. Кажется, еще вчера были первые волнения, заботы, чувство радости перед твоеими дверями, Томский педагогический. Экзамены... Колхоз... Это уже в прошлом, а сейчас — новые тревоги, новые радости, новые, ставшие близкими в ритмах студенческой жизни, друзья, наставники, новые предметы.

Новые предметы... За школьной партой, даже и не представляешь, что существуют такие комбинаторные изменения звуков, что на одном из предметов в институте будешь тянуть нарциссы; «Встала из мрака младая с перстами пурпурными

Эс...». Выразительное чтение... Интереснейший предмет. Пожалуй, его даже трудно назвать предметом. Это репетиция в театре, которой руководит интересный, эмоциональный, влюбленный в свою профессию преподаватель Станислав Павлович Степико. Живые, умные глаза внимательно смотрят на тебя в ожидании. В течение репетиции эти глаза бывают разные: то в них прыгает лукавый бесни, то они приветливо улыбаются, то смотрят строго и предупреждающе. На репетициях не всегда и не все получается так гладко, как бы того хотелось. На репетициях

учат слушать, думать, выразительно читать. Но, когда читает преподаватель — это самые необыкновенные минуты. Его по-молодому веселые глаза загораются, как две яркие звезды. Все куда-то исчезает, не существует ни аудитории, ни тебя самого, и только «гордый Буревестник рвет смело и свободно над седым от пены морем». Но вот что замолкает. Возвращается тишина. Ты возвращаешься к действительности. Ты восхищен... Само по себе произведение «Песня о Буревестнике» очень сильное. Но теперь, слышанное не раз в школе, оно прочувствовалось и осознано тобой еще глубже, еще сильнее, как-то по-новому.

А. ШЕВЧЕНКО,
слушательница отделения журналистики ФОПа.

МАРШРУТЫ «СПУТНИКА»

Сказки Востока

Путешествия становятся все более популярной формой проведения свободного времени у молодежи. Все чаще зимние и летние каникулы проводят студенты вузов и техникумов, молодые рабочие в увлекательных поездках по стране и за рубежом.

Немало интересных маршрутов предлагает Бюро молодежного туризма «Спутник». Для тех, кто любит яркие краски Востока, «Спутник» организует новый туристско-экскурсионный поезд по маршруту Томск—Алма-Ата—Фрунзе—Ташкент—Самарканд—Бухара—Томск.

Первого февраля поезд отправляется в свой пер-

вый рейс. Вы увидите сказочно прекрасные творения древнего восточного зодчества: мавзоль Юнусахана (XV—XVI ввек) и медресе Баракхана в Ташкенте, древнюю и когда-то мощную цитадель эмиров — крепость Арк в Бухаре.

Огромного очарования, роскошных красок и невероятного изящества и легкости полны памятники культуры и зодчества в Самарканде. За это обилие чудес, творений рук человеческих, город музей по праву считается жемчужиной Востока.

На площади Регистанная соборная исторических легенд, выраженных в произведениях древних строителей. Мед-

ресе Улугбека и рядом обсерватория великого ученого, одного из просвещеннейших правителей своего времени. Голубые купола усыпальницы Тимура Гур-Эмира: они переливаются, искрятся, горят на солнце.

В памяти у вас надолго останутся картины увиденных чудес. Вы узнаете и несомненно полюбите богатую культуру среднеазиатских республик, побываете в многих известных местах. Вас ждут высокогорный каток Медео в Алма-Ате и музей замечательного полководца революции М. В. Фрунзе в городе. Носимое его имя. Идет интересная, полная встреч и впечатлений поездка.

За справками обращаться в Бюро молодежного туризма «Спутник» при обком ВЛКСМ или в комитет комсомола ТГПИ.

Новые книги об охране природы

Охрана природы и рациональное использование ресурсов — всемирное дело. Оно требует и совершенствования производства, и борьбы с иерархическими хозяйственными интересами, порой ставящими узкообщественные интересы выше общенародных, и с браконьерами. Огромное значение имеет знание законов природы, учет их в практической деятельности. Наконец, это широкое поприще для пропаганды и воспитания любви к природе — этой неотъемлемой части коммунистического воспитания.

В последнем квартале текущего года библиотека института получала учебные пособия и другую научную литературу, посвященную охране природы.

Среди них — книга Н. А. Гладкова и других авторов «Охрана природы». Учебное пособие для студентов биологических специальностей пединститутов. М., «Прогресс», 1975.

В книге раскрываются теоретические основы охраны природы, проблемы охраны природных ресурсов и их рационального использования человеком. Показана организация охраны природы в

СССР и международная деятельность по сохранению биосферы. Особо отмечена роль школы в охране природы.

Другое учебное пособие для студентов небиологических специальностей пединститутов написано томскими учеными. Вот его выходные данные: Б. Г. Иоганзен, и Н. И. Иоглини, «Охрана природы». Томск, 1976. О нем подробно сказано в рецензии, написанной А. А. Белобородовым и А. В. Деттерером и помещенной в № 34 газеты «Советский учитель».

В предисловии книги сказано: «Среди различных аспектов проблемы охраны природы — политического, экономического, оздоровительного и других — исключительное значение имеет педагогический. Особое значение приобретает постановка курса «Охрана природы» в педагогических институтах, где идет основная подготовка учителей для общеобразовательной школы». Пособие может быть использовано и учителями, и специалистами иного профиля в учебной и производственной деятельности, а также в лекционной пропаганде по вопросам сохранения окружающей среды и рационального использования природных ресурсов.

Оба вышеназванных пособия снабжены библиографическими списками литературы. Но недавно получен в библиотеку специальный рекомендательный указатель под заглавием «Бережь природу». М., «Книга», 1976.

Рекомендуемая в пособии литература показывает, что охрана природы — сложная и многоаспектная проблема. Названные в нем книги и статьи убеждают в том, что эксплуатация природных ресурсов на износ отходит в прошлое, и наступило время, когда только познание законов жизни природы и их правильное использование позволит решить эту проблему в интересах общества и самой природы. В указателе четыре раздела: «Природа на службе человека», «Наука на страже природы», «Охрана природы в процессе производства» и «С любовью и заботой» (обзор художественной литературы). Указатель рассчитан на широкий круг читателей. С ним можно познакомиться в справочно-библиографическом отделе библиотеки.

В. ФИЛИМОНОВА,

А. Кононов Р Е К С РАСКАЗ

(Продолжение. Начало в №№ 29, 30).

А события на дебаркадере продолжали развиваться.

— Ребята, — надсажался рыжий дитина — гитарист — надо связать его и запереть вот в этой будке, чтобы не лез не в свое дело!

— А это пидел? — дядя Гоша поднес к лицу гитариста кулак, размеры которого устарились бы любого. Гитарист заметно поскромнел.

— Ну что мы вам сделали? — плаксивым голосом заговорил руководитель, — дайте катеру, наконец, пристать,

Катер покачивался недалеко от дебаркадера. Он должен был доставить бригаду на стрелжесок.

— Родной, да ничего ты мне не сделал. Я к тебе со всей душой, а ты понять не можешь. Парни сутками работают. Рыба-то как идет! А от вашего визга они, чего доброго, съядут.

— Ну мы с тобой еще встретимся, — прошипел ударник, — встретимся, запомни!

— Ты, шпана, кого пугаешь? — начал дядя Гоша и осекся. Он увидел расклеванные невинностью, не человеческие, а звериные желтые глаза. Ударник затрясся и быстро спунул руку в карман, где у него лежал кастет. Но вытащить его он не успел. Рекс, даже не предупредив никого ни рычанием, ни лаем, мертвой хваткой сжал своими мощными челюстями его руку. Никто не успел опомниться. Ударник застонал.

— Да уберите собаку, — тихо попросил он.

— Рекс, назад! — крикнул дядя Гоша. Пес послушно разжал челюсти и только тогда зарычал.

— Ляг, — приказал сосед, — не вмешивайся, без тебя разберемся.

Саша стоял в лодке, не зная, что ему предпринять. Как попал туда Рекс? Кто научил его этому приему?

Недаром он последнее время застал к Нечаевым. Урок брал, паразит. И тут подава голос медсестра Элла, которая пришла проводить собравших по искусству. Элочка очень гордилась тем, что довела свой вес до мировых стандартов французских кинозвезд, что тени возле глаз у нее естественные, а не искусственные. Это далось нелегко, но зато теперь какая элегантная парижанка стояла на дебаркадере. Когда дядя Гоша конфисковал из кармана ударника кастет и выкинул его в воду, кратко проинформировал неврастеника, что его ждет вперед за такие «выступления», Элочка сказала:

— По вас, товарищ Нечаев, тоже плечет уголовный кодекс. Скольких вы оскорбили!

— Коля, — зашелся дядя Гоша, — увези их. Только не на стрелжесок, а в райцентр. И скажи там, чтоб больше таких не присылали... И эту «дошку Почета» тоже прихвати. Нечего ей здесь делать! Услышав новое прозвище, Элла с угро-

замн покинула дебаркадер. Катер отошел. Саша быстро собрал мотор и поехал Рекса. Тут кубарем вылетел в лодку, весело пел, вернувшись на спину, подставив солнцу грязно-белый живот. В таком положении он пролежал весь путь до противоположного берега.

— Пижон проклятый, — добродушно ворчал Саша.

Через пятнадцать минут лодка мягко ткнулась в глинистый берег. Теперь километра три пешком, а там — Криное озеро. На озере не видно было ни рыбаков, ни охотников. Это обрадовало учителя. Но не успел он затанцевать в зарослях осоки, как с неба в воду шлепнулась пара пернатых.

Выстрел! Одна из птиц забилась в воде, а потом, мертвая, тихо-тихо закачала на мелких волнах, поднятых ее последними усилиями вырваться к небу и жизни. Она уже, наверное, ничего не чувствовала, а волны, рожденные ее падением, еще жила и нежно баюкала птичку своими зеленоватыми всплесками. Потом умерли и они. Почему Саша не испытал охотничьей радости. И день был какой-то пасмурный, и вокруг — будто все вымерло. Он устало посмотрел на собаку и приказал:

— Фас!

Пес пошелся к воде и измерил носом температуру. Друг-инстинкт подсказал ему, что от этой купели он может иметь неприятности. Вдохнув, он повернулся назад. Саша забыла, что имеет дело с дебиотантом. Нервы его сдали.

— Фас! — заорал он и плыл Рекса. Нога даже в сапоге ошугнула мягкостью подушки. Обижено твякнув, пес побежал под куст и лег в траву. Саше стало неловко. Проклиная неудачный день, он полез в воду сам. Озеро было глубоким, от холодной воды жалось сердце. Когда он вылез на берег, пес высухнулся из-за куста смородины и сочувственно посмотрел на хозяина. Саша расценил это как оскорбление.

«Так, — подумал он, — сейчас тебе будет не до шуток». Он побежал к лодке, чтобы согреться. Счастливым друг прыгал рядом, норовя выхватить из-за хозяйского пояса утку.

Вот и лодка. Столкнув ее в воду, Саша велжал, на руках, вынес пса, успешно его запрыгнул туда и посадил его на бурную прибрежную траву. Рекс, оцепившись в руках, сначала восторженно визгнула, но тут же умолк. Какое-то предчувствие подавало этот восторг. И оно не обмануло пса. Он не успел опомниться, как увидел, что хозяин, оттолкнув лодку, отплывал все дальше от берега. Рекс зажмурился, как от жгучей боли. Он завыл, побежал к воде, бросился в нее, полпылся на берег, снова бросился в воду. А хозяин был уже далеко. И тогда пес медленно, спотыкаясь, пошел под куст,

лег там и тоскливо устался на одну точку в реке, которая становилась все меньше и меньше. Впервые его обидел по-настоящему, предали, бросили. Переживал молча, не воя, не плача. За эти минуты он стал взрослым.

НАЧАЛО БОЛЬШОЙ ДРУЖБЫ.

— Если ты не поедешь и не забереешь его с этого idiotского острова, я уйду от тебя. — И Наташа заплакала.

— Ну, если по такому поводу уходить... — начал Саша, но жена перебила:

— Я не подозревала, что ты такой жестокий. Повод серьезный. А с деспотом я жить не хочу.

— Я тебя когда-нибудь обжалю!

— Лучше бы меня, чем беззащитное животное. Но ты умный. Мучаешь его, а тем самым и меня. Двух зайцев убиваешь.

— Наташа, подумай, что ты говоришь!

И они замолчали на сутки. За это время Саша несколько раз порывался съездить на остров, но обидна на жену все откладывала этот момент. Наконец он не выдержал, стал надевать сапоги. Наташа молча наблюдала за мужем. И в это время из коридора доносились нежные звуки. Наташа бросилась к двери и распахнула ее. На пороге возник Рекс, Мокрый, похуевший, он подхватил что-то, лежащее на полу, и обойдя Наташу, подошел к хозяйке, положив к его ногам добычу. Это был мокрый усойный крот. Саша присел и даюнью снизу приподнял голову пса. Глаза человека и глаза собаки встретились, и лучше всяких слов сказал друг другу о привязанности. Сашу поразило выражение собачьих глаз: не было в них больше беззаботного ценящего веселья. Они смотрели умно, доброжелательно, устало. И на ласку пес отвечал благодарно, но с достоинством. Поглаживая пса по голове, Саша сказал жене:

— Слушай, Наташа, отныне воспитанием этого субъекта буду заниматься один я. Или вместе с тобой, если выработаем единение требований.

Наташа шла готовить ужин, а Саша, лаская усталую собаку, тихо говорил:

— Вот такой мы мне нравишься. Обь переплыла! Молодец!

В ответ Рекс крепко прижался головой к его ноге. — Мы с тобой будем дружить!

...Тогда еще Александр Петрович не знал, что ему будут завидовать охотники как владельцу отличной собаки, умной, смелой, с великодушным чутьем и беспредельной преданностью хозяину. Тогда он еще не знал, при каких обстоятельствах они расстанутся навсегда. Им предстояло еще прожить вместе два года и восемь месяцев.

(Окончание в следующем номере).