

# Советский учитель

ОРГАН ПАРТБЮРО, РЕКТОРАТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ПРОФКОМА ТОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

№ 27 (552) © Газета основана в 1939 г. © ПЯТНИЦА, 23 СЕНТЯБРЯ 1977 ГОДА Цена 1 коп.

ИНСТИТУТ — СЕЛУ

## Даешь урожай!

Фоторепортаж

В. Надеждина



Морковка в этом году уродилась такая, что совхозу «Степановскому» без нас не обойтись. И хотя нас больше тысячи человек — и студентов и сотрудников института — никак не справляемся и за неделю.

Работа, кажется, легче, нежели в стройгряде: хватать аппетитную морковку за косы, носить в бурты, потом садись с ножом в руке, режь косу да песни пой. Но к полу-

дню солнце печет полетнему, оранжевая куча готовой продукции растет медленно, а бурты, кажется, не убывают. И жалко ее, морковку, как живую: всю до темноты надо обработать и накрыть, чтобы не завяла, не пропала за ночь, до прихода утренних грузовиков, которые тоже не успевают все вывезить.

Жара. Мелькают ножи девушек, трещат спины парней под тяжестью

мешков... Первыми управляют с дневной нормой физматовцы — люди точные и самые организованные. Разводит руками ФПМ — слишком много надергали, с обработкой как успеть? Им на помощь спешит комплексная бригада преподавателей. А совхозный тракторист отцепляет посреди поля новую цистерну с водой. Жара.

После обеда трудно вставать от костра. Кто-то шутит: «Будь у нас полевые кухни, разморило бы еще сильнее!». И опять чернота земли, зеленые ботвы, блеск ножей... К вечеру солнце печет уже меньше, и ста-

В этом году значительно улучшилась работа профсоюзного бюро факультета русского языка и литературы (председатель Т. Дорошева из 361 гр.) и биолого-химического факультета (председатель Л. Тюменцева из 164 гр.).

Особенно хорошо организовывали свою работу профактивы 352, 361, 362, 151, 153 групп. Здесь регулярно проводились собрания, строго контролировалось выполнение личных социалистических обязательств, вовремя подводились итоги социальности, не было задолженностей по членским взносам и т. д.

Профсоюзным бюро факультета иностранных языков на достаточно высокий уровень был поставлен контроль как за ходом социалистического соревнования в целом, так и за учебной работой в частности (председатель профбюро Г. Барышева).

К сожалению, значительную пассивность проявляет в этом году физико-математический факультет. Здесь слабо организовано соревнование на лучшую группу, лишь в некоторых группах регулярно подводятся его итоги. Безответственно отнеслись к своим обязанностям члены бюро Н. Емельянова и Ю. Потехина.

Одной из многих причин, вызвавших такое положение в профбюро ФМФ, является непродуманный подбор состава профактива.

Сейчас, когда идут отчеты и выборы, необходимо с большей ответственностью подойти к решению этого вопроса на всех ступенях профсоюзной работы не только на этом факультете, но и на всех других. Н. ГЛУШИЧ, председатель профкома.

новится жалко уходящего дня. Тревога и величие зрелости, эхо прошедшего лета. Кажется, что сами желтые листья излучают тепло, а земля не остынет до самых морозов. Собирается запоздалая гроза.

Автобусные сигналы с дороги возмущают копей работы. Откуда берутся силы, чтобы бежать на этот зов! День то еще не окончен: успеем не только помыться, но и учебник полистать...

ЗА СТРОКОЙ ПРОЕКТА КОНСТИТУЦИИ СССР

## СВОБОДНЫХ МЕСТ СЕГОДНЯ НЕ БУДЕТ

Всякий раз, увидев во внеучебное время заполненную аудиторию, я задаю себе один и тот же вопрос: «Почему? Почему сегодня они пришли?». Ведь давно уже не секрет, что в пропагандистской работе самое трудное — «явка на мероприятия». Сколько великодушных лекций и интереснейших бесед проходит перед пустыми стульями!

Сегодня другое. И хотя до начала заседания музыкально-исторического отделения ФОН, посвященного его десятилетию, остается еще пятнадцать минут, свободных мест уже давно нет.

Как важна для учителя его вторая — общественная профессия, вряд ли стоит говорить. О работе ФОН опубликованы официальные документы, методические разработки, научные исследования. И не удивительно, что наш заведующий облюбовал М. Д. Шинулин при распределении молодых спе-

циалистов дотошно выясняет, какую же общественную профессию получил в институте каждый физик и математик. Он выспрашивает, а я чувствую себя не очень ловко, когда кое-кто из юншей после мучительных попыток вспомнить, чем же он все-таки занимался на этом самом ФОНе, радостно восклицает: «Да, этот, ну, как его... Инструктор Упо охроне труда, то есть, извините, природы!» (у физиков недавно был зачет по охране труда, а у плохого студента в голове есть только материал предыдущего и последующего зачетов). Работа ФОН — тема для серьезного разговора, сейчас лишь скажу, что хлопот с ней зачастую больше, чем результатов. Впрочем, не всегда и не везде...

До начала заседания остается пятнадцать минут, свободных мест в

аудитории нет, нет свободных мест и на стенах — всюду бережно сохраненные объявления об очередных занятиях. Яркие, броские, старательно приготовленные самими студентами: «Мусоргский»... «Глюк»... «Римский-Корсаков»... «150 лет со дня рождения Декабристов»... «Чайковский»... «Пушкин и музыка»... «Образ коммуниста на оперной сцене»... «Седьмая симфония Шостаковича»... Это, конечно, не все объявления — за десять лет было несколько сот занятий, каждый понедельник в девятнадцать ноль-ноль без единого срыва.

Здесь есть порядок — то, чего нам так не хватает в общественной работе. Здесь — и в этом одна из причин успеха — есть перспектива, есть уверенность в том, что, начав на первом курсе, ты и на четвертом, и на

пятом будешь с нетерпением ждать понедельника, ждать выступления товарищей, готовиться к своему.

«Болею трех лет я занимаюсь на отделении — рассказывает одна из его активисток. — и не было случая, чтобы занятие не состоялось, не было случая, чтобы кто-нибудь отказался поехать с лекцией в районы области. Четкость, продуктивность, перспективность работы отделения, оперативность и требовательность руководителя — хороший пример в организации любого дела, с которым учителю придется сталкиваться».

Но, конечно, не в одном внешнем порядке и четкости организации причины успехов отделения. Порядок и четкость есть в содержании работы, в ее программе. Она рассчитана на три года. Первый год посвящается

истории музыки, второй — русской музыке XIX и начала XX века, третий — советской. И тут, наверное, самое время сказать о том, что было десять лет назад.

Началось все, как рассказывают «старички», с просьбы, которую и сами высказавшие ее студенты посчитали дерзкой. Они знали, что доцент кафедры литературы Ю. Г. Ельцов читает в музыкальном училище курс музыкальной литературы. А что, если Юрий Георгиевич повторит этот курс для филологов — любителей музыки? Слух о существовании кружка довольно быстро распространился по институту, к литераторам присоединились математики, физики, биологи, вскоре кружок перерос в ФОН. А далее возникла естественная для педагогического института идея — вовсе не обязательно все лекции читать руководи-

телю, будущий педагог должен сам уметь это. Ныне примерно три четверти лекций читают на отделении сами студенты. И вот здесь-то кроется еще один из секретов жизнестойкости музыкального отделения: они не пассивные слушатели, они — активные деятели.

И когда Надежду Епистонию назначили директором сельской школы, оказалось, что работа на отделении существенно помогла ей в организации всей воспитательной работы школы. Татьяна Зайцева в Старой Ювале Колжениковского района стала проводить не только уроки математики, но и классные часы, посвященные Брамсу и Бороздину. В институт часто приходят письма, рассказывающие об интересной, богатой жизни тех, кто учился и воспитывался на отделении истории музыки.

(Окончание на 2-й стр.)



# СВОБОДНЫХ МЕСТ СЕГОДНЯ НЕ БУДЕТ

(Окончание.)

Начало на 1-й стр.)

Пишут не только они. Как были обрадованы студенты, получив в дни юбилея Большого театра теплое письмо и подарок от бывшего учителя физики и математики, народного артиста СССР Алексея Ивановича Кестати, в те дни превосходный доклад о его творчестве сделала студентка IV курса Валентина Прокопьева, ныне сдущая преподавать физику в Каргасокский район нашей области. В те же дни солист Большого театра РСФСР Евгений Белов писал: «От всего сердца приветствую дорогих молодых томичей, отмечающих большим теплом славную дату — юбилей Большого театра. Служивает всяческих похвал ваша любовь к музыке, стремление познать лучшие образцы мировой музыкальной классики.

Часто вспоминаю Томский пединститут, который меня столь радушно принимал несколько лет назад».

Очень дорожат слушатели отделения дружбой с Николаем Алексеевичем Капишиковым, учителем литературы, Мундыбашкой средней школы Кемеровской области. Н. А. Капишиков окончил наш институт в 1942 году, а в 1947 году создал в своей школе оркестр русских народных инструментов, оркестр, с которым выступают крупные советские музыканты, о котором писали наши центральные газеты, о котором тепло говорил Дмитрий Кабалевский, о котором на одном из заседаний отделения рассказывала ученица Н. А. Капишикова Надежда Кичанова, ныне студентка на факультете, где когда-то учился ее учитель. И дело, конечно, не только в связи времен, но и в том, что в Н. А. Капишикове слушатели отделения видят человека, которому хочется и можно подражать.

В организации эстетического воспитания в со-

временной школе нужна продуманная система, основанная на глубоком знании искусства. Каждый будущий педагог, как правило, понимает это. Но подавляющее большинство наших первокурсников в лучшем случае имеют дилетантские, обыденные познания в искусстве, особенно — в музыке. И вот те из них, кто не столько знает и любит серьезную музыку, сколько понимает, как это необходимо, приходят на отделение. За три года они получают не только знания, но и обучаются передавать их другим, получают материал для внеклассной работы, материал основательный, благодарный, интересный.

Почему здесь интересно? Развлекать? Нет, хотя элемент игры во всем этом есть. С самым серьезным видом относятся на отделение к установленному ритуалу проведения заседаний, к присуждению званий: «заслуженного активиста отделения» и даже «лауреата премии отделения». Но не в игре дело. На отделении интересно потому, что здесь не занимаются пропися-

ми, не читают моралей и не доказывают очевидное, а глубоко и основательно изучают то, что хорошо. И вовсе не случайно слушатели отделения, обыкновенные наши студенты, вчера приехавшие из глухих сел, довольно скоро начинают понимать, что к чему, и предпочитают концерт симфонического оркестра или вокально-инструментальному ансамблю со звонким названием.

Впрочем, не будем обобщаться. Нельзя еще говорить об основательно распространяющемся влиянии музыкального отделения на все школы области, на существующий общий рост музыкальной культуры школьников. Но о первых шагах говорить уже можно — это и сотни лекций (например, студенты Зинаида Павлова, Нина Пашаева, Людмила Сазонова только в этом учебном году прочитали по два десятка лекций — не всякий преподаватель может этим похвастаться), это и музыкальные кружки в школах, это даже и «дошкольная фирма» — отделение музыкальных знаний при ФОП института автоматизированных сис-

тем управления и радиоэлектроники, которым руководит на общественных началах выпускник отделения, учитель литературы в школе рабочей молодежи Наталья Барнашова.

И еще об одной причине жизни отделения пишу все его выпускники. «Я до института не имела представления о серьезной музыке, вернее, она существовала где-то вне моих интересов. Но мне очень хотелось увидеть фанатика, который так влюблен в свое дело и о котором я уже много слышала. И что меня поразило: он был в Москве, а занятия отделения почти полгода шли без него. И ни одно не было неярким!»

И действительно. Члену партийного бюро института доценту Ю. Г. Ельову вообще-то никто не поручал ни создания, ни руководства музыкальным отделением, никто не обязывал его читать все вводные и установочные лекции, делать обзоры, готовить докладчики, консультировать лекторов и уж, тем более, делиться фондами своей — одной из луч-

ших в городе — фонотеки. Просто именно в этом человек видит свой долг, именно так он понимает свое место в решении задачи воспитания молодежи.

Попробуйте отыскать на карте какую-нибудь Федораевку или Клоквинку! Медвежий угол, Тьмутаракань? Да, и сидят в этой Тьмутаракани дети рыбаков охотников, лесорубов, нефтяников и слушателей — с интересом и пониманием — рассказ своего учителя о симфониях Гайдна и операх Глинки, слушают музыку и говорят о ней.

...Десятьнадцать ноль-ноль. Звучит бетховенская фантазия для фортепиано, хора и оркестра. Староста отделения студентка / четвертого курса Надежда Ващук открывает юбилейное заседание отделения истории музыки факультета общественных профессий Томского педагогического института имени Ленинского комсомола.

**Л. ПИЧУРИН,**  
декан физико-математического факультета Томского пединститута.  
(«Учительская газета» № 91).

## Всегда успевать

Учитель — это всегда работа после работы. Тетради или подготовка к следующему учебному дню, ознакомление с новинками педагогической литературы или очередной поход с классом на разведку жизни... А если учитель — женщина, то это еще и хозяйственные заботы. Трудно среди такой массы дел успевать учиться заочно. Может быть, поэтому кто-то выдумал, что заочник без задолженности — не заочник.

Всей своей учебной на заочном отделении ФРЯиЛ опровергает эту выдумку Любовь Аверьяновна Колотовкина. Девять лет она учительствует в селе Алатаево Паральского района, четыре года уже проучилась в институте и ни разу не имела задолженности. О ней лучше сказать: настоящий заочник — это самая высокая организованность и самодисциплина.

**Л. ГРЕБНЕВА,**  
методист заочного отделения ФРЯиЛ.

Томский областной драматический театр начинает очередной 118-й сезон. Он отмечен для коллектива двумя знаменательными событиями — 60-летием Великого Октября, подготовка к которому потребует особенно напряженного творческого труда, и переходом в новое здание, масштабы которого также предъявят свои повышенные требования.

В афише октября в основном спектакли, знакомые томскому зрителю по прошлому сезону. Если можно дать им какую-то общую характеристику, то это единство, пожалуй, в современности проблематики. Они очень разные — пьесы драматургов А. Вампилова, Г. Полонского, М. Рошина и поляка К. Хонского. Но можно говорить об объединяющей их центральной проблеме — человек среди людей. В век научно-технической революции, может быть, особенно остро встают перед нами нравственные вопросы, особенно волнуют взаимоотношения между людьми — работающими, любящими, стремящимися к большому и малым целям.

В репертуаре театра остается спектакль по

пьесе писателя В. Катаева «Квадратура круга». Хотя ее действие замыкнуто в одной комнате, где две пары молодоженов попадают в невероятно

## Слово к зрителю

### В ПЕРВЫЕ ДНИ СЕЗОНА

- 1 октября. А. Вампилов. «Прошлым летом в Чулымске».
- 2 октября. Г. Полонский. «Драма из-за лирики».
- 4 октября. К. Хонский. «Ночная повесть».
- В вестибюле главного корпуса можно купить билеты.

забавные ситуации, комедийные моменты не мешают зрителю ощутить горячее дыхание первых лет строительства социалистического общества.

Классику на сцене Томского театра представляет спектакль «Поэзия любви».

Премьера октября — спектакль, прошедший на сценах многих театров, и неизменно пользующийся любовью зрителей, благодаря глубокой страст-

ности и острой проблематике, заложенной уже в самой драматургии Эзопа. Режиссер спектакля — А. Шуйский, знакомый зрителю по

«Драме из-за лирики», поставленной им в нашем городе, когда Александр был еще студентом-дипломником ГИТИСа.

60-летию Октября театр посвятит спектакль «Соленая падь» по роману С. Залыгина, удостоенному Государственной премии. В центре его действия — готовящаяся оборона сибирского села Соленая падь от колачковцев. В этом романе автора инсценировки и постановщика спектакля

главного режиссера театра Ф. Григорьяна привлекли драматичность ситуации, глубина и сила характеров героев — людей, стоящих перед самым главным выбором в своей жизни — выбором формы власти. Ради исповедуемых идей одни готовы идти на подвиг и смерть, другие — на подлость и предательство.

В новом сезоне вы познакомитесь со многими другими новыми работами. В центре спектакля «Диалоги» — производственный конфликт. Пьесы этого направления пользуются в последнее время все большей популярностью. Любителям легкого жанра должен прийти по вкусу французский детектив «Во всем любящих женщин». Готовится к постановке бессмертный «Сирано де Бержерак». Предстоит также знакомство с новыми режиссерами и актерами.

Итак, первого октября мы с радостью скажем вам:

— Здравствуйте, зрители!

**А. БУХАНЧЕНКО,**  
гл. администратор  
Томского обдрамтеатра.

## ЦЕННЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

Каждый год к началу учебного года библиотека им. К. Д. Ушинского Академии педагогических наук СССР присылает нашей библиотеке планы книжных выставок под названием: «Навстречу новому учебному году». Они представляют собой библиографический список литературы, расположенной в нем по тематическим разделам.

Нами получен двенадцатый выпуск такого библиографического указателя. Он вышел под девизом: «Советская школа к 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции». Раздел этого небольшого библиографического указателя содержит богатый материал для работы студентов и преподавателей высшей школы.

Названия этих разделов говорит сами за себя: «Конституция СССР. От начального — ко всеобщему среднему образованию»; «XXV съезд КПСС о развитии ленинских принципов коммунистического воспитания и образования»; «Совершенствование содержания и форм воспитательной работы»; «Совершенствование подготовки и повышения квалификации педагогических кадров».

С указателем можно ознакомиться в справочно-библиографическом отделе библиотеки института.

**В. ФИЛИМОНОВА.**

## ПОД ОСТРЫМ

### УГЛОМ

Несколько дней назад головная группа народного контроля по учебному сектору провела реид проверки работы методических кабинетов института. Что же показало проверка?

Наиболее законченный вид, отвечающий на наш взгляд, требованиям эстетики и методики, имеют кабинеты математики и биологии, оборудованные в 1977 году. В этих кабинетах приятно находиться. Они, думается, располагают к эффективным занятиям как студентов, так и преподавателей.

Правда, в кабинете биологии не все доведено до конца. Отсутствует, например, линолеум на доске, что отнюдь не в пользу учебного процесса. Шкафы, где хранятся технические средства обучения, и пульт управления не снабжены замками. Ответственным за сохранность аппаратов приходится излишне вол-

новаться. Мелочи, казалось бы... Но существование их напомуает о том, что административно-хозяйственная часть института еще далеко не исчерпала своих возможностей в удовлетворении потребностей кафедр в материалах.

О недоработках АХЧ в обеспечении стабильности учебного процесса

говорит и такой всем известный факт. В кабинете методики физики не сделан ремонт, поэтому выглядит он далеко не удовлетворительно. Об эстетике вообще трудно говорить: с потолка кабинета год за годом капает вода из душевых коммнат.

Видно, АХЧ следовало бы проявить в этом деле больше деловитости.

**А. КИСЕЛЕВ,**  
председатель группы народного контроля по учебному сектору.