Cä1C`>Cd:C æ§ p

# МОЛОДОСТЬ

## Литературно-художественный альманах

## № 1

ТОМСК МАЙ 1954 г.

Томский Государственный Педагогический Институт.

# МОЛОДОСТЬ

## №1

Литературно-художественный альманах.

Томский гос. педагог. институт. Библиотека

Редколлегия:

Я. Кошелев /отв. редактор/, А. Дробинин, Ц. Изотова /зам. редактора/,
Ю. Клинков, Т. Поползина.

Томск МАЙ 1954 год

# Содержание


От редакции ..... 3

Великий праздник ..... 5

В. Колесников. Москва, стихи ..... 9

И. Изотова. Комсомольский билет, стихи .... 10

И. Изотова. Жила-была девочка, стихи .... 11

Ю. Клинков. За окном май, рассказ ..... 15

Ю. Клинков. Лирика, стихи ..... 20

В. Колесников. Летний день за окном угасает, стихи. 21

П. А-ва. Страничка из прошлого, рассказ .... 23

И. Изотова. Всюду будем помнить мы, стихи .... 35

В. Карамышев. Впечатления экскурсанта, очерк .. 37

А. Дробинин. Вниз по Оби, очерк ..... 47

А. Бормотов. Зазнавшийся актер, басня .... 55

А. Бормотов. Близорукая лиса, басня ..... 56

В. Колесников. Наивный крот, басня ..... 59

В. Колесников. Фельетон в стихах ..... 61

Н. Елисеева. О языке и стихе поэмы .....
М. Ю. Лермонтова „Песня про...
купца Калашникова" ..... 65

Л. Черникова Эпитет в поэме .....
М. Ю. Лермонтова „Мцыри .... 89


—— ★ ——

Наш альманах называется "Молодость". Это название избрано не потому, что оно подчеркивает новизну, так сказать, молодость нашего начинания.

К мысли о создании рукописного журнала студенты нашего института, занимающиеся художественным творчеством, пришли еще в 1937 году. В этом году был выпущен первый номер альманаха "Молодость". Журнал регулярно выходил до начала Отечественной войны. Во время войны выпуск журнала был временно приостановлен.

Вновь было возобновлено его издание только в 1947 году. За журналом сохранялось прежнее название- "Молодость". Недолго, к сожалению, на этот раз просуществовал журнал. Выпущено было только два номера журнала.

В этом году возобновляется славная традиция наших предшественников. Оставляется за журналом и старое название. Оно хорошо подчеркивает и преемственность нашего дела и прекрасно передает основное назначение журнала: дать возможность молодым, начинающим поэтам, прозаикам, критикам и исследователям попробовать свое перо в области художественного творчества, научной работы и критики.

Многие участвовавшие ранее в альманахе "Молодость" - П.Моряков, Ю.Стрехнин, А.Дремов, В.Досекин, И.Сокол. и др.- печатаются ныне на страницах "большой"печати. Кто знает, возможно,что и товарищи, делающие ныне первые шаги,войдут в будущем в круг признанных писателей и критиков.

Берясь за издание рукописного литературно-художественного журнала, редколлегия вправе надеяться, что наши студенты, научные работники, рабочие и служащие окажут нам посильную помощь в этом благородном и очень нужном деле. Помощь эта может быть самой разнообразной. Прежде всего нам, конечно,хотелось бы, чтобы изо дня в день расширялся авторский коллектив журнала. И потому каждый, кто захочет опубликовать в журнале свои стихи, поэмы, басни,рассказы,очерки, повести, критические статьи и рецензии, встретит с нашей стороны радушный прием. Мы будем благодарны также и тем товарищам, которые справедливо и благожелательно укажут нам на наши ошибки и недоделки.

Редколлегия.

# ВЕЛИКИЙ праздник

С чувством гордости за свою социалистическую Родину встречают советские люди традиционный Первомайский праздник. Под руководством Коммунистической партии советский народ добился всемирно-исторических побед. Наша страна переживает подлинный экономический и культурный расцвет, демонстрируя перед всем миром огромное превосходство социалистической системы над системой капиталистической.

Исключительно огромными темпами развивается народное хозяйство Советского Союза. Уже в 1953 году об"ем промышленного производства в два с половиной раза превысил довоенный уровень. Об"ем производства товаров народного потребления увеличится в текущем году более чем на 60 %, а товарооборот на 75 %.

Чувство законной гордости вызывает в каждом советском человеке принятый Верховным Советом Государственный бюджет на 1954 год. По сравнению с 1950 годом доходы по Государственному бюджету возрастут на 149 миллиардов рублей и более чем в три раза превысят доходы бюджета довоенного 1940 года. Вот убедительнейшее свидетельство бурного экономического

подъема нашей страны, ярчайший показатель того, как далеко шагнула наша Родина по пути прогресса и процветания.

В нашей стране достигнуты огромные успехи не только в развитии экономики, в области неуклонного повышения материального благосостояния народа, но и в развитии культуры и - что особенно ценно - в росте людей. Наш народ вырос вместе с теми величественными преобразованиями которые в корне изменили облик социалистической Родины. Такова природа нашего социалистического государства, где каждому человеку созданы условия для учебы, открыта дорога к творчеству.

На многолетнем опыте советские люди убедились в том, что забота о благе народа и процветании социалистической Отчизны является высшим законом для Коммунистической партии и Советского правительства.

В светлый Первомайский праздник, советские люди вновь и вновь обращают свои мысли и чувства к родной Коммунистической партии - великой направляющей силе нашего народа.

Демонстрируя в день Первого Мая свою верность знамени пролетарского интернационализма, народы Советского Союза шлют братский привет трудящимся

стран народной демократии, успешно строящим социализм, великому китайскому народу, достигшему новых успехов в строительстве могучего народно-демократического Китайского государства. Советские люди шлют привет героическому народу Корейской Народно-Демократической Республики, Германской Демократической Республики.

Опираясь на преимущества советского Социалистического строя, Коммунистическая партия, вооруженная всепобеждающим учением Марксизма-ленинизма твердо ведет страну по пути процветания, по пути к коммунизму.

Коммунистическая партия возлагает большие надежды на молодежь, видит в ней прекрасное будущее нашего народа, проявляет неустанную заботу о воспитании подрастающего поколения.

Горячий отклик в наших сердцах находит Призыв ЦК КПСС.

"Работники народного просвещения! Повышайте качество обучения и воспитания в школе! Воспитывайте детей в духе любви и преданности Советской Родине, дружбы между народами! Готовьте культурных, образованных граждан социалистического общества, активных строителей коммунизма!".

Подводя итоги своих славных побед, одержанных под руководством коммунистической партии, советские люди

в день Первомая торжественно и гордо провозглашают на всех языках народов нашей страны.

"Под знаменем Маркса-Энгельса- Ленина- Сталина под руководством Коммунистической партии- вперед к победе Коммунизма !".

# Москва

В. Колесников,
ф-т ин. яз., IV к.

Люблю тебя, столица дорогая!
Ты - счастье мира, ты - его оплот.
Шестнадцать дочерей твоих шагают
Одной семьей уверенно вперёд.

Москва! Москва! Спокойный бой курантов
На древней башне мудрого Кремля,
Дворцы науки, тысячи талантов...-
Всё, чем горда советская земля.

Ты - правда мира, честь его и совесть,
К тебе стремятся люди всей земли;
И в каждой фразе о тебе и слове
Горит огонь негаснущей любви.

Цвети и крепни, наша Золотая
Столица мира, вольная Москва!
Твой славный путь, народы вдохновляя,
Зовет вершить великие дела.



# КОМСОМОЛЬСКИЙ *билет*

И. Изотова, ИФФ, III к.

Мы им грезили в детстве, комсомольским билетом,
Мы сгорали от зависти к старшим друзьям,
А под серой обложкой с простым силуэтом
Боевые сражения чудились нам.
Нам хотелось в атаке, как Павка Корчагин,
Всех врагов растоптать, разметать, разнести,
Столько в маленьких нас было дерзкой отваги,
Что хватило потом пол-Европы пройти.
А потом... мы с друзьями прощались в райкомах,
Получали путевки и шли воевать.
Отступая ещё по дорогам знакомым,
Мы уже научились вперёд наступать.
А потом, и такое случалось нередко,
Мы тайком пробирались к врагу через лёд,
Мы бросались в атаку, ходили в разведку,
Закрывали собою чужой пулемёт.
И тогда оказалось, что это не просто -
- по неделям не спать в ожиданьи тревог.
А поля покрывались тяжелой каростой,
И серебряный хлеб осыпался и мок.
И в тяжелых боях под Одессой, в Карпатах,
А потом на строительстве - время не ждёт -
Всюду именем самым почётным, крылатым
Нас народ называл, посылая вперед.
-Комсомольцы! - На вахту встаём! - отвечали
Сталинград, Ангара, Волго-Дон, Кривой Рог.
Снова долго не спать ребятишкам ночами,
Видеть старших друзей и раздолье дорог.

# Жила-была девочка

Л. Шотова
Л.Ф.Ф. III курс

Мне у сосен северных подслушать
Довелось легенду. И она
Навсегда в мою запала душу,
Вечно в сердце запечетлена.

...Волн Оби разгневанное пенье,
Ветром раскаленных добела,
...В северном заброшенном селенье
Девочка одна жила-была.

У купца работала в прислугах
День-деньской до одури в глазах.
На дворе мороз ли, злая ль вьюга,-
А она с рассвета на ногах.

Заметает непогодь тропинки,
За окном белым-бело от вьюг.
Маленькой былинке-сиротинке
Одиноко в северном краю.

Рваная юбчонка не по росту,



Голые коленки жжет морoз,

И ресницы в ледяной коросте

То ли от дыхенья, то ль от слез.

Так весь день. А только ночь настанет,

Заберется тихо в уголок

И зовет ее к себе, и манит

В той избе соседней огонек.

Но окно в затейливых узорах,

Только видно лампу, стопку книг...

Девочке хотелось бы хоть взором

В комнату проникнуть в этот миг.

Он не спит...Должно быть трубку курит.

Пишет...Ходит,пряди теребя.

Улыбнется вдруг. То,бровь нахмурив,

Думает о чем-то про себя.

Говорят, сюда царем он сослан,

Говорят, боролся за народ,

И недаром два жандарма рослых

Сторожат его который год.

Говорят, он добрым словом,лаской

Каждого встречает бедняка.

И недаром сам купец с опаской

На него глядит исподтишка.

Говорят,нездешний он, с Кавказа,
Много бед пришлось ему снести.
Видела она его два раза.
Боязно... А что бы подойти.
Может захотел бы он помочь ей,
Приголубил, разогнал тоску...
И летит глухой морозной ночью.
Сердце к золотому огоньку.
... И однажды осенью дождливой,
В час,когда угрюмо бушевал
Ветер,подымая волны-гривы,
За водой ее купец послал.
Ветер коромысло вырывает-
Удержать никак нельзя в руке.
Девочка по улице шагает
С ведрами жестяными к реке.
...В воду погрузилась по колени,
А вода темна и холодна.
На песке прибрежном в снежной пене
Бьется,разливается волна.
...Дунул сивер...Значит,жди метели
Ишь,как пихты гнутся тяжело!
...Руки держат ведры еле-еле,
Ноги лютым холодом свело.
Может в воду бы она упала
И,упав,застыла бы навек,

Если б в этот миг не увидела.

К ней спешит на помощь человек!

Смуглый,в сапогах болотных,в черном

Пиджаке,раскрытом на груди.

Он спустился к берегу проворно.

Вот теперь к нему бы подойти...

Подойти бы... А она не может.

Ледяных не может ног поднять.

И стоит,трясется вся от дрожи,

И не в силах ничего сказать.

Подбежал он к ней. В одну минуту

Снял пиджак и на нее надел,

Поднял на руки, тепло укутал,

И у сердца своего согрел.

... Где она теперь живет- не знаю.

Может,водит птицу в облаках,

В институте лекции читает,

На колхозных трудится полях?

Знаю лишь: страна пред ней открыла

Все пути, и жизнь её - в цвету.

Потому, что сердце сохранило

Сталинского сердца теплоту.

---

---

---

# За окном май...

Ю. Клинков, ИФФ, III к.

-Мама, - отворив окно, смотрит восьмилетняя девочка в сад и весело тараторит - ночью дождик был, шумел так - ой, и я гром слышала. Мама, гремел гром, а? Мамочка, смотри: в форточку листочки от черёмухи лезут. А на улице - солнце... Завтра Первое Мая... Да, мама? А мне папа куклу, которая говорит, купит... Я знаю. Он тебе сегодня утром тихонечко говорил... Слышала!

Мать, отложив в сторону шитьё, поднимает девочку на колени.

За окном май, цветущая черёмуха, свежая, умытая первым весенним дождиком земля.

В комнате, где легли на пол полосы солнца, девочка смотрит матери в глаза и, не понимая, почему мама печальна, делает слезливое лицо:

-Мамочка, ты почему... такая?..

-Наташенька, - шепчет мать и целует девочку в пушистые белые волосёнки, - тебе так кажется...

-Мама, а Петька вчера опять коту за хвост банку привязывал.

-Иди, Наташа, на улицу: там так хорошо... Иди, послушай, как скворцы поют, какая травка... ну, сходи...

-А куклу-то вы мне купите, - прыгая с наивной лукавинкой в глазах кричит Наташа.

Девочка подбегает к двери и вдруг возвращается; в глазах тревога.

-Мама, а вдруг папа не купит куклу?

Мать улыбается, гладит девочку по голове:

-Купит, купит, доченька...

Хлопнули двери, и за окном раздался звонкий Наташин голосок:

-Петька-а, тебе папа ничего не купит, а мне куклу,...эль-ля-ля!

В комнате, склонив голову на руку, мать Наташи, Зинаида Николаевна,задумчиво, с каким-то мягким, но горьким выражением лица смотрит на захлопнувшиеся двери.

Она всё время была весела, она много смеялась ещё вчера,но сегодня - этот весенний дождик, свежая, молодая зелень и по-весеннему возбужденная Наташа вдруг наполнили её грудь тяжелым чувством уже, казалось бы,забытого горя.

Она подняла глаза, пробежала по стене и остановилась на висящем портрете. С портрета смотрел на Зинаиду Николаевну молодой чернобровый парень, с гладким высоким лбом, глубокими темными глазами, в гимнастерке. Его глаза, кажется, были немножечко грустными и в то же время радовались.

Зинаида Николаевна перевела взгляд с лица на грудь и сразу же резко отвела их в сторону:писал

ей с фронта товарищ мужа,что пуля ударила Михаила в сердце, прямо там, где он носил до войны орден "Знак почёта", полученный им на сельскохозяйственной выставке в Москве.

С тех пор прошло шесть лет. В доме Зинаиды Николаевны появился другой мужчина - Семен Федорович - учитель здешней сельской школы, добрый, веселый, скромный человек, искренне полюбивший Зинаиду Николаевну и Наташу, которой было, когда погиб её родной отец, два года.

Это он, Семён Федорович, в тяжелые дни помог Зинаиде Николаевне найти силы мужественно перенести горе; отчаявшаяся в несчастье женщина почувствовала, что она еще способна на жизнь, что она должна жить, работать, растить девочку, радоваться.

Зинаида Николаевна подошла к окну, отвела в сторону штору и, поправив волосы, стала смотреть на далёкий темнеющий лес, над которым повисли белые, весенние облака.

И вспомнился ей вот такой же день накануне I Мая.

"Зина, двадцатилетняя девушка, поднималась на крутой берег с ведрами, полными воды. Кажется, тогда вечерело. Когда она была уж на середине подъёма, её кто-то окликнул. Зина обернулась. Как же она не заметила, что метрах в ста от дороги Михаил с товарищами пилил тёс. Михаил, одевая на ходу старый пиджак, подбежал к Зине и, подхватив вёдра, мигом оказался

на берегу. А потом они уж сидели рядом на разомтлаком пиджаке, свесив с берега ноги, и Михаил, такой неугомонный в разговоре, воодушевленно говорил:

-Вот смотри, Зина, строят, хорошо как... Я не устаю за день, я почему-то тороплюсь, мне всё кажется мало я работаю. А ведь кругом, в стране, - как работают! У меня вот "Комсомольская правда", посмотрика: вот, вот... новый город, новые машины, новый клуб, сверх плана, рекорд, новые дальние полёты... Нет, я плохо работаю...

Ветер перевернул лист газеты и у Михаила появилась хмурая складка на лбу: на четвёртой странице - новые нападения, войны, жертвы, кровь...

В тот же день они встретились ночью. Михаил, приодевшийся, в начищенных до блёска сапогах, провожал Зину домой. У калитки он задержал руку Зины в своей широкой ладони, волнуясь, произнес:

-Зина, я... - осекся и замолчал. Зинаида Николаевна помнит, как он лихо бросил чуб, пошел было, но, сделав два шага, повернулся.

Помнит Зина, как очутилась она в крепких, горячих объятиях Михаила, как она сама до боли в руках прижимала к себе его голову, что-то шептала, а что - не помнит.

Когда Михаил, наконец, высвободил её, она некоторое время стояла, закрывшись платком, потом бросилась

на крыльцо и скрылась в дверях...

Из задумчивости Зинаиду Николаевну вывел раздавшийся на крыльце наташин голос:

-Мама, папа куклу купил!

Зинаида Николаевна подняла глаза и удивилась: за какой нибудь час на конторе колхоза появились флаги, на школе лозунги и гирлянды из ёлок, на крыше клуба установили огромную единицу.

-Зина, - это сказал Семён Федорович, - Большая новость! Посмотри... -Семен Федорович радостно, блестя глазами, подал Зинаиде Николаевне газету. Зинаида Николаевна быстро пробегает по первой странице и,вдруг как-то неожиданно, хотя и догадывалась, увидела: "Колосова Зинаида Николаевна /колхоз "Красный путь" Новинского района/ за достижение высоких результатов в выращивании пшеницы награждается орденом..."

"Орденом"... Зинаида Николаевна прижала газету к груди. От радости прослезилась. Весенний ветер растворил окно, пухом поднял шторку, растрепал волосы на голове Зинаиды Николаевны...

-Наташенька, - сквозь слёзы смеясь спросила Зинаида Николаевна, - так где же твоя кукла? Ух, какая хорошая...

---

# Лирика.

Теплый вечер сменился прохладною летнею ночью.
Убежала заря. Средь деревни стада полегли
Засветились горячие, звездные очи.
Млечный путь небосвод пополам разделил.

Над рекой на охрану ночного покоя
Тихо-тихо вставала большая луна.
Улеглись стрелы теней, траву укрывая собою.
Побежала на берег, искрясь, золотая волна.

У реки, средь распененных майем черемух
Затерялся, запрятался дом с побеленной трубой,
Как и все, погрузился в ночную он дрему,
А его две березы, склонившись, крыли собой.

Только двое не спят, только двое влюбленных
Провожают друг друга-не могут никак проводить.
Вот стоят у калитки, у дома с трубой побеленной,
Улыбаются молча, не зная, о чем говорить...
-Ну, пошел...До свиданья... До завтрашней встречи...
-Нет, постой...Ну, постой...Дай дорогу тебе покажу
/Парень знает дорогу/. Идут они молча до речки,
Постоят, парень скажет: "Давай, я тебя провожу"
И не могут расстаться никак до полночи.
Не работа бы завтра- ходили бы так до зари.

- Завтра раньше. Постой... Так не хочется очень...

- Ты не знаешь... Нет знаешь... Ага, говори...

Ночь спокойно влюбленных домой проводила:

Ей ведь тоже свиданье назначено с днём.

Петухов разбудила, росою траву напоила,

А увидела день- загорелась пунцовым огнём.

Ю. Клинков, ИФФ, II к.

* *

*

Летний день за окном угасает,

Кое-где уже звёзды видны -

Скорый поезд маршрут продолжает

По стальной магистрале страны.

Вдалеке проплывают берёзы,

Сосны, реки, луга, камыши...

Стук колёс, да гудки паровоза

Носит эхо в таёжной тиши.

Скоро в этих лесах величаво

Пилы песни свои запоют,

И груженные лесом составы

Паровозы за Урал поведут...

Я, часами стою провожая

Каждый дом, полустанок, вокзал...

Эх, Сибирь, до свиданья родная!

Здравствуй край незнакомый - Урал!

В. Колесников
ф-т ин. яз. IV к.

# Страничка из прошлого

П. Ст – ва.

Пришёл март, здоровый, бодрящий, с морозными утрами и теплыми ясными днями, когда солнце и снег так слепят глаза, что невольно жмуришься. Как зима ни злилась, как ни выла, а пришлось отступить.

Утро воскресенья 12 марта 1914 года было слегка морозное, но солнце, по-весеннему яркое, обещало теплый день. Сосульки стеклянной бахромой блестели по краям крыш; воробьи, предчувствующие теплый день, уже чирикали над окнами, скворцы выбрасывали из скворечников воробьиные гнезда, строили свои.

Маруся Волкова в этот день проснулась рано, она сегодня должна пойти на каток.

Жила Маруся с матерью и сестрой, отец умер рано от холеры, и Маруся плохо его помнит, а знала больше по карточке. Она со старшей сестрой Тоней - портнихой шили модные платья, делали вышивки, а мать вела несложное хозяйство, тщетно пытаясь выбиться из бедности.

Сегодня Марусю беспокоило то, что её теплые ботинки были у сапожника, и если он не успел их исправить, у неё пропадёт вечер, кататься больше не в чем. А таких вечеров остается мало: лёд скоро будет таять, рассыпаться, коньки будут в него врезаться, каток за-

кроют, и конец счастливым часам до будущего года.

В восемь часов Маруся собралась к сапожнику за ботинками. Выйдя на крыльцо, она остановилась, вдохнула свежий, морозный воздух, и её охватила бодрость весеннего утра. За воротами на минуту задумалась: идти вправо - ближе, влево - дальше, через мост, но здесь издали можно видеть каток, окруженный елочками, воткнутыми в снег, на которых вечером горят цветные бумажные фонарики. Она повернула влево.

Она направилась к мосту и взглянула, как в устье небольшой речки расчищают каток. Ноги её невольно приняли то положение, с которого она начинала кататься, но скрип поворачиваемой витрины заставил оглянуться.

В конце моста, у большой восьмигранной вертящейся витрины, стоял расклейщик афиш и намазывал клейстером одну из сторон витрины. Маруся замедлила шаг. Бросив помазок в ведро, расклейщик достал афишу, приложил её к намазанному месту, стал приклеивать. Марусе сразу бросились в глаза надоевшие на цирковых рекламах слова: "Спешите видеть!" А затем крупно, во всю ширину афиши два слова "ЖЕНЩИНА-ПАУК". На средине афиши Маруся увидела рисунок, изображающий ткань паутины, а на ней, вместо паука, женщину, вернее девочку, с обезображенным туловищем, кривыми руками, оканчивающимися длинными ногтями, походими на когти. С головы девочки-паука спускались волосы, они висели вдоль лица, ле-

жали на плечах, не прикрывая торчащий горб. Из под волос на Марусю глядели тоскующие глаза. Каток вылетел из головы Маруси, сердце заныло от жалости к этой несчастной.

Прочитав, где и когда будут показывать этого необыкновенного паука, она твердо решила посмотреть.

Бросив последний недоумевающий взгляд на рисунок, она медленно пошла, силясь представить себе эту неизвестную девочку живой. "Или это фокус, обман, или действительная страдалица в руках какого-нибудь пройдохи, "зарабатывающего на этом деньги" - подумала она. Выражение лица девочки на афише говорило за последнее.

Марусе стало грустно. Женщина-паук не покидала её воображение.

Вернувшись домой, она бросила под вешалку ботинки, заявила: "Не пойду сегодня на каток, пойду в бывший "музей восковых фигур".

Изумлённые мать и сестра стали спрашивать о причине. Маруся рассказала об афише. Они стали доказывать ей, что это темное и неуютное помещение, где собираются показать женщину-паука, из хороших артистов никто не снимает, а только жулики. Тоня звонко засмеялась, вспомнив Аду-даму, летающую в гробу. Но все доводы остались напрасными: Маруся твёрдо решила увидеть девочку, а может быть и девушку, которая по её мнению, безмерно страдала в роли паука.

* *
*

Весь день Маруся была грустна. Часто посматривала на часы, которые, казалось ей, шли медленно; скорее хотелось увидеть необыкновенного паука. Она начинала думать, что,может быть, это просто обман публики, дешёвое зрелище. Женщине придали вид паука с помощью ваты, резиновых воздушных подушек и прочего, но тут же вспомнились глаза, полные ужаса и страданья.

"Ах, скорей бы семь! - вырвалось у Маруси,- я увижу и пойму".

Наконец, минутная стрелка показала половину седьмого.и Маруся быстро оделась.

-Куда так спешишь, - говорила мать, - ведь на ходьбу потребуется не больше десяти минут.

-Подожду - бросила Маруся и вышла.

На Набережной Ушайки, недалёко от моста, стояло длинное неуклюжее каменное здание, похожее на ларь. Здесь был когда-то склад, потом мебельный магазин, после скобяной, а в этом году дом - ларь сдавался в аренду приезжающим фокусникам. Гастроли женщины-паука давались здесь же.

Маруся ещё с моста увидела дверь амбара-театра, в которую изредка входили люди. Она ускорила шаг и вместе с какой-то полной дамой вошла в помещение.

Внутри было сыро, холодно и мрачно. Сразу же у входа была отгорожена небольшая комната, раньше служившая конторой для купцов, теперь в ней жили артисты или хозяин труппы. Тут же у стола продавались билеты.

В начале этой своеобразной залы было нечто, напоминающее на фойе: стояло несколько диванов, зеркало, испорченное сыростью, искусственная старая пальма сероватого цвета. В углу за небольшим столиком сидела старушка-торговка дешевыми лакомствами, которые любят дети-зрители.

Начиная со средины залы, стояли рядами скамьи, дальше стулья - места подороже, а перед ними небольшая сцена, задёрнутая порыжевшей неопределённого цвета занавесью.

Всё здесь было серо, скучно, неуютно.

Из конторки вышел мужчина лет сорока пяти. На нём был чёрный фрак, белая манишка и пестрый галстук. Его чисто выбритое лицо с большим носом, тонкими губами и зеленоватыми хитрыми глазами сразу не понравилось Марусе. Жидкие рыжеватые волосы местами торчали, как щетина у ежа.

-Он - мучитель! - промелькнуло в голове Маруси.

Мужчина остановился у столика с кассой, о чем-то спросил кассиршу, обежал взглядом публику и направился к сцене. Маруся невольно следила за ним. Отстранив занавес, он взошел на сцену, а потом было слышно,

как скрипнула какая-то дверь. За сценой была небольшая комнатушка - гримировочная, которая заменяла квартиру артистам - гастролёрам. этого незатейливого театра.

Чуткому уху Маруси послышались отдалённые сдерживаемые рыданья. Она подошла ближе к сцене и убедилась: там, за сценой кто-то тихо плакал, а мужской голос сердито говорил.

Можно было догадаться - плакала женщина-паук, бранился только что прошедший мужчина. Кроме того изредка слышался третий голос женский.

* * *

Публика быстро заполняла помещение. Старушка-торговка уже не сидела, а стояла, подавая окружившим стол ребятам мелкие яблоки и пряники; ящик быстро опустел.

Раздался звонок и публика стала занимать места. Маруся купила билет на второй ряд. Усевшись, люди тихо разговаривали между собой.

Маруся невольно прислушивалась к разговорам окружающих и к неясному шуму за сценой.

-Уродец-девчонка, верно, безродная, подкидыш, поди, - говорила немолодая женщина своей соседке,- разве мать допустила бы, чтоб бедную калеку показывать за деньги на потеху людям. Вон на афише-то какая она, жалко смотреть.

Раздался третий звонок, разговор смолк, и поднялся занавес.

На сцене с небольшим наклоном стоял квадратный щит метра в два. Он был обтянут белым сатином, поверх которого была туго натянута проволока в виде паутины. В центре этой огромной проволочной паутины сидела большая муха, сшитая из кусочков сукна и шёлка.

В левой стороне сцены стояли два сбитых треугольником щита, от которых шла проволочная паутина к квадратному щиту.

Публика рассматривала с любопытством эту необычную декорацию.

Маруся, прижав к груди свою скромную муфточку, затаив дыхание, широко открытыми глазами смотрела на сцену, которая казалась ей местом иезуитских пыток, а щиты - орудиями их.

Из-за кулис вышел тот самый мужчина, иностранец, по мнению Маруси.

Раскланявшись перед публикой, он начал говорить с немецким акцентом.

-Уфажаемый публик, сэйчас женщина-паук Кара продемонстрирует действия паука. Первым номером - "паук на охоте".

В публике раздались редкие хлопки, а в это время над треугольником из щитов открылось в стене отверстие и из него показалась голова. Пепельные волосы рассыпались вокруг маленького страдальческого лица. Они закры-

вали часть щёк и, повидимому, падали на грудь и плечи. Большие голубые глаза, с тенью вокруг, смотрели с затаённой ненавистью.

Задержавшись на мгновенье, Кара окинула публику испытующим взглядом, как бы ища сочувствия. Вдруг её глаза встретились с большими серыми, добрыми глазами зрительницы, сидевшей в первом ряду. В глазах других зрителей она видела только любопытство. От сочувственного взгляда ей стало теплее, в ней вспыхнула жалость к себе, редко её покидавшая.

Мужчина во фраке сделал нетерпеливый жест рукой, и Кара стала медленно выползать на паутину. Когда она совсем вылезла и тихо поползла по паутине, у многих сердобольных женщин вырвался вздох, раздался шопот: "До чего можно изуродовать!" Ребята сдержанно удивлялись: "Ой, какая, правда, как паук с лапками и коготками, страшная..."

Судя по росту, это была девочка лет семи-восьми, а по выражению глаз, страдальчески сжатых губ и морщинок на лбу и у глаз, ей можно было дать лет тридцать. Она была горбата настолько, что уши задевали плечи. Маленькие худенькие руки с кривыми костями заканчивались до неприятности длинными и тоже кривыми ногтями. К ладоням были прикреплены маленькие подушечки. Руки она держала немного вытянув вперед и раскинув в стороны.

Ноги её казались необыкновенно длинными, как у

всех горбунов, кроме того они были как-то вывернуты, кости искривлены.

"Такого урода, конечно, не природа сотворила, а человек испортил человека", вполголоса сказал какой-то господин своей соседке.

На девочке был атласный костюм серозелёного цвета. Он был сшит так, чтобы как можно больше оттенить уродство фигуры, сделать её паучьей. Лиф плотно обтягивал горб и впалую грудь, в талии перетянут, нижняя часть костюма не то юбки, не то штанов держалась на каркасе. Этим было достигнуто то, что верхняя часть фигуры была много меньше нижней.

Платье вышито поперечными волнообразными светлыми линиями, что напоминало кольцевидное строение тела насекомого. На горбу жёлтый крест и вроссыпь серебристые стежки. Юбка-штаны выше колен. Уродливые длинные ноги в чёрных чулках с поперечными полосками, напоминающими членики ног насекомого. Уродство и костюм делали девочку очень похожей на паука.

Этот паук с головой человека, с милым страдающим личиком медленно ползал по паутине.

Немец взял какую-то ручку из-под щита, от которой тянулся шнурок к мухе.

Паук отполз в сторону и как будто притаился. Искусственная муха, сидящая на паутине, зашевелилась, замахала крыльями. Паук бросился к ней, но видя, что муха вязнет в паутине, отполз и стал наблюдать. Снова шеве-

лилась муха, и паук бросался на неё. Проделав несколько раз сцену нападения и выжидания, тяжело дыша, паук , наконец, с жадностью схватил муху, заполз в середину паутины, подобрал ноги, замер с мухой в лапках и стал смотреть в публику. "Вон они те добрые ласковые глаза, рассказать бы ей всё, всё, - думала Кара, - все, что помню".

Маруся тоже не спускала глаз с паука, ей казалось, что голубые глаза паука заволакиваются слезой, хотелось услышать её голос, пожалеть, приласкать этого паука-невольника.

Публика зааплодировала, занавес задернулся и прекратил немой разговор артистки-урода и сочувствующей зрительницы.

Хозяин-немец объявил перерыв на 20 минут.

Маруся встала с места и, нервно перебирая цепочку из черных продолговатых бус, на которых висела муфта, стала ходить, никого не замечая. Сердце её сжималось от жалости, ей хотелось ворваться туда, за кулисы, и вырвать несчастную из лап немца.

Женщина в синем фартуке поверх полушубка внесла дрова и пошла с ними черев сцену в заднюю комнату, Маруся позавидовала ей: она увидит Кару.

"Подожду возвращения истопницы и при удобном моменте спрошу её об этой бедняжке" - решила она.

Истопница скоро вышла и на торопливые, горячие вопросы Маруси отвечала мало и уклончиво. Она сказа-

ла, что господин Адольф приехал в субботу утром, а откуда, она не знает, что их четверо: он, его жена, Кара и пожилая нянька, которая ухаживает за Карой. Рассказала, что женщина-паук ходить не может, а только ползает, что сидеть она может и что она сильно боится немца и его жену. Всё это было сказано с опаской, полушопотом. Господин Адольф ей строго наказывал: "поменьше говорить о их семейной жизни".

Изуродовали они её, она их кормит, а они ещё и наказывают её. Маруся силилась представить себе, как немец бьёт девочку. Сердце у неё заныло, она невольно втянула голову в плечи, как будто удар был занесен над ней.

-Почему никто не вступится за неё, неужели никому не жаль этого жалкого и страшного паука-человека. Где же полиция, она должна, она должна брать преступников, предавать их суду".

Но Маруся вспомнила, как дядя Стёпа говорил, что с театральных представлений берётся налог в пользу города, что полицейских можно подкупать, что сами они мошенники.

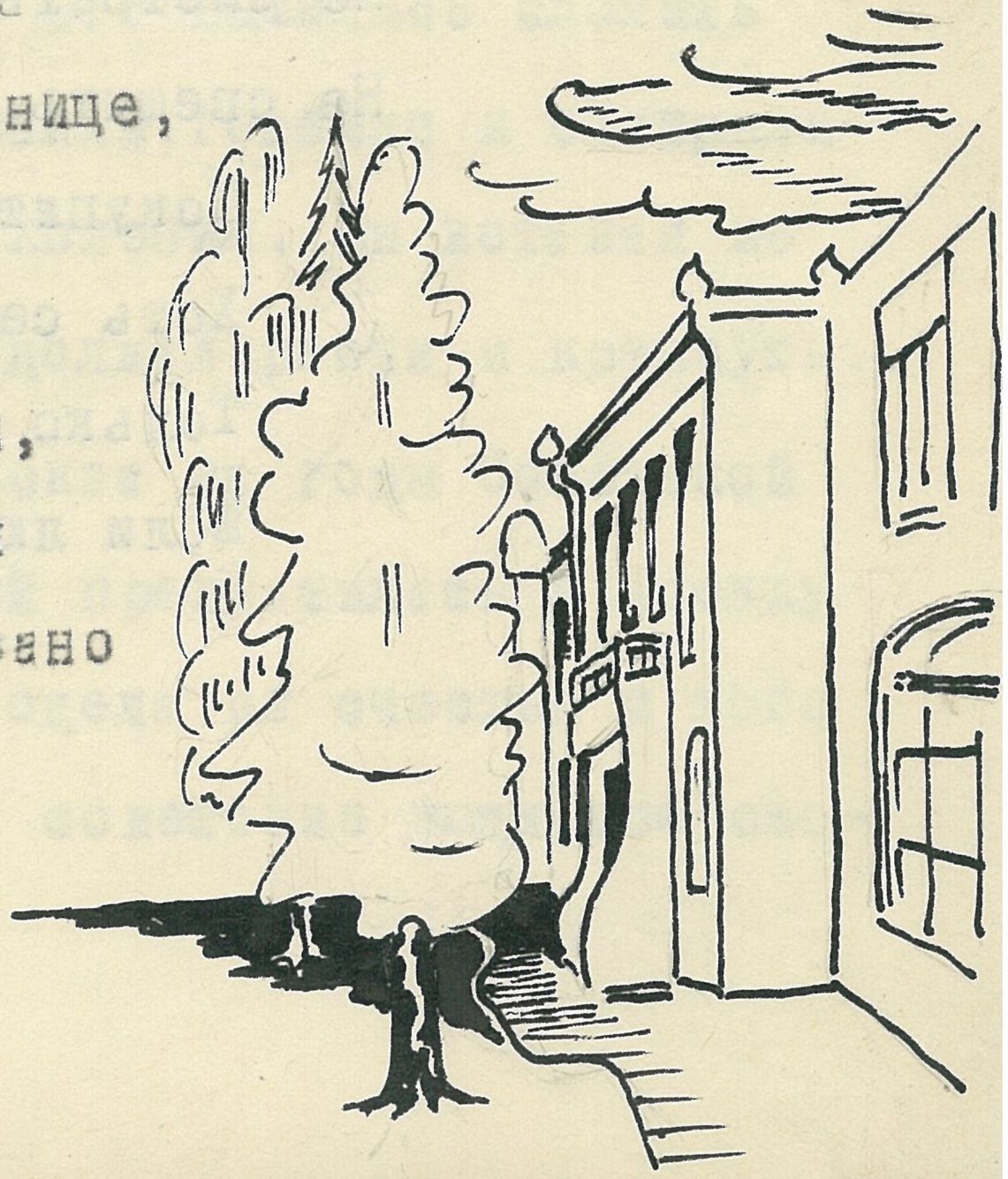
Тяжёлую путанную вереницу её мыслей прервал звонок. Публика стала занимать места.

(продолжение следует)

# ВСЮДУ БУДЕМ ПОМНИТЬ МЫ...

И. Изотова, ИФФ, III к.

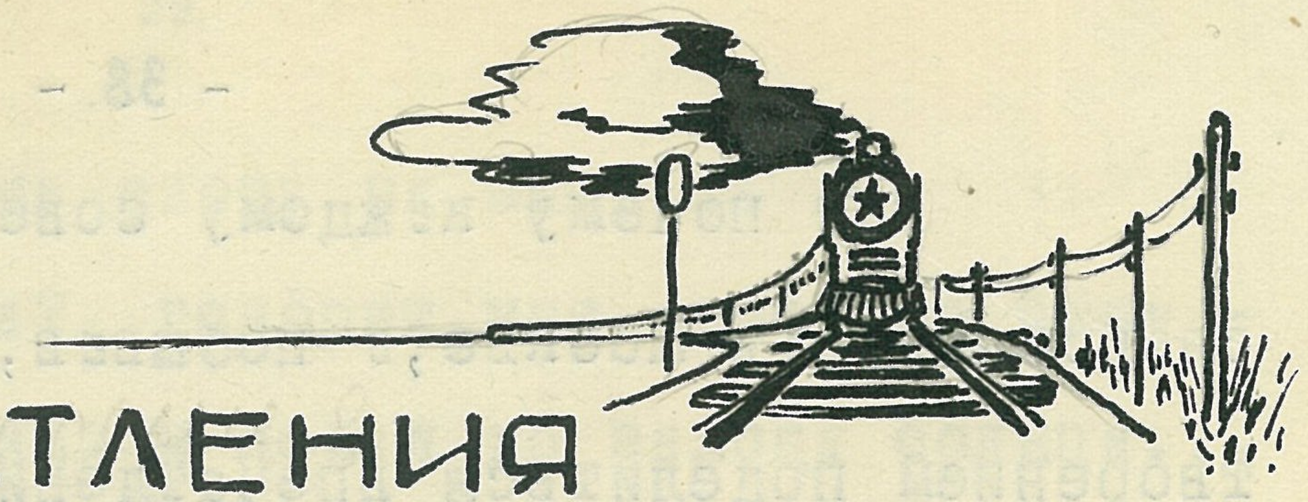
Всюду будем помнить мы.....
Тополя высокие,
Белизну веселую
Светлых корпусов,
Коридоры длинные,
Лестницы широкие,
Отголоски шумные
Звонких голосов,
Дружбу нашу крепкую
С спорами и песнями,
И экзамен первый,
И своих друзей,
И фигуру девушки
На знакомой лестнице,
И аллею зелитых
Солнцем тополей.
Ведь с местами этими,
С этим самым зданием
Столько в жизни связано
Радостных минут.



Оттого и в памяти
Навсегда останется
Наш педагогический
Томский институт
. . . . . .

И.Изотова, ИФФ, III к.

Ничего не изменилось в мире
От того, что нет тебя со мной.
Как и было: "дважды два-четыре"
Не заменишь формулой иной.
Ну, а все же, ну, а все же трудно
Утром встать и вечера не ждать,
Не смотреть на стрелки поминутно,
Не спешить конспекты прочитать,
Покупать теперь одной билеты,
Хоть сегодня новое кино,
Только есть народная примета,-
Если любишь-встретишь все равно.



# ВПЕЧАТЛЕНИЯ *экскурсанта*

В. Карамышев, ИФФ, IV к.

Седьмого сентября 1947 года над вечерней Москвой прогремели залпы праздничного салюта, и множество разно - цветных ракет яркими цветами осветили старинный зубчатый Кремль, и Красную площадь, Большой театр, и залитые асфальтом улицы, и проспекты этого замечательного города.

В этот теплый, праздничный, осенний вечер столица Советского государства праздновала свое восьмисотлетие. Восемь веков - срок довольно продолжительный. За эти долгие годы Москва пережила большую историю, стала центром не только Русского государства, но и всего мира.

Иноземные захватчики много раз пытались сломить и покорить Москву. Они жгли и бомбили, грабили и обстреливали из орудий, но город был непоколебим. Он вставал из руин пожарищ и на зло врагам продолжал расти и крепнуть. Особенно же выросла и окрепла Москва за годы Советской власти, когда из Москвы купеческой превратилась в Москву социалистическую. Она даже помолодела от счастья и того доверия, которое оказывают ей все советские люди, все свободолюбивые люди мира.

Вот почему каждому советскому человеку хочется побывать в Москве, а побывав, с гордостью и удовлетворением поделиться впечатлениями о своей поездке.

В этом путевом очерке мне хочется рассказать о том, что я увидел и узнал, побывав в Москве летом 1953г.

Поезд, на котором мы выезжали в Москву, отходил в полночь. Вечером прошел дождь, было сыро, прохладно, но никто из от"езжающих этого, пожалуй, не замечал: все были охвачены чувством близкой, радостной встречи с дорогой столицей, в которой мы рассчитывали быть через 4-5 дней.

Удобно расположившись в купе вместе с другими пассажирами, мы уже на следующий день приспособились к обстановке и тем будням, в которых нам предстояло провести свой путь до столицы.

Не беда, что с окружающим миром нас соединяли лишь небольшие, закрытые стеклами вагонные окна - при внимательном взгляде на проносящуюся мимо окрестность и через них многое увидеть, прочесть мысленно, почувствовать весь размах той кипучей жизни, которой жила Родина в эти дни.

... Вот, выйдя из полосы молодого березняка, поезд стремительно проходит мимо обширного поля, на котором

идет заготовка корма скоту на зиму...

- Какие травы,а? говорит мне сосед по окну,- вот так бы упал в них и лежал до захода солнца... До окна вагона доносится приятный аромат скошен - ного сена. Мы вдыхаем его и любуемся тем,как под ловкими,быстрыми руками молодежи вырастают копны, поднимаются ввысь свежие,пахучие стога. Работающие приветливо машут нам фуражками и платками,а мы сквозь шум колес желаем им успехов в работе.

Совершенно неожиданно из-за откоса железнодо - рожного полотна километрах в двух,от нас вырастает молодой,недавно родившийся город. О его еще совсем молодом возрасте говорит все: еще не законченные, не отделанные корпуса высоких кирпичных зданий,не убранные кое-где леса строек,под"емные краны,груды кирпича,извести,леса.

Ничего,что город еще не обозначен на карте, а поезд не делает у его станции остановки.-Пройдет несколько месяцев,и все это будет.Будет,ибо основа этого уже прочно заложена.

От Новосибирска до Омска поезд мчится по прямой, как стрела,линии,справа и слева от которой раски- нулись бесконечные Барабинские степи. Это одна из самых больших, но еще не полностью используемых местностей нашей Родины. Березовые колки сменяются черноозем-

ными гривами, озера - небольшими ручьями, болотцами. Разнообразие природы привлекает глаз проезжающего не только красотой, но и теми возможностями, которые она может дать народному хозяйству.

- Сколько земли, трав и неосушенных участков ждут здесь хозяйской руки человека, - задумчиво говорит один из пассажиров, внимательно вглядываясь на проплывающую мимо степь, - сколько целины здесь можно поднять и, конечно, будет поднято со временем...

- А вот это, наверное, МТС ? - радостно говорит другой, кивая на аккуратно отстроенные недалеко от полотна дороги стандартные домики, стоящие в стороне мощные тракторы, экскаваторы и незнакомые машины, похожие на гигантские плуги...

- Нет, это л м с, - поясняет молодой человек, вошедший в вагон на соседней остановке. - Это наша луго-мелиоративная станция, а это - он показывает на "плуги" - каналокопатели. Мы здесь болота осушаем, и юноша с удовольствием начинает рассказ о том, как идет это осушение, что оно даст стране, какой будет Барабa в скором времени...

... На всем протяжении железнодорожного полотна встречаются выложенные из белого и красного камня крупные надписи: " Мы за мир!", " Дело Ленина-Сталина непобедимо", " Будьте бдительны!"

Вот поезд пролетает мимо склонившегося над

расчищенной площадкой земли человека, который еще не закончил своей кропотливой работы. Но видя сделанное, чувствуешь и понимаешь громадную, вер - ную мысль всей фрезы, которая через несколько ча- сов будет готова совершенно: " Мир победит войну!"

О мирном созидательном труде советского на - рода говорит и другое: через небольшие промежут- ки времени, по соседней линии навстречу нам летят составы, груженные углем, нефтью, автомобилями, экско- ваторами и другими машинами. И на многих платформах белым мелом выведены слова: " Москва - Алтаю", Ленин- град - Сибири", " Урал - Дальнему востоку".

Вечереет... Третий день пути подходит к кон- цу. Солнце медленно сползает за черту горизонта, сла- дает дневная жара.

Полотно дороги одевается в цепь ярких, без- прерывных огней: зеленые, желтые, красные, как маяки горят они среди ночи, указывая возможность проезда и вынужденность остановок.

Цвет нашего маяка - светлозеленый. Он ведет поезд все дальше и дальше за Урал, в сторону пре- красной, долгожданной Москвы.

В Москву мы прибыли за несколько дней до начала работы У сессии Верховного Совета Союза ССР. Город был празднично оживлен, украшен, готов к встрече многих тысяч гостей, с"езжающихся сюда со всех сторон страны для того, чтобы или провести здесь свой летний отпуск, или в связи с началом работы Сессии принять участие в решении важных государственных вопросов.

Но с какой бы целью ни ехал сюда советский человек, он всегда помнит, чувствует и как-то по-особенному воспринимает, что он попадает в центр мира, в его сердце, от ритма биения которого зависит жизнь многих и многих тысяч людей на всем земном шаре. Невольно вспоминаются слова Михаила Юрьевича Лермонтова:

" Москва, Москва! Люблю тебя, как сын,
Как русский, - сильно пламенно и нежно!
Люблю священный блеск твоих седин
И этот Кремль зубчатый, безмятежный!"

Да, именно о Кремле, о Мавзолее, о Красной площади хочется узнать в первую очередь по приезде в Москву. Здесь для сердца каждого все самое дорогое, близкое, звечное.

Вот почему свою первую экскурсию мы совершаем сюда - на Красную площадь, к седым стенам Кремля, гранитному величественному Мавзолею.

Торжественное спокойствие и тишина царят здесь

в эти дни. Недвижимо стоят часовые у входа в Мавзолей. Бесконечным потоком проходят мимо него многочисленные группы экскурсантов, оставляя у подножья живые цветы, венки.

Девушка - экскурсовод рассказывает об истории возникновения и строительства Кремля, Красной площади, Мавзолея. И с величайшим вниманием ее рассказ слушают все же, посчастливилось быть здесь в эти минуты.

- Впервые,- рассказывает экскурсовод,- в летописи о Москве слово Кремль появилось в 1331 году. Оно означало город, стоящий на крутом берегу реки, обнесенный крепостной оградой. Выстроенный из дерева еще при Иване Калите, он в 1365г. погиб от сильного пожара и был отстроен вновь лишь в 1368 году из "Белокамня" князем Дмитрием Донским. Это и послужило поводом к тому, что и вся Москва стала называться белокаменной. Как неприступная крепость, стоит она более восьми веков, все молодея, улучшаясь и становясь прекрасней.

И действительно. Замечательна Москва в своем разнообразии. Старая и в то же время уже совсем новая, повседневно меняющаяся, она хранит свою былую историю не только в постройках, но и названиях улиц, сохраняющихся еще с 12-14 веков.

Интересно видеть ,как вместе с улицей Горького и площадью Маяковского до сих пор существуют Подсосенский переулок и улица Липки,с шоссе энтузиастов.Калужская застава,с прекрасным новым ,зданием университета на Ленинских горах - Лефортов вал и Немецкая свобода.

Большое впечатление получили мы -экскурсанты,совершив экскурсии на автобусе по центру Москвы и на теплоходе по каналу Москва-Волга. Трехсоттридцати километровая площадь столицы насчитывает до 2000 улиц,переулков и площадей. В красных просторных зданиях размещено 60 музеев и 25 выставок. В Москве 29 театров,57 кинотеатров и более 500 клубов.

Интересны данные,характеризующие Москву студенческую.

В 89 вузах столицы обучается столько студентов, сколько жителей насчитывает наш г. Томск,т.е. около 250 тыс. человек. Только в Московском университете - - 13 тысяч юношей и девушек,т.е. столько же,сколько во всех вузах нашего города.

Москва растет и изменяется беспрерывно.Так,например, с нами произошел такой характерный случай.

Направившись утром на выставку картин в Третьяковскую галлерею,мы пошли до нее пешком по улице Большой Ардынке. Возвращаясь же вечером домой,мы уже не смогли пройти на одном из кварталов и вынуждены были свернуть в другой переулок,т.к. необходимый нам переу-

лок был перегорожен. Крупная надпись на листе фанеры извещала о том,что движение приостановлено из-за строительства корпуса нового здания.

За дни,проведенные в Москве,мы побывали во многих исторических местах,парках,музеях.

В одном из театров столицы гастролировал в эти дни Новосибирский театр " Красный факел". С большим интересом просмотрели мы пьесу своих земляков " Строговы",высоко оцененную московскими зрителями.Понравились нам и ленинградские артисты.

Незабываемое впечатление произвел на нас осмотр подземных дворцов Московского метрополитена. В настоящее время,когда в основном закончено строительство кольцевой магистрали,метро пополнилось рядом новых красиво оформленных станций: Белорусской кольцевой,Ново-Слободской,Комсомольской и др. Самой лучшей из них по праву можно считать Комсомольскую кольцевую,построенную по проекту архитектора Щусева и пропускающую за каждый час работы до 100 тыс. пассажиров.

Особенно приятным воспоминанием осталось у всех экскурсантов посещение Ленинских гор и осмотр здания Государственного университета. Это поистине грандиозное сооружение,построенное в не-

бывало короткий срок, вызвало огромное чувство гордости за Родную страну, советское правительство и коммунистическую партию, отдающих нам, молодым студентам, все для того, чтобы мы могли прекрасно жить, успешно учиться.

И сейчас, когда мы вновь приступили к учебе, хочется учиться так, чтобы с честью оправдать ту огромную заботу, которую мы повседневно на себе ощущаем.

В этом путевом очерке мне хотелось рассказать о том, что я увидел и узнал, побывав в Москве летом 1953г.

# Вниз по Оби

А. Дробинин,
ф-т ин. яз., IIк.

Меня очень увлекло предложение принять участие в лингвистико-археологической экспедиции, целью которой было исследование языка, быта и культуры народов, населяющих север Томской области.

Экспедиции предстояло проплыть вниз по реке Оби и ее притокам более тысячи километров.

Все эти стороны и предстоящее знакомство с населением и длинный путь по великой реке, в равной степени заинтересовали меня.

И вот сданы экзамены. Окончены сборы, и 15 июня моторная лодка экспедиции отчалила от Томской пристани. Медленно проплывали мимо нас набережные улицы города и оставались позади. Вот уже и последние его окраины исчезли за поворотом реки.

Погода не радовала нас. Из серых, низких облаков, которым не было конца и края, сыпал мелкий холодный дождь. Дул встречный ветер, обдавая нас брызгами, вырывающимися из под носа лодки.



На второй день плавания мы были около устья реки Томи. Живший здесь лесник предостерег нас: "Куда вы в такую погоду, да еще на такой лодке? Сейчас даже опытные рыболовы опасаются выходить на реку".

В данный им бинокль, мы видели; как бушевала и пенилась Обь. Песочно-желтого цвета в тихую погоду, она превратилась сейчас в белую, волнующуюся, казалось, вместе с ними, недовольную такой погодой. А наша лодка, действительно, не годилась для плавания по такой реке: она была очень загружена, да к тому же старенький мотор ее иногда переставал работать.

Прикинув все это и еще раз взглянув на Обь, мы с удовольствием согласились с предложением лесника переночевать у него.

Скоро на стол был поставлен кипящий самовар, и мы, с наслаждением попивая густо заваренный чай, слушали рассказ лесника о его жизни, которая была простой, но по своему своеобразной. Поселившись здесь, вдали от селений, вот уже более двадцати лет он честно несет свою службу, охраняя лесные богатства.

На другой день ветер стих, серая, неприятная пелена облаков рассеялась, и с земли, пригреваемой жарким летним солнцем, поднимался пар. После обеда мы расстались с уютным домиком лесника и с его хозяином. Лодка спокойно разрезала сверкающую гладь реки, оставляя позади себя пенящиеся волны, которые расходились потом в обе стороны от нее. Они, казалось, стремились скорей к берегу, чтобы не волновать этого величавого спокойствия, но так и не достигнув его, исчезали.

В это время года Обь всегда полна жизни. Мощные буксиры тянули вверх караваны барж, груженных лесом, который идет для шахт Кузбасса и для различных новостроек во все концы нашей необ"ятной Родины.

Вниз шли пароходы, катера и баржи. Они везли для населения Севера продовольствие, предметы потребления, охотничьи и рыболовные товары, возвращаясь обратно с тушниной, рыбой, консервами.

По обеим берегам часто встречались, тянущиеся иногда километрами, села и маленькие деревеньки, по улицам и в домах которых сияли по ночам электрические лампочки. Коллективные хозяйства здесь заняты в основном рыбной ловлей и животноводством, для которых имеются все условия: реки и озера, изобилующие рыбой, и хорошие кормовые угодия.

В одной из деревень старый рыбак рассказывал нам: " Сейчас дела идут у нас хорошо. Колхоз купил два катера, так что рыбакам не нужно напрягаться, чтобы тащить за лодкой тяжелый, трехсотметровый невод. Поэтому и рыбы теперь добываем куда больше=!". Посмотрев на реку, он продолжал: " Да, много дохода дает нам она. Сейчас еще сезон по настоящему не начался. Вот вы приезжайте к нам в августе угостим Вас стерлядочкой-по рыбацки".

Здесь же мы познакомились с коренными жителями Сибири-остяками.

Тяжела была их жизнь до Октябрьской революции. Начиная с XУП века, Сибирь непрерывно заселялась служилыми людьми, людьми бежавшими из центральных областей России, также различного рода любителями легкой наживы. Остяки оттеснялись все дальше в глушь. Спиваемые " Огненной водой", они за бесценок отдавали купцам-обманщикам драгоценные, с большим трудом добытые шкурки соболей, лисиц, белок.

Живя в нищете, в грязных, закопченных жилищах, полузарытых в землю, не получая никакой медицинской помощи, остяки были обречены на вымирание. Дети рождались иногда в трескучий мороз, прямо на нартах, при переезде семьи с одного места на другое. Выживали только сильные. Грамотных среди остяков не было.

Все это я услышал от семидесятилетнего охотника, уже седого, но еще крепкого старика. Тяжело было ему вспоминать проклятое прошлое. Он весь как-то поник: голова его опустилась, лицо иногда морщилось, как от страшной боли. И только глаза сверкали гневом из-под седых бровей. Но вот он преобразился. Сгорбленная спина его выпрямилась: старческие морщины на его лице стали не так заметны. Он закурил трубочку, вырезанную, очевидно, из корня какого-то дерева.

"После революции жизнь изменилась. Советская власть построила нам просторные дома, школы, больницы. Сын мой сейчас учится в Ленинграде. Ученым скоро будет. Внучата учатся в школе. Вот эти еще здесь в начальной". - Он любовно погладил по головкам двух черноглазых девочек, которые сидели рядом с ним и уже, наверное, не в первый раз внимательно слушали своего дедушку.

-Трое старших учатся в семилетке, в десяти километрах от сюда, но им не приходится ходить туда каждый день зимой, в лютые морозы. Для них построен интернат, где они живут на полном обеспечении государства. Разве могли мы-остяки думать, что будет такая жизнь. Забота о нас видна везде.

Вот взять хотя бы вас. Ведь государство отпустило вам средства, чтобы вы ехали записывать наш язык, обычаи".

Старик встал, подошёл к окну, за которым начинали сгущаться сумерки. "Отдыхать ложитесь вот в этом пологе,-показал он на натянутую в углу в виде палатки марлю. - Без него у нас плоховато: комарики тревожат. Там у меня ребята спят, но они сегодня уехали на остров рыбачить".

Я вышел на улицу. Уже наступала короткая летняя ночь. С одного берега Оби на другой по воде протянулась полоса серебристого света от висящей над лесом луны. Река тихо плескалась о берег. Вдали, на острове, горел костер, вероятно, ребята располагались на ночлег.

Из-за поворота реки, гулко хлопая лопастями колес, выплывал, сверкая огнями, пароход. Из репродуктора, установленного на его борту, неслись вольные слова песни о сибирском крае:

"...Не окинешь взором, не охватишь взглядом
Эту даль бескрайную, эти берега!-".

Проводив взглядом пароход, я вошел в избу и поспешил скорей залезть в "укрытие", так как комары все больше и больше осаждали меня. Под их монотонный звон я заснул.

Рано утром мы уже плыли дальше. По берегам реки тянулся лес в перемешку с кустарником, прерываемый иногда обширными лугами, на которых паслись колхозные стада. На возвышенности, около берега, росла огромная, древняя ель, возвышаясь над всей окрестностью.

Я вспомнил рассказ старого остяка, и мне казалось, что многое помнит это старое дерево. Помнит эту местность еще такой, когда ничто не нарушало ее спокойствия, когда по Оби плавали только легкие облески остяков; помнит, но не может рассказать о той дикости, которая царила вокруг нее. Может быть не раз коротал одинокий охотник под ее ветвями морозную зимнюю ночь. Между тем лодка уже начинала заходить за поворот. Я в последний раз оглянулся на ель, которая, казалось, приветливо покачивала нам своими густыми ветвями.

В следующую остяцкую деревню мы приплыли только глубокой ночью, когда все жители ее уже спали. Ни в одной избе не было огня, и мы решили провести остаток ночи прямо в лодке.

Утром нас разбудили лучи восходящего солнца. Деревня проснулась. Женщины с ведрами выходили доить коров. От берега отчаливали лодки с рыбаками, которые ехали проверять поставленные на ночь сети. Трудовой день начинался.

Скоро с богатым уловом язей и другой мелкой рыбы возвращались рыбаки. От них я узнал: когда, где, какими ловушками и какую рыбу можно ловить. Сейчас добыча крупной и более ценной рыбы: осетров, стерляди, нельмы, муксуна запрещена. Сезон ловли этой рыбы начнется только в августе. Для этой цели применяются различные снасти; неводы, сети, переметы, фитили, самоловы и другие хитроумные сооружения. Не прекращается добыча рыбы и зимой.

Старики рассказали нам, что их деревня расположена по преданию на "священном" месте. Сюда привозили хоронить умерших, остяки, жившие даже за несколько десятков километров отсюда. Старики не знают, где находится это место, и есть ли оно вообще, в обычай такой был. Но те времена давно прошли, преклонения идолам больше уже нет.

Остяки приобщились к русской культуре, переняли в некоторой степени русский обычай. Уже нет у них больше шаманов, а есть учителя, врачи и наука, к которой они все больше приобщаются.

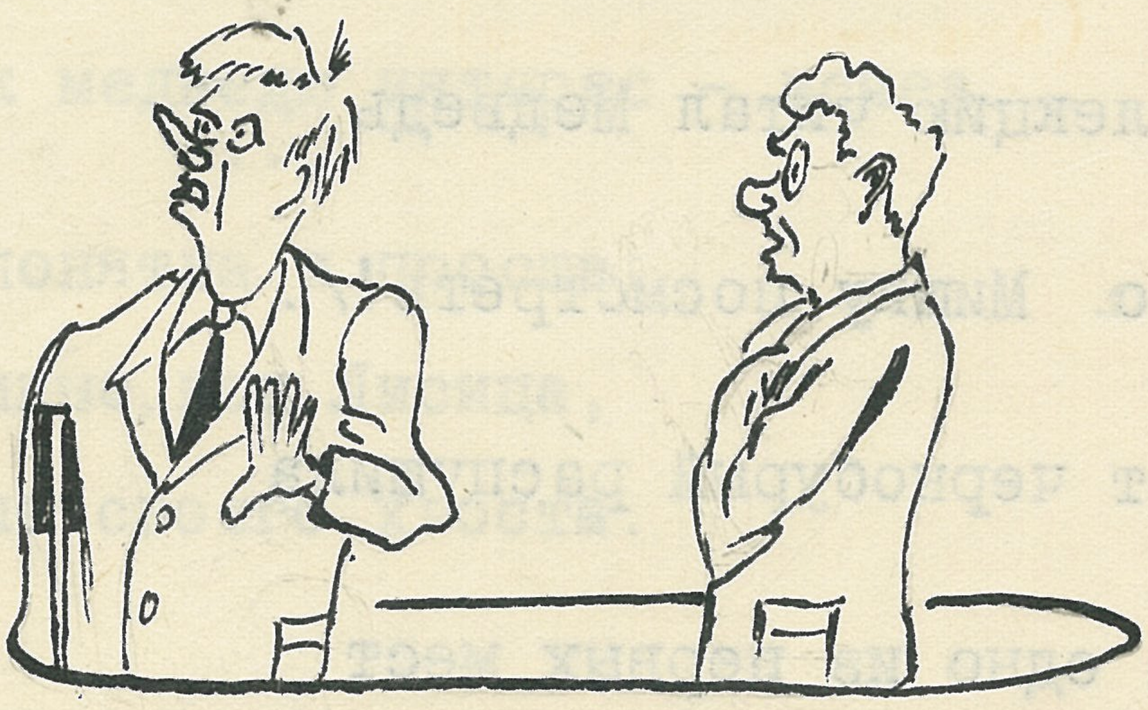
(продолжение следует)

# Зазнавшийся Актёр

/ БАСНЯ /

Актер Петров актеру Иванову
Роль предложил однажды заучить
-Что? Роль? Нет, братец, ты прочти:
Здесь нет ни широты охвата,
Ни мысли глубины, речь тускла, грубовата,
Не стоящая медного гроша...
/Но речь была, без спора, хороша/.
Мне хочется гораздо поважнее,
Достойную таланта, роль сыграть.
Меня здесь уважают...Надо знать
И мелочных ролей не предлагать!
Вглядись: среди друзей отыщешь скоро
Таких-же самомнительных "актеров".

А. Бормотов, ИФФ, 1к.



# Близорукая лиса

/БАСНЯ/

А. Бормотов, ИФФ, I к.

Лиса кончала институт.
И в ожидании диплома
Хвостом виляла там и тут:
В дверях у Зама и у Пома.

Всех уверяла, что она
Остаться в городе должна,
А довод у Лисы был прост,
Ведь у неё пушистый хвост,
Что не понять её в беседе
В селе таёжному Медведю,
Что он неповоротлив, туп,
Что место ей не там, а тут.

Из любопытства как-то вскоре,

Походкой лисьей шла в лекторий.
/Там лекцию читал Медведь,

Охота Мишку посмотреть!/.

Хвост чернобурый распушила
И на одно из первых мест

Присела: подождать решила,
Медведь жил где-то в захолустье
И мог, конечно, опоздать,
Но Миша не заставил ждать
И в срок пришёл.
Глядит Лиса:-
Одет со вкусом, вид приличный,
Костюм на нём сидит отлично...
И, как не силилась глядеть,
Не верила, что он - Медведь.
Он говорил неторопливо,
Живым понятным языком...

Лиса с улыбкой перед ним
Хвостом кокетничала льстиво.

Но вот он кончил: аккуратно
Сложил всё в папку и обратно
Пошел из города в леса.

И тут увидела Лиса
Медвежий хвост: со всех сторон,
Как куст чертополоха он.
И вмиг к медведю интерес - исчез...
...
Мораль понятна и проста:
Глядят иные, как Лисица,
Не дальше своего хвоста.

# Наивный крот /басня/

В. Колесников,
ф-т ин. яз., IV к.

Однежды летом старый крот
С работы поздно шел
/Он целый день свой огород
с усердием полол/.
Брел по дороге пыльный он
Семейство вспоминал,
Но вдруг какой-то нежный слон,
Приблизившись сказал:
– Приятель, здесь проездом я,
Случайно, ну, и вот
Не знаю, как попасть к друзьям
На авио-завод.
Когда-то вместе институт
Окончили втроем ....
Сейчас они, как видишь, тут,
А я в краю другом.
Будь добрым, помощь окажи
И это место укажи.

Крот поразмыслил и решил:
- Мой незнакомый слон
Одет прекрасно, очень мил
И грамоте учен.
Такой не может обмануть,-

И показал к заводу путь.
Наутро весть услышал он,
Что на заводе пойман слон.
Мораль: будь бдителен во всем,
А в положении таком
Подумай, может этот слон,
Хотя и важен, но шпион.

* * *

В. Колесников,
ф-т ин. яз., IV к.

# Матерый янки - генерал,

От ярости дрожа,
Перед коллегами кричал
О планах США: . . . . . .

-О-кэй! Мы будем все иметь,
Что только захотим
О-кэй! Мы будем всем владеть-
Весь мир поработим.
Китайцы будут нам пахать
С утра и до темна,
Славяне уголь добывать,
Работая без сна,
Короче, сэры, мысль одна:
Как воздух, нам нужна война.

А через день тот генерал
Из нью-йоркских студий
В эфир истошный вопль послал:

– Россию бойтесь, люди,
Россия хочет все забрать,
Поработить людей,
У наших матерей отнять
Единственных детей. . .

. . . . . .

Пускай зверье кричит в эфир,
Рычит, грозит в истерике –
Противно слушать злобный бред
Их "голоса Америки".
По поводу военных фраз
Мы говорили много раз, На
Напоминаем и сейчас:
Кто к нам в страну с мечом входил –
Живым от нас не уходил.

# Литературоведение

# О языке и стиле поэмы М.Ю.Лермонтова „Песня про купца Калашникова"

Н.Елисеева, ИФФ, IV к.

При характеристике стиля и языка "Песни про купца Калашникова" следует помнить указание И.В.Сталина о связи языка с историей народа. Язык писателя всегда выступает для нас как наиболее совершенное выражение общенародного языка эпохи. Язык-средство образного воспроизведения действительности. Функция и значение языка художественного произведения определяется тем, насколько он помогает раскрытию содержания произведения и идейно-художественного замысла автора. Чтобы убедиться в том, как язык помогает раскрыть это, рассмотрим стиль и язык одного из произведений Лермонтова- "Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Коротко об идейно-художественном замысле произведения.

Поэма была написана в 1837 году. Она тесно связана с общественно-политической обстановкой породившей ее эпохи. Лермонтов свое негодование против правящих кругов дворянской знати, свою ненависть к светскому обществу с его мелкими интересами и рабской покорностью перед властью открыто выразить не мог.

Поэтому он обратился к старине - к эпохе Ивана Грозного.Изображение времен Грозного открывало поэту возможность дать в скрытом виде отклик на современные ему события, а сильные страсти и смелые поступки людей эпохи Грозного можно было бросить как упрек в лицо малодушным современникам. Белинский писал о произведении:

"Здесь поэт от настоящего мира и неудовлетворяющей его русской жизни перенесся в ее историческое прошедшее,подслушал биение его пульса, проник в сокровеннейшие и глубочайшие тайники его духа,сроднился и слился с ним всем существом своим, обвеялся его звуками, усвоил склад его старинной речи,простодушную суровость его нравов,богатырскую силу и широкий размах его чувства".

В данном произведении современному своему поколению, дремлющему в бездействии, Лермонтов противопоставил людей,умеющих бороться и действовать. В образе купца Калашникова Лермонтов рисует человека,который умеет постоять" за правду-матушку до последнева".

Сознание личного достоинства, жажда справедливости, мужество, честность,прямота, отсутствие холопства в отношении к царю - вот основные черты характера Калашникова. Калашников-Хранитель чести семьи, человек долга. Защитник доброго имени своей верной жены и всего своего рода, купец Калашников принимает

единственно возможное для него решение- в честном бою с опричником кровью смыть нанесенное ему и его жене оскорбление. К борьбе за правду призывает он и своих братьев:

А поб"ет он меня- выходите вы за святую правду-мертвую.

Основная черта Кирибеевича- необузданность натуры, переходящая в своеволие и несчитающаяся с чужой личностью и счастьем других людей. Всеми поступками Кирибеевича руководит эгоистическое чувство. Калашников уверен в своей моральной правоте, поэтому он смело идет в бой с опричником. Однако правда и честь, за которую вышел бороться Калашников, торжествует не до конца. Степан Парамонович стал жертвою несправедливого приговора царя. Лермонтов отстаивает достоинство и права людей " простого звания". Он выносит суровый приговор не только над прямым виновником гибели Калашникова- царем Иваном Васильевичем- но и над русским самодержавием вообще как силой несправедливой. Поэма проникнута духом общественно-политического протеста против несправедливости и правительственного произвола. Лермонтов утверждает огромное общественное значение героического борца за правду.

"Песня" пробуждает высокие общественно- прогрессивные чувства и переживания в читателях: чувство негодования против деспотизма, стремление к борьбе с ним. Эти идеи автора нашли выражение в подлинно народной форме произведения, в его художественных особенностях стиля и языка, анализ которых и является целью сообщения.

Определяя народность " Песни" Лермонтова, Белинский говорит, что "поэт вошел в царство народности как его полный властелин, проникнувшись его духом, слившись с нею, показал свое родство с нею". Прежде всего необходимо отметить песенный характер данного произведения. Само название поэмы - "Песня"- свидетельствует о том, что стиль изложения песенный. В языке поэмы с необыкновенной глубиной и художественной силой воссоздан стиль народной старины; сам Лермонтов говорит:

"Мы сложили ее на старинный лад,
Мы певали ее под гусляный звон".

В стилевом построении эта поэма во многом напоминает произведения устного народного творчества.

Многие былины, сказания, песни начинаются с запева.

Например, в былине " Сергей Хорош" читаем:

"Ах уж вы ли, миряне,
Государевы дворяне,
Благословите-ко, вы дворяне,
Про Сергея - то сказать,
Про Сергея Боркова,
Сына Федоровича".

Дальше идет описание действий Сергея, сообщение о его занятиях и характере. Такой же запев есть и у Лермонтова.

"Ох ты гой еси, царь Иван Васильевич,
Про тебя нашу песню сложили мы,
Про твово любимого опричника,
Да про смелого купца, про Калашникова".

В сборнике Кирши Данилова в былинах " Иван гостиный сын", " о женитьбе князя Владимира", "Иван Годинович", " Чурила Пленкович", "Дюк Степанович" и других после запева следует описание пира.

"Во стольном было в городе во Киеве,
У ласкова государя князя Владимира,
Было пированье, почестной пир,
Было столованье, почестной стол,
На многия князья и бояра,
И на русские могучие богатыри,
И гости богатые".

В этих былинах встречается одна " буйная головушка", которая не ест - не пьет, думу думает крепкую. В былине " Мастрюк Темрюкович":

"И все ли князи, бояра,
Могучие богатыри
И гости званые
Пьют, едят, потешаются,
Зелено вино кушают.
А един не пьет да не ест -
Царский гость дорогой
Мастрюк Темрюкович".

Описание пира, переживания задумавшегося Кирибеевича есть и в поэме Лермонтова. " Песня про купца Калашникова" делится на четыре части: запев, описание пира, Калашников в лавке и описание боя. Каждая часть

кончается определенными концовками. Например, запев кончается словами: " И все слушали - не наслушались", описание пира- " И все пили - царя славили". Каждая часть отделена припевом - обращением к гусля́рам. Эти черты стиля свойственны и для устного народного творчества. Однако в стиле поэмы Лермонтова нет механического соединения отдельных отрывков из народных былин и песен. И Белинский отмечает, что в "этой поэме Лермонтов является не безыскусственным певцом народности, а истинным художником". Стиль Лермонтова-отражение и воспроизведение поэтом стиля народной поэзии, ее мотивов, образов, красок, типических приемов песенного народного творчества. Здесь Лермонтов умело сочетает особенности народного повествования.

Следует отметить, что поэма Лермонтова дает больше действия, чем описания. Для большей эмоциональности и выразительности текста поэт прибегает к использованию различных литературных средств. Они нужны ему для того, чтобы с их помощью в соответствии с идейной ма сущностью произведения ярче дать характеристики, описание событий и явлений. Чаще всего в поэме встречаются эпитеты и сравнения. Эпитеты служат не только для более яркого описания событий, но через них раскрываются различные психологические детали действующих лиц. Например: Степан Парамонович предчувствует беду. Он еще не знает, что у него случилось дома.

Лермонтов рисует постепенное приближение события, употребляя разные эпитеты: заря туманная, набегают тучки черные, ночь наступает темнехонька. Раскрывая образ, автор к одному и тому же лицу употребляет разные эпитеты, которые ярко и отчетливо передают авторское отношение к изображаемому. Эпитеты помогают дать целостное представление о сущности. Кирибеевич исполнен решимости разорвать семейные узы, связывающие Алену Дмитриевну, он порвал с древним русским благочестием, а другой, более высокой нравственности не приобрел. Лермонтов осуждает Кирибеевича и при характеристике его употребляет эпитеты: удалой боец, буйный молодец, верный слуга- слуга царя, лукавый раб, ненавистник лихой. Для Калашникова крепкие семейные устои были той правдой, за которую надо стоять, не страшась и смерти. Для него честное имя жены, семьи и рода выше всего. Автор с любовью и сочувствием рисует этого героя и при описании употребляет такие эпитеты: статный молодец, удалой боец, красно солнышко, старший брат, второй отец.

Эпитеты большей частью стоят после определяемого слова, в конце строки. Такая постпозитивная постановка эпитетов делает их ударными словами, чем и усиливается смысловое значение.

1."А боярин Матвей Ромодановский
Нам чарку поднес меду пенного,
А боярыня его белолицая
Поднесла нам на блюдце серебряном
Полотенце новое,шелком шитое".

2."Вот нахмурил царь брови черные
И навел на него очи зоркие".

Сравнения служат средством выделения какого-либо одного признака изображаемого лица или события.Лермонтов использует как отрицательные, так и прямые сравнения.Почти все они взяты из природы и подчинены определенной мотивировке.

в/ Сравнения служат для предупреждения действия.Эту роль обычно выполняют отрицательные сравнения.

1."Не сияет на небе солнце красное,
Не любуются на нем тучки синие,
То за трапезой сидит во златом венце,
Сидит грозный царь Иван Васильевич."

2."Когда месяц всходит-звезды радуются,
Что светлей им гулять по поднебесью,
А которая в тучу прячется,
Та стремглав на землю падет,
Неприлично же тебе,Кирибеевич,
Царской радостью гнушаться".

б/ Прямые сравнения являются средством описания и придают сцене определенную эмоциональную окраску.

"И опричник молодой застонал слегка,
Закачался,упал замертво,
Повалился он на холодный снег,
На холодный снег,будто сосенка,
Будто сосенка, во сыром бору
Под смолистый под корень подрубленная".

Такие сравнения обычно идут после описания действия.

В данном примере сравнение дано после описания кулач-

ного боя. Сравнения помогают автору наиболее точно передать внутреннее переживание, состояние действующих лиц. С упреками обращается Степан Парамонович к своей верной и неповинной жене. И Лермонтов через сравнение " Задрожала вся моя голубушка, затряслася как листочек осиновый" передает состояние Алены Дмитриевны и то, как она воспринимает слова мужа. Встреча Кирибеевича в кулачном бою с Калашниковым пробуждает в опричнике совесть. Сравнение"...Кирибеевич побледнел в лице, как осенный снег" раскрывает то, как действует на опричника встреча.

Передавая свои переживания и размышления о современности посредством сюжета из эпохи Грозного, Лермонтов последовательно выдерживает все характерные особенности, присущие произведениям устного народного творчества. А в них часто употребляются простые сравнения, выраженные при помощи союзов как, будто, словно, будто, как:

1. "Из тоя Карелы богатые
Как ясный сокол он вылетывал,
Как белый кречет он выпархивал,
Выезжал удача добрый молодец".

2. "Как была та девица станом статна,
Станом статна и умом свершна.-
Ее белое лицо как бы белый снег,
А и черные брови как соболи,
А и ясные очи как у сокола".

У Лермонтова встречается такое же построение сравнений.

1."Словно ястреб взглянул с высоты небес
На молодого голубя сизокрылого.

2."Твои речи-будто острый нож,
От них сердце разрывается.

Лермонтов использует традиционные сравнения, когда действующих лиц поэмы называют соколами,голубями,ястребами,голубушками и т.д. Некоторые сравнения напоминают построение образов в народных былинах и песнях. В былине читаем:

" А городный добрый молодец,
Будто яхонтец катается,
Ходит полом - улыбается,
Будто лебедь лицо белое,
Очи ясные как у сокола."

Достаточно вспомнить поэму Некрасова " Кому на Руси жить хорошо", построенную на элементах устного народного творчества, где поэт рисует образ через сравнения.

" Как писанный был Демушка!
Краса взята у солнышка,
У снега белизна,
У меку губы алые,
Бровь черная у соболя,
У сокола глаза".

Подобное построение сравнений есть и у Лермонтова:

"На святой Руси,нашей матушке,
Не найти,не сыскать такой красавицы,
Ходит плавно-будто лебедушка,
Смотрит сладко-как голубушка,
Молвит слово-соловей поет".

Необходимо заметить, что эпитеты и сравнения чаще употребляются там, где автор рисует образ. Образ Алены Дмитриевны дан исключительно при помощи сравнений и эпитетов.

В описании действия они встречаются реже,Лермонтов умело использует основную функцию эпитетов и сравнений как средств для наиболее яркого описания внешности героя и передачи черт характера.

В поэме наблюдается соединение эпического,лирического и драматического элементов структуры произведения. В зависимости от этого Лермонтов использует разные особенности лексики и синтаксиса. Рассмотрим некоторые случаи. Разговорная речь входит в поэму большими и малыми частями.Лермонтов рисует сцены разговора царя с Кирибеевичем,Кирибеевича с Калашниковым,Калашникова с Аленой Дмитриевной и т.д. Диалог обычно строится в форме вопросительных предложений одного лица и после довательных ответов на них другого лица.Этот прием широко используется и в устном народном творчестве. Однако Лермонтов нарушает принцип построения такой речи. Если в произведениях устного народного творчества отвечающий говорит точно в такой же последовательности, в какой задавались вопросы,то в"Песне" этот порядок нарушен и первым дается ответ на последний вопрос.Царь Иван Грозный спрашивает:

" Да об чем бы тебе,молодцу,кручиниться,
Не истерся ли твой перчевой кафтан ?
Не измялась ли шапка соболиная?
Не казна ли у тебя поистратилась?
Иль зазубрилась сабля закаленая?
Или конь захромал, худо кованый,

Или с ног я тебя сбил на кулачком бою
На Москве-реке сын купеческий?

А вот ответ Кирибеевича:

"Не родилась та рука заколдованная
Ни в боярском дому, ни в купеческом;
Аргамак мой степной ходит весело,
Как стекло горит сабля вострая".

Кирибеевич прежде всего ответил на последний вопрос царя. Такой перестановкой Лермонтов заостряет внимание читателей именно на этом вопросе. А все это как бы предсказывает участь Кирибеевича и предупреждает нас о событии, которое произойдет дальше.

В разговоре действующих лиц большое значение имеет подбор слов, точных, наиболее выразительных, способствующих раскрытию замыслов автора. Пример. Перед боем бойцы обычно спрашивали друг у друга об имени и звании, причем обидными словами старались разжечь, распалить свой дух. Такая сцена есть и в "Песне". Лермонтов лжи и обману Кирибеевича противопоставляет правду Калашникова. Бой еще не начался, еще не известно, кто будет бит. Но Лермонтов рисует, что купец Калашников, борец за правду, одерживает моральную победу. Здесь - то и понадобились особенно точные, сильные слова обличения, которые заставили Кирибеевича побледнеть:

"А зовут меня Степаном Калашниковым,
А родился я от честного отца
И жил я по закону господнему:
Не позорил чужой жены,

Не разбойничал ночью темною,
Не таился от света небесного...
Не шутку шутить, не людей смешить
К тебе вышел я теперь,бусурменский сын,
Вышел я на страшный бой,на последний бой!"

В этих словах Степана Парамоновича столько нравственной силы,что перед лицом ее не мог не смутиться и самоуверенный Кирибеевич.Лермонтов сначала рисует моральное поражение опричника,а потом и его гибель.

При повествовании большое значение имеет так называемая градация, т.е. постепенное усиление. Лермонтов использует различную градацию.Постепенное усиление действия характеризуется словами:

"Вот нахмурил царь брови черные,
И навел на него очи зоркие,
Словно ястреб взглянул с высоты небес.
Вот об землю царь стукнул палкою,
Вот промолвил он слово грозное.

При помощи градации автор говорит о постепенном нарастании тяжелого настроения и предчувствия Калашникова.

1."Не добрый день задался ему:
Ходит мимо бере богатые,
В его лавочку не заглядывают"

2."И пошел он домой,призадумавшись",

3."И смутился тогда думой крепкою".

Эта градация чувств.К ней присоединяется и градация сгущающихся красок:

1. "Горит заря туманная.

2. Набегают тучки черные.

3. А на улице ночь темнехонька,
Валит белый снег, расстилается,
Заметает след человеческий."

Тяжело на душе у Калашникова, мрачно все и в природе. Этот параллелизм является предварением беды. Градация чувств и красок подготавливает читателя к восприятию этой беды. В подготовке этого чувства беды и ее восприятия большое значение имеет олицетворение природы.

"Над Москвой великой, златоглавою,
Над стеной кремлевской белокаменной,
Из-за дальних лесов, из-за синих гор,
По тесовым кровелькам играючи,
Тучки серые разгоняючи,
Заря-заря поднимается,
Разметала кудри золотистые,
Умывается снегами рассыпчатыми,
Как красавица, глядя в зеркальце,
В небо чистое смотрит, улыбается."

Эта картина чудесной природы находится в резком контрасте с состоянием героев и служит для показа трагического события. Употребление приема контраста, большого количества эпитетов и сравнений, использование градаций-все это помогает сосредоточить наше внимание на определенном: душевное неспокойствие Степана Парамоновича и приближение беды.

Раскрытию основных идей произведения способствует и своеобразное построение синтаксиса.

Поэма написана в стиле народной исторической песни. В соответствии с этим Лермонтов и строит свои предложения. При внимательном рассмотрении синтаксического построения поэмы можно заметить, что здесь преобладают сочинительные связи и сложно-сочиненные предложения. А это придает " Песне" своеобразный колорит простоты, всему изложению-легкую плавность. В поэме изобилуют однородные члены предложения. А сложно-сочиненные предложения чаще всего состоят из неполных простых, в которых пропущено сказуемое. Создается впечатление, что здесь однородные члены, хотя на самом деле это сложные предложения.

" Сидит грозный царь Иван Васильевич,
Позади его стоят стольники,
Супротив его все бояре да князья,
По бокам его все опричники".

Иногда Лермонтов строит сложно-сочиненные предложения так, что их легко принять за придаточные причины.

1. "Опустил он в землю очи черные,
Опустил головушку на широку грудь,
А в груди его была дума крепкая."

2. "Вот промолвил царь слово грозное,
И очнулся тогда добрый молодец".

Сложно-подчиненные предложения употребляются реже, причем: большинство из них-бессоюзные предложения типа: "Красно начали-красно и кончайте", "Как полюбишься-спрячим свадебку, не полюбишься-не прогневайся". Малое употребление сложно-подчиненных предложений можно об"яснить тем, что Лермонтов отражает

язык XУI века, когда сочинительные связи имели большее распространение и развитие, чем подчинительные.

При характеристике синтаксиса следует отметить частое употребление вопросительных предложений. Это придает эмоциональность изложению. Обычно действующие лица задают по несколько вопросов подряд:

-"Гей ты, верный наш слуга, Кирибеевич,
Аль ты думу затаил нечестивую?
Али славе нашей ты завидуешь?
Али служба тебе честная нескучила?"

Риторический вопрос

"Уж зачем ты, алая заря, просыпалася,
На какой ты радости разыгралася?"

Лермонтов задает не с целью получить ответ, а для того, чтобы изменить направление внимания читателей, переменить тему описания и подчеркнуть контраст состояния природы и жизни людей. Вслед за риторическим вопросом идет описание кулачного боя. В данном примере риторический вопрос помог подготовить читателя к восприятию нового содержания. Такую же функцию выполняет в тексте и обращение.

Кирибеевич при об"яснении причины своей грусти обманул царя, утаил от него правду. И чтобы раскрыть ложь Кирибеевича, автор обращается к царю:

"Ох ты гой еси, царь Иван Васильевич,
Обманул тебя твой лукавый раб,
Не сказал тебе правды истинной,
Не поведал тебе, что красавица,
В церкви божией перевенчана,

Перевенчана с молодым купцом
По закону нашему Христианскому".

Это развернутое обращение представляет собою своеобразное лирическое отступление. Такое изложение придает тексту живость и помогает перевести читателя на восприятие другого содержания: описание семьи Калашникова.

При синтаксическом построении Лермонтов использует так называемые поэтические фигуры: повторения, усиления и параллелизмы. Частое употребление повторов можно об"яснить следующими доводами:

а/ Поэма построена на элементах устного народного творчества. А в народной поэзии повторение союзов, предлогов, наречий, глаголов встречается во всех произведениях. В былине " Царь Саул Левонидович" -

" А и только с собою ружье везет,
А везет он палицу тяжелую,
А и мецну литу в 300 пуд.
И наехал часовню, зашел в нее,
А от той часовни три дороги лежат
А и перва дорога написана,
А написана дорога вправо...

В былине " Илья Муромец и Соловей разбойник" повторяется предлог:

"На все на три на четыре на
стороны низко плаияется".

У Лермонтова повторяются предлоги:

1. "Отпусти меня на житье не вольное,
на казацкое".

2. "Про тебя мы песню сложили
Про твово любимого опричника
Да про смелого купца, про Калашникова".

б/ Для плавности и напевности стиха Лермонтов упо-
требляет сочинительные связи. Поэтому и мы наблю-
даем большое количество повторения союзов:

"Уж сложу я там буйную головушку,
И сложу на Копье бусурманское,
И разцелют по себе злы татаровья
Коня доброго, соблю острую,
И седельце бранное черкасское...
И без похорон горемычный прах
На четыре стороны развеется".

в/Лермонтов использует повторение слов и словосоче-
таний с целью усиления значений тех слов, которые
несут основную смысловую нагрузку. В словах Алены
Дмитриевны:

"Не боюсь я смерти лютыя,
Не боюсь я людской молвы,
А боюсь твоей немилости."

повторяется слово " боюсь", чем и подчеркивается
основной смысл речи Алены Дмитриевны.

г/Повторение одного слова Лермонтов употреблял с
целью полноты передачи психологического состояния:

1. "Опустил он в землю очи черные,
Опустил головушку на широку грудь".

2. "Опостыли мне кони легкие,
Опостыли наряды парчевые".

Для повторов характерны поцхваты, т.е. такое построение строчек, когда последние слова одной строчки ставятся на первое место в последующей строчке. Такое использование повторов придает и медлительность несенному стилю, и эмоциональность.

"Повалился он на холодный снег,
На холодный снег будто сосенка,
Будто сосенка, во сыром бору."

Для усиления смысла поэт использует и повторы одинаковых слов: " горе горькое, диво дивное, плачем плачутся, красная красавица, кликать клич, пир пировать, воля вольная" и др. Эти повторы придают речи еще большую выразительность, что заставляет нас обратить большее внимание на изображаемое. Этой же цели служат и синонимы, которые разнообразят речь и передают самые тонкие оттенки смысла.

1. "Прикажи казнить- рубить голову."
2. "На святой Руси, нашей матушке
Не найти;не сыскать такой красавицы"
3. "Я топор велю наточить-наострить,
Палача велю одеть-нарядить".

ц/ Лермонтов, наконец, использует повторы для сохранения ритма. Ритм поэмы несенный, чтобы сохранить его на протяжении всего повествования, автор и использует широко известный прием устного народного творчества-повторы союзов, предлогов, междометий, глаголов и т.п.

Несколько слов о повторении в данном произведении припева.

"Ай, ребята, пойте, только гусли стройте,
Ай, ребята, пейте, - дело разумейте."

Функции этого повторения: припев, разделяя одну часть от другой, является тормозом в развитии действия и вместе с градациями как-то задерживает это страшное сообщение о предстоящей гибели героев. Вторую функцию припева следует увязать с идейным замыслом автора. Ведь через все проходит идея борьбы за правду-матушку. Автор воспевает того, кто идет на борьбу во имя торжества правды. Поэтому он несколько раз и обращается к гуслярам.

Для лексического состава " Песни" характерно употребление слов с уменьшительными и ласкательными суффиксами. Такие слова прежде всего характерны для разговорно-бытовой речи, а Лермонтов в своем произведении воспроизводит эту речь и через уменьшительные и ласкательные слова передает свое отношение к изображаемому. Надо сказать, что слова с уменьшительными и ласкательными суффиксами наиболее часто встречаются при обрисовке Алены Дмитриевны. Это помогает Лермонтову выразить свое теплое, любовное отношение к Алене Дмитриевне.

1. Задрожала вся моя голубушка.
2. Ходит плавно-будто лебедушка,
   Смотрит сладко - как голубушка.

И в своей речи Алена Дмитриевна часто употребляет слова с уменьшительными и ласкательными суффиксами:

"...У кого просить стену помощи?
На белом свете я сиротинушка:
Родной батюшка уж в сырой земле,
Рядом с ним лежит моя матушка,
А мой старший брат, сам ты ведаешь,
На чужой сторонушке пропал безвести".

При обрисовке пира, торговли, боя Лермонтов очень редко использует уменьшительные и ласкательные слова. Но в таких случаях они несут большую смысловую нагрузку. Например, Лермонтов разоблачает ложь Кирибеевича, осуждает его эгоизм. Это неодобрительное отношение автор выражает через иронический оттенок в значении слова:

"Как полюбишься-празднуй свадебку".

Одним словом " соседушки" Лермонтову удалось передать бытовые отношения. Если бы Алена Дмитриевна не рассказала о случившемся сама, то по-иному все описали миру соседушки. А чтобы ярче подчеркнуть свое иронические отношение к соседушкам, Лермонтов к этому слову добавляет эпитет " злые" и включает в такой контекст:

" А смотрели в калитку соседушки,
Смеючись, на нас пальцем показывали".

Употребление слов с уменьшительными и ласкательными суффиксами придает стиху плавность и свидетельствует о неразрывной связи поэмы с устным народным творчеством.

Для более яркой характеристики народного быта Лермонтов вводит в повествование много просторечных слов и выражений: ели /вм.или/, закажите/вм.прикажите/, вперной, посередь, супротив, ноньче, плечи распрямливает, сабля вострая. Лермонтов употребляет и просторечные грамматические формы:

а/ многократные глаголы с суффиксами -овать-, -ывать-.

1. Лишь стоят да друг друга потолкивают.
2. На просторе опричник похаживает,
   Над плохими бойцами подсмеивает.
3. Шелковые товары раскладывает,
   Речью ласковой гостей заманивает.

б/ Прибавление к словам приставок при-, за-, вос,- и т.д.

1. Горько - горько она всплакалась.
2. Не казна ли у тебя поистратилась?
3. Что лиха беда со мною приключилася.
4. Как возговорил православный царь.

в/ Употребление деепричастий на -учи-, - ючи-.

1. Руки голые потирающи,
   Палач весело похаживает.
2. Из-за дальних лесов, из-за синих гор,
   По тесовым кровелькам играючи,
   Тучки серые разгоняючи,
   Заря алая подымается.

г/ Окончания ут-ют в III лице множественного числе у глаголов II спр.

1. Ходют мимо бере богатые,
2. Смотрют очи мутные, как безумные
3. Вот молча оба расходются.

д/ У прилагательных и местоимений окончания ова /вместо ого/

1. А родился я от честного отце,
2. Постою за правду до последнева.
3. Повелел он схватить удалова бойца.

е/Склонение формы в родительном падеже единственного числа в притяжательных местоимениях Ш лица.

1. Ты убил мово верного слугу
Мово лучшего бойца Кирибеевича
2. ...Про твово любимого опричника.

ж/ У возвратных глаголов окончание тися/вш.ться/.

Как я сяду поеду на лихом коне
За Москву-реку покатится.

Отступления от литературных грамматических норм можно об"яснить из общей задачей / сохранить непевность/ и стремлением автора передать события языком близким к языку рисуемой эпохи.

В ы в о д: Язык " Песни" про купца Калашникова" воплатил в себе язык народных песен и былин. Поэтому мы наблюдаем сходство данного произведения с произведениями устного народного творчества как в стиле, так и в языке. Употребление просторечий,эпитетов,сравнений,повторов,олицетворений делает произведение красочным и общепонятным. А все это свидетельствует о том, какое большое значение имеет литературная обработка, творческое освоение

и развитие богатств общенародного языка. Для автора, выражающего передовые идеи своего времени, идеи близкие интересам народа. Широкое употребление приемов устного народного творчества и самая народная песенка форме произведения введение Лермонтовым для того, чтобы показать, что приговор самодержавия выносит не один автор, а весь народ.

# Эпитет в поэме М.Ю.Лермонтова „Мцыри"

Г.Черникова, ИФФ, IV к.

" Эпитет - художественное определение, отличающее существенную, с точки зрения автора, черту в изображаемом явлении". Так определяют эпитет теоретики литературы. Эпитет определяет какую-либо сторону или свойство явления лишь в сочетании с определяемым словом, на которое он и переносит свое значение, свои признаки.

Эпитет дает возможность раскрыть многосторонность изображаемого явления или предмета. Вместе с тем эпитет, одно из видных средств выражения автор - ского отношения к изображаемому, т.к. эпитет обладает большой экспрессивной функцией. Отсюда понятно, почему писатели так охотно прибегают к этому изобразительному средству.

Лермонтов с большим мастерством использует богатство русского языка для раскрытия характера своего героя, для описания обстановки действия, для выражения своего отношения к тому, что он изображает. В частности это мастерство проявляется в поэме "Мцыри".

Мцыри, в характере которого раскрывается идей-

ная сущность поэмы, дан Лермонтовым ярко, выразительно и эмоционально. Эта выразительность в значительной мере достигается употреблением эпитетов. Эпитеты в поэме по сравнению с другими художественно-изобразительными средствами занимают количественно первое место. В поэме около 500 эпитетов.

Степень употребления эпитетов в разных местах поэмы зависит от характера изложения и от задач, которые ставит перед собой писатель в каждом отдельном случае.

Когда Мцыри рассказывает о своем побеге, речь его страстна, она проникнута огнем той жизни, которую он только что видел. Ему хочется поскорее рассказать обо всем, т.к. минуты его сочтены. И вот Лермонтов, использует большое количество красочных и выразительных эпитетов, раскрывая душевное состояние своего героя.

Например:

" Я поднял боязливый взгляд
И жадно вслушиваться стал.
И ближе, ближе все звучал
Грузинки голос молодой,
Так безыскусственно живой,
Так сладко вольный, будто он
Лишь звуки дружеских имен
Произносить был приучен.

В этом отрывке всего 8 стихотворных строк и в них наличии 9 эпитетов.

В тех местах поэмы, где дается простое описание события, эпитетов гораздо меньше.

Например:

" Однажды русский генерал
Из гор к Тифлису проезжал.
Ребенка пленного он вез,
Тот занемог. Не перенес
Трудов далекого пути.
Он был, казалось, лет шести;
Как серна гор, пуглив и дик
И слаб и гибок, как тростник".

Здесь так же, как и в первом случае 8 стихотворных строк, но если в предыдущем примере было 9 эпитетов, то здесь только один " далекого пути".

Много эпитетов встречается в поэме при описании природы.

Например:

" Ты перенесть меня вели
В наш сад, в то место, где цвели
Акаций белых два куста...
Трава меж ними так густа!
И свежий воздух так душист,
И так прозрачно золотист,
Играющий на солнце лист!

Там положить меня вели.
Сияньем голубого дня
Упьюся я в последний раз."

В десяти стихотворных строках 9 эпитетов, которые создают многоцветный и многозвучный пейзаж летнего дня в Грузии.

Таким образом, мы видим, как различно использует Лермонтов эпитеты в своей поэме в зависимости от тех задач, которые он ставит перед собой.

Для более удобного рассмотрения роли и характера эпитетов в поэме, их можно разбить на две большие группы.

I. Эпитеты, рисующие Мцыри, его внешность, характер, его жизнь в монастыре и на воле.

II. Эпитеты, рисующие фон и обстоятельства, на котором развертываются действия.

И в том и в другом случае эпитет находится в полном соответствии с идейной направленностью поэмы. Автор ставит перед собой задачу: показать через романтического героя протест против душного мира насилия и гнета. Протест Мцыри - это страстный призыв к борьбе.

В соответствии с этим замыслом автор и подбирает эпитеты. Лермонтов в самом начале поэмы рисует портрет Мцыри. Дано всего несколько штрихов, но уже здесь ярко встает перед нами образ юноши - горца.

Автор достигает этого при помощи эпитетов, ярких

и выразительных.Мцыри "слаб","бледен","одинок", "он чужд ребяческих утех",но,желая подчеркнуть силу протеста Мцыри,его стремление к свободе,к воле, Лермонтов подбирает следующие эпитеты:

" Но в нем мучительный недуг
Развил тогда могучий дух
Его отцов. Без жалоб он томился-
Даже слабый стон
Из детских губ не вылетал,
Он знаком пищу отвергал
И тихо,гордо умирал".

Эпитетами " могучий дух","слабый стон","тихо, гордо" автор показывает волевой и независимый характер Мцыри,а также силу его протеста.

Характерно,что Лермонтов несколько раз прибегает к эпитету " гордо",характеризуя Мцыри. Например:

" И гордо выслушав,больной
Привстал,собрав остаток сил,
И долго так он говорил...".

Это безусловно сделано не случайно,а для того, чтобы лишний раз подчеркнуть гордый и непреклонный характер своего героя.Вольнолюбивый и смелый,Мцыри не может примириться с монастырскими стенами,а в конечном счете со всей той обстановкой гнета и бесилия,в которую он попал.

Лермонтов подбирает мрачные эпитеты для характеристики монастыря, где приходится жить Мцыри. Стены монастыря "сумрачные", кельи - "душные". Всего 2 эпитетами Лермонтов создает образ мрачного монастыря, где гибнет все живое.

А в мрачных стенах монастыря Мцыри мечтает:

" Про волю дикую степей,
Про легких бешеных коней,
Про битвы чудные меж скал..."

Вся жизнь для Мцыри вне стен монастыря - это "чудный мир тревог и битв".

Тяжелая тоска гнетет Мцыри, но он не понимает еще, что это тоска по родине, автор подчеркивает это эпитетом " томим неясною тоской по стороне своей родной". " Неясная тоска" переходит в протест - Мцыри убегает из монастыря.

Желая подчеркнуть страстное стремление Мцыри вернуться на родину, в родной аул, автор наделяет родину Мцыри следующими эпитетами: " родимая страна", "родина святая", "земля родная", "милая страна". Эти эпитеты создают образ далекой, но горячо любимой родины.

Интересно, что при характеристике родины Мцыри, Лермонтов подбирает множество эпитетов: "родимая", "родная", "святая" и т.д., а для характеристики мира, в котором действительно живет Мцыри, всего один эпитет " чужой". Этот эпитет автор использует не только

при характеристике мира " душных келий" и "сумрачных стен" монастыря, но так же при об"яснении отношения Мцыри к этому миру.

" Я был чужой",- говорит Мцыри старику. Всего одним эпитетом Лермонтов показывает, что Мцыри никогда не примирится с миром монастыря.

" И я, как жил, в земле чужой
Умру рабом и сиротой".

Как уже говорилось выше, Мцыри - романтический герой, поэтому эпитеты, которые характеризуют его, носят романтическую окраску.

У него " бурное сердце", "вольная юность", свою жизнь на воле он считает " блаженными днями". Старику он говорит: " Я знал одной лишь думы власть- одну, но пламенную страсть". Эпитеты " бурное сердце", "вольная юность", "блаженные дни", "сладостные очи", "пылающая грудь" и т.д. ярче оттеняют и подчеркивают романтический образ Мцыри.

Но романтический герой Лермонтова показан в реальной типической обстановке, выражающей сущность царской России того времени. Мрачные краски, изображающие монастырь, темную ночь, шипящую змею - все это символ царской России Николая П. Поэтому при изображении этого мира автор прибегает к эпитетам с реалистической окраской.

" Душные кельи" и " сумрачные стены" монасты-

ря символизируют собой "душный мир" царской России.

Вывод:

Таким образом, анализ одних только эпитетов, дает возможность прийти к выводу, что романтический пафос поэмы - это страстный призыв автора-патриота к борьбе против засилия и гнета, царившие в царской России Николая П.

XXX

Мастерство Лермонтова как художника проявляется и в описании природы. Яркие и запоминающиеся картины природы даны Лермонтовым в поэмах "Демон", "Песня о купце Калашникове" и в др. произведениях.

Исключительной красочностью отличаются пейзажи в "Мцыри", что достигается опять-таки при помощи удачного использования эпитетов.

" Гроза утихла. Бледный свет
Тянулся длинной полосой
Меж темным небом и землей.
И различал я, как узор,
На ней зубцы далеких гор".

Природа в " Мцыри" выполняет многогранную функцию. Она выступает не только как фон, а следовательно как и фон, на котором развертывается действие, но она служит и средством для раскрытия душевного состояния героя. Поэтому она в большинстве случаев дается через восприятие Мцыри.

" И вот в туманной вышине
Запели птички, и восток
Озолотился; ветерок
Сырые шевельнул листы,
Дохнули сонные цветы
И, как они, на встречу дню
Я поднял голову мою".

Эпитеты " блеклый свет", "темное небо", "далекие горы", "сырые листы", "сонные цветы" рисуют не только реальную картину пробуждения природы после дождя, но и раскрывают душевное состояние героя.

Мцыри убежал из монастыря. Главная его цель - найти дорогу на родину. Но это трудный и далекий путь, и автор подчеркивает это эпитетами.

Эпитет " далекие горы" подчеркивает, как далека родина Мцыри, он даже не знает, в какой она стороне, и этот факт опять-таки передается через эпитеты: "туманная вышина", " темное небо".

Но трудности не пугают Мцыри, он жадно тянется к своей " далекой" родине, подобно " сонным цветам", которые подняли свои головки навстречу солнцу.

При изображении природы автор пользуется различными видами эпитетов, чаще всего он пользуется зрительными и звуковыми эпитетами.

Например: "Ты перенесть меня вели
В наш сад, в то место, где цвели

Акаций белых два куста...
Трава меж ними так густа!
И свежий воздух так душист,
И так прозрачно золотист
Играющий на солнце лист!
Там положить меня (2) вели (1).
Сияньем голубого дня
Упьюся я в последний раз.

Здесь почти все эпитеты зрительные: "белые акации", прозрачно-золотистый лист", "голубой день". При помощи этих эпитетов автор помогает читателю увидеть природу Грузии.

Но Лермонтов при помощи своих эпитетов заставляет не только видеть, но и слышать природу. Это ему удается сделать при помощи звуковых эпитетов:

" И мнилось звучная струя
Сливала тихий ропот свой
С словами рыбки золотой".

В этом примере эпитет " звучная струя" передает как бы звук при падении одной волны на другую.

Иногда Лермонтов воспринимает природу как проявление живого существа. Он приписывает ей человеческие свойства, одушевляет ее. Например, в этом же примере струе приписывается человеческое свойство, она может роптать.

Или другой пример: " И миллионом черных глаз
Смотрела ночи темнота".

Эпитет " черные глаза" дан ночи, и это одушевляет ее, она, по выражению автора, смотрит.

Но надо заметить, что Лермонтов при описании природы большей частью прибегает к реалистическим эпитетам. Это об"ясняется тем, что природа в данной поэме выполняет функцию типических обстоятельств.

За картинами природы легко понять ту мрачную обстановку, в которую попал Мцыри.

В поэме очень много постоянных эпитетов: "старик седой", "золотой песок", "сырая грудь земли", "горючая роса", "добрая рука", "могучий конь", "рыбка золотая", "горькие муки", "хладный пот".

Взятые из сокровищницы народной мудрости эти эпитеты придают произведению красочность и выразительность.

Наличие постоянных эпитетов в поэме говорит о глубоком знании Лермонтовым народного языка и об умелом его использовании.

Являясь произведением глубоко народным по идейной направленности, оно в то же время является глубоко народным и по языку.

Теперь отметим некоторые приемы употребления эпитетов в поэме.

В " Мцыри" встречаются как одиночные эпитеты,

Так и 2-3 эпитета к одному и тому же слову.

Например: " Мне было весело вздохнуть
В мою измученную грудь
Ночную свежесть тех лесов..."

Эпитеты " весело вздохнуть","измученная грудь","ночная свежесть" являются одиночными эпитетами.

Но Лермонтов часто ставит к одному и тому же определяемому слову несколько эпитетов для того,чтобы раскрыть еще какой-нибудь новый признак изображаемого предмета или явления.

Например: " Мир темен был и молчалив". Мир не только был темен,но он в то же время был и молчалив.

Иногда два эпитета к одному и тому же определяемому слову усиливают общее впечатление,в таких случаях часто наблюдается градация эпитета.

Например: " Он страшно бледен был и худ,и слаб -
- градация эпитета,подчеркивающая измученный вид Мцыри.

В поэме встречается и такой случай,когда один и тот же эпитет повторяется 2 раза.

Например,в монологе Мцыри:

" Меня могила не страшит:
Там говорят,страданье спит
В холодной ,вечной тишине,
Но с жизнью жаль расстаться мне...
Я молод,молод... Знал ли ты
Разгульной юности мечты ?"

Жизнь неудержимо зовет к себе Мцыри, особенно после того момента, когда он узнал, что кроме душного мира монастыря, есть еще другой "мир, полный света, солнца и " жаждою борьбы".

Это повторение эпитета усиливает весь последующий рассказ Мцыри о жизни " на воле". После этого эпитета " Я молод, молод!" яснее воспринимаются слова Мцыри:

" Пускай теперь прекрасный свет
Тебе постыл: ты слаб, ты сед,
И от желаний ты отвык.
Что за нужда? Ты жил старик!
Тебе есть в мире что забыть,
Ты жил,- я также мог бы жить!"

На примере использования эпитетов мы можем проследить рост художественного мастерства Лермонтова.

Известно, что Лермонтов использовал в своих позднейших произведениях отдельные сцены, эпизоды из написанных им ранее произведений. Так, в "Мцыри", Лермонтов ввел некоторые места из поэмы " Боярин Орша". Анализ этих мест показывает, что Лермонтов не механически вводит в поэму ранее сделанные им заготовки, а творчески работает над ними, в частности, над эпитетами.

В этой работе сказывается непосредственный

рост поэта. Подтвердим это примерами. Так, в поэме "Боярин Орша", мы находим такие строки:

" С тех пор задумчив, одинок,
Тоской по вольности томим";

Эти строки Лермонтов ввел в "Мцыри". Но если в первом случае говорилось: " с тех пор задумчив, одинок, тоской по вольности томим", то теперь, описывая сходное состояние человека, Лермонтов уже говорит:

" Бродил безмолвен, одинок,
Смотрел, вздыхая, на восток", эпитет " задумчивый" Лермонтов заменяет эпитетом " безмолвный", и этот эпитет как нельзя лучше передает состояние человека, который вынужден жить в чужом для него мире.

Фразу " тоской по вольности томим" Лермонтов заменяет фразой " томим неясною тоской по стороне своей родной".

Введенный автором эпитет находится в полном соответствии с возрастной психологией героя. Мцыри, ребенок, может быть томим по родине не осознанной тоской, а именно " неясною тоской".

Другой пример. В "Боярине Орше" мы читаем:" И вырос в тесных я стенах"; в "Мцыри" Лермонтов пишет:" Я вырос в сумрачных стенах". Эпитет " сумрачные стены" рельефнее подчеркивает душный мир чуждого для Мцыри монастыря. Можно отметить такой случай, когда Лермонтов к уже

имеющемуся в раннем произведении эпитету вводит один эпитет, которым раскрывает новую сторону изображаемого предмета или явления.

Например, в "Боярине Орше" мы читаем:

" Пришло мне в мысли хоть на миг
Взглянуть на пышные поля".

В "Мцыри" Лермонтов вновь прибегает к этому эпитету. На вопрос старика, что Мцыри видел на воле, он отвечает: " Пышные поля".

Да, родина Мцыри прекрасна, ее поля " пышные, но ведь она в то же время страшно далека, и путь к ней долгий и трудный. И вот, желая подчеркнуть это обстоятельство, Лермонтов вводит новый эпитет:

" Давным давно задумал я
Взглянуть на дальние поля..."

Эпитет "дальние поля" подчеркивает в то же время полевой и смелый характер Мцыри: хотя родина Мцыри далека, но он все равно решил дойти до нее.

Итак, на анализе одних только эпитетов мы видим, что Лермонтов, являясь крупным художником, тщательно работал над своими произведениями, улучшая из от редакции к редакции.

Эпитеты, удачно использованные в поэме, помогли автору создать глубокое по идейной направленности произведение, которое по праву занимает одно из первых мест в сокровищнице русской и мировой литературе.

---

Жизнь неудержимо зовет к себе Мцыри, особенно после того момента, когда он узнал, что кроме душного мира монастыря, есть еще другой "мир, полный света, солнца и " жаждою борьбы".

Это повторение эпитета усиливает весь последующий рассказ Мцыри о жизни " на воле". После этого эпитета " Я молод, молод!" яснее воспринимаются слова Мцыри:

" Пускай теперь прекрасный свет
Тебе постыл: ты слаб, ты сед,
И от желаний ты отвык.
Что за нужда? Ты жил старик!
Тебе есть в мире что забыть,
Ты жил,- я также мог бы жить!"

На примере использования эпитетов мы можем проследить рост художественного мастерства Лермонтова.

Известно, что Лермонтов использовал в своих позднейших произведениях отдельные сцены, эпизоды из написанных им ранее произведений. Так, в "Мцыри", Лермонтов ввел некоторые места из поэмы " Боярин Орша". Анализ этих мест показывает, что Лермонтов не механически вводит в поэму ранее сделанные им заготовки, а творчески работает над ними, в частности, над эпитетами.

В этой работе сказывается непосредственный

Cà1C˙>Cd:C æ§ p