



# Советский УЧИТЕЛЬ

ОРГАН ПАРТБЮРО, РЕКТОРАТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ПРОФКОМА ТОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА.

№ 2

Четверг, 15 октября 1964 года.

Цена 1 коп.

С ПАРТИЙНОГО СОБРАНИЯ

## ДЕЛО ОБЩЕСТВЕННОСТИ

6 октября на открытом партийном собрании института обсуждался вопрос о состоянии и мерах борьбы с преступностью и нарушениями общественного порядка. В докладе заместителя секретаря партбюро В. Ф. Федорова отмечалось, что для работы в этом направлении в институте созданы две дружины: по охране общественного порядка и работе с безнадзорными детьми.

Дружина по охране общественного порядка проводила патрулирование в микрорайоне, организовала дежурства в общеинститутской библиотеке.

Работа с безнадзорными детьми отвечает специфике нашего педагогического института. Оказывая большую помощь органам охраны общественного порядка по ликвидации правонарушений подростков, студенты одновременно приобретают навыки воспитательной работы с детьми. Поэтому общественные организации института должны уделять работе специализированной дружины особое внимание. В прошлом учебном году дружина по работе с безнадзорными детьми состояла из 204 студентов. Члены дружины взяли персональное шефство над трудновоспитуемыми детьми, организовали дежурство в детской комнате милиции, проводили воспитательную работу в комнате продленного дня при ТЭМЗе. Большая воспитательная работа проводилась с детьми 5-го домоуправления. Здесь под руководством студентов факультета физического воспитания и спорта работали спортивные секции, устраивались силами студентов концерты художественной самодеятельности. В результате проделанной дружиной работы 120 детей этого домоуправле-

ния были отвлечены от улицы.

Однако в докладе и в выступлениях коммунистов (Н. Ф. Малахонина, Ю. М. Сухова, Л. А. Фомина, П. Д. Павленка, В. М. Скрипченко и др.) подчеркивалось, что работа по борьбе с преступностью и нарушениями общественного порядка ведется общественными организациями института далеко не достаточно и не отвечает требованиям сегодняшнего дня. Малочисленна дружина по охране общественного порядка, не систематически работают члены специализированной дружины, слабо ведется воспитательная работа с нарушителями общественного порядка в институте. В нашем коллективе все еще не изжиты случаи нарушения трудовой дисциплины, порчи общественного имущества, бесхозяйственности. Как указывалось в докладе, за 9 месяцев 1964 года сломано 600 стульев, 20 столов, 40 тумбочек, разбито 2298 погонных метров стекла. Прошло только полмесяца с начала учебного года, а на мзгогах новых подставках в 21 аудитории уже видны следы порчи их студентами. Все это проявления нарушения общественного порядка, с которыми надо вести беспощадную борьбу.

Собрание приняло ряд конкретных мер по усилению борьбы с преступностью и нарушениями общественного порядка. Среди них организационное укрепление дружин, широкое привлечение общественности к борьбе с нарушителями общественного порядка в институте, активизация работы товарищеского суда, чтение лекций для населения на темы воспитания и др.

А. БОРОВКОВА.

## Вы можете получить вторую специальность

*«Ощущение жизни как непрерывной новизны — вот та плодородная почва, на которой расцветает и созревает искусство.»*

(К. Паустовский).

Кто в молодости не задумывается о том, в чем цель его собственной жизни, как сделать ее более полной, нужной и интересной для себя и для других?!

И уж, конечно, каждый, кто по призванию пришел в педагогический институт, мечтает о времени, когда он станет учителем жизни, учителем любви к ней. Не секрет, что никому не хочется быть посредственным учителем, желание всех — внести что-нибудь свое, особенное в педагогическую работу, сказать «свое я» в воспитании характера пусть маленьких, но всегда растущих людей, которых мы называем словом «ученик».

Обучение и воспитание детей — творчество. А творчество не терпит шаблона и посредственности.

Учителю мало фундаментальных знаний и любви к предмету. Он не может не быть самым горячим жизнелюбом, вечно юным, тянущимся ко всему прекрасному и поэтичному. Школьники хотят видеть в нем большого, духовно богатого человека. Воспитывать гармонично развитых людей (трудная, но благороднейшая задача нашего времени!) может лишь человек, сам всесторонне развитый.

В нашем институте создан факультет общественных профессий. Каждый студент института имеет право стать его слушателем. Занятия на отделениях этого факультета проводятся квалифицированными преподавателями по специальным программам, предусматривающим повышение художественной культуры студентов, определен-

ную профессиональную подготовку по разным видам искусства. Факультет преследует задачу улучшения подготовки студентов к будущей работе в школе в качестве учителя-воспитателя. Успешно занимающийся и окончивший полный курс одного из отделений факультета получает удостоверение, дающее право руководить самостоятельными кружками в школах и клубных учреждениях.

На факультете открыты следующие отделения:

1. Дирижерско-хоровое.
2. Хореографическое.
3. Киностудия.
4. Оркестр народных инструментов.
5. Театральное.
6. Художественного чтения.

Занятия проводятся два раза в неделю и предусматривают овладение теоретическими знаниями и практическими навыками по избранной специальности.

За время обучения каждый студент для практической работы прикрепляется к определенной школе.

Во избежание дублирования в работе основных факультетов и факультета общественных профессий, а также во избежание перегрузки студентов систематическая и успешная учеба на данном факультете засчитывается как прохождение практики по подготовке к внеклассной работе, а за руководством творческим кружком в школе студент получает зачет по воспитательной практике в школе, предусмотренными учебными программами на основных факультетах.

Товарищи студенты, используйте возможность получить в стенах института художественное образование! К вашим услугам факультет общественных профессий!

С. СТЕПИКО,  
общественный декан  
факультета.

## Редакция многотиражной газеты «Советский учитель», всем студентам и преподавателям ТГПИ

Редакция газеты томской молодежи рада рождению нашего юного собрата. В студенческом коллективе еще одного вуза Томска появилась своя, теперь уже настоящая газета. Поздравляем вас и предлагаем творческую дружбу!

Высоко несите знамя этого могучего идеологического оружия! Пусть «Советский учитель» будет добрым спутником всего коллектива института!

Редакционная коллегия областной газеты «Молодой ленинец».

## Обсуждаем проблемы правописания

# Хорошая основа

Сейчас много говорят и пишут о предложениях по усовершенствованию русского правописания, разработанных комиссией Академии наук СССР. Мнения высказываются самые разные, нередко диаметрально противоположные. Так, писатели Лев Успенский и Виктор Шкловский почти безоговорочно одобрили проект изменений, а Семен Кирсанов и Леонид Леонов почти ничего не отметили во всем предложении. Но если отбросить крайности, то можно сказать: найдена хорошая основа для улучшения системы нашего письма.

Какие из предлагаемых нововведений будут приняты и какие отвергнуты, это ста-

нет ясным после всенародного обсуждения. Но уже сейчас можно сказать, что большая часть рекомендаций будет одобрена. Упрощение одного из разделительных знаков, отмена двойных согласных в иноязычных словах, изъятие ненужных исключений, устранение мягкого знака после шипящих и разное в употреблении букв Ы, И после Ц, разумное упрощение многих правил, унификация правописания частей и проч. — это далеко не полный перечень достаточно обоснованных решений орфографической комиссии.

Но в некоторых частностях, в том числе весьма важных, с предложениями и

выводами комиссии можно спорить и не согласиться. Непонятно, например, с пожеланиями каких «специалистов» считалась комиссия, допуская исключение из правила об употреблении буквы Ы после приставок на согласный (предысторический и предисторический). Надо думать не о специалистах, которым «претит» написания слов с заимствованными корнями по русским образцам, а об общих интересах. Ведь «неспециалистов» гораздо больше, и всем им, особенно учащимся средних школ, трудно решать, какие корни заимствованные, а какие нет.

Ненужными следует признать и написания типа о

Василне, о здание (пред. пад.), к диние (дат. пад.), предлагаемые наряду с написаниями о Василии, о здании, к линии. Факультативность написаний здесь ничем не обоснована. Узаконение ее поведет только к разному, и не только в словах указанного типа. Другое дело, когда различные окончания соответствуют различным оттенкам значения соответствующих форм слов, напр.: пред. пад. в забыты (находиться) вин. пад. в забыты (впадать). Ср. еще: в отдаленьи (где?) — в отдаленьи (куда?), в сраженьи — в сраженьи и т. п.

Одним из наиболее трудных разделов правописания всегда был и, к сожалению, остался раздел правописания наречий. Предлагаемые комиссией правила трудны и практически бесполезны. Ведь смысл всех правил один: наречия пишутся слитно, в переходных случаях

допускается и раздельное написание. Так не лучше ли вместо предлагаемых пяти сформулировать одно правило, устанавливающее единое написание для всех наречий? Каким оно должно быть — слитным или раздельным — надо хорошенько подумать. Можно допустить одно слитное написание, но в этом случае (как и в случае принятия факультативных написаний для всех наречий) могут широко распространиться ошибки в написании существительных с предложениями. Остается написание раздельное. Тут, кажется, ничто не угрожает, кроме разве трудностей в разборе по частям речи. Это уж беда не так большой руки. Зато будет обеспечено однообразное, грамотное написание ислони труднейшего и огромного класса слов.

В. ОСОКИН,  
зав. кафедрой русского языка.

# К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

## ЛЕРМОНТОВ — НАШ СОВРЕМЕННОК



Мне нужно действовать, я каждый день бессмертным сделать бы желал, как ты Великого героя, и понять Я не могу, что значит отдыхать.

Лермонтов выполнил свое желание: он добился того, что каждый день своей сознательной жизни сделал бессмертным. Он вошел своими чарующими поэтическими образами, своими страстными могучими стихами в сознание народа и живет там столетия, перешагивая через смены поколений, через смены эпох и общественных формаций. Почти сто с четвертью лет прошло со дня его гибели, Россия преодолела три революции, ушла в прошлое та среда, ко-

торая окружала поэта, рухнула той строй, который угнетал поэта и его современников, на родине поэта выросло племя людей с коммунистическим мировоззрением, а он живет среди них вечно юный, бесполойный, зовущий к борьбе, а поэтому всеми любимым и уважаемым.

Лермонтов когда-то, находясь в ссылке на Кавказе, боялся того, что он будет на родине забыт:

Но есть еще одно желание! Воюсь сказать — душа дрожит! Что если я со дня изгнания! Совсем на родине забыт!

Но опасения поэта были напрасны: он уже тогда был любим передовыми современниками. Его антиправительственные и антисветские стихи «На смерть поэта» и патристическое «Бородино» уже покорили их и глубоко запали в сознание своими образами.

Лермонтов входит в сознание русского человека с самого раннего детства и навсегда своими величественными образами поселяется в духовном мире ребенка.

Лермонтов стоит рядом с такими величинами родной литературы, как Пушкин и Гоголь, Некрасов и Л. Толстой, Чехов и Горький.

Нашего современника поражает неувядающая красота и страстность Лермонтовского стиха, могучий размах

его поэтической мысли, его чудесный поэтический язык, доведенный до блеска. Поэзия Лермонтова вводит нашего современника в общественную жизнь, в быт и духовный мир наших предков — соотечественников мрачной эпохи николаевской реакции.

И что особенно важно, — для нашего современника Лермонтов не только певец ушедшей в прошлое эпохи безвременья, — он наш современник: многие его мысли и чувства, облеченные в высокие поэтические образы, выражают мысли и чувства человека наших дней.

Лермонтовский патриотизм, его страстная любовь к родине, к родному народу, неутомимое стремление к борьбе за прогресс и неугаемая ненависть к поборникам старого, эксплуататорского строя — живым огнем горят в сердцах нашего современника. Родина и свобода — эти главные темы творчества Лермонтова — созвучны были и сердцам поколения Николая Островского, и молодого гвардейца, покорителя целины и покорителя космоса.

Любовь к родине, как и у нашего современника, сочетается у Лермонтова с гордостью за родину, за свой народ. Лермонтов всюду сопровождает нашего современника своей поэзией, помогает осмыслить

наши чувства, оформить в образы наши мечты. Вот мы любуемся столицей нашей родины Москвой и вспоминаем патристические стихи поэта о Москве:

Москва, Москва!.. люблю тебя как сын, Как русский, — сильно, пламенно и нежно!

Лермонтов был русский поэт и гордился тем, что он с русскою душой, но он не был национально ограничен. Он с уважением относился к другим народам. С сочувствием воспевае он в своих стихах и поэмах литвина и чеченца, грузина и еврея, испанца и французца. Он гордится мощью русской армии, разбившей войска Наполеона, но с осуждением высказывается о методах войны Николаевских войск на Кавказе. И этим осуждением захвативших войн и восставшим войн освободительных Лермонтов также близок нашему советскому человеку.

И хотя преобразилась наша родина, изменились наши поля и наши жилища, изменилось положение трудового человека, но все равно стихи Лермонтова о родине всегда находят отклик в сердце русского советского человека.

Люблю отчизну я, но странною любовью! Не победит ее рассудок мой. Ни слава, купленная кровью, Ни полный городского доверья покой, Ни темной старины заветные преданья продашь, Не шевелит во мне отрадного мечтанья. Но я люблю — за что, не знаю сам — Ее степей холодное молчанье, Ее лесов безбрежных топьянья, Разливы рек ее подобные морям...

Лермонтову не суждено было жить в новой свободной России, но он живет среди нас своими могучими чарующими стихами. Известно, что в дни Великой Отечественной войны из них черпали лозунги для плакатов, для статей, их перекладывали на музыку, ими закалял дух своих героев политрук панфиловцев. Стихи Лермонтова укрепляли дух молодого гвардейцев в фашистском застенке.

Нет, не умрет мятежный наш поэт. Он будет жить и впрямь среди поколений. Мы сохраним в сердцах нас сотни лет его могучий гений.

И. КУЗНЕЦОВ.

## Можно предположить...

М. Ю. Лермонтов превосходил знал народную поэзию. На ее основе написаны многие стихи, известные кавказские поэмы — «Демон» и «Мцыри». И не только эти поэмы. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» с первых и до последних строк прознана фольклорными мотивами, образами и оборотами. Конечно, Лермонтов чужд подражательности. Им не механически заимствованы мотивы, но творчески переосмыслены. Уже установлено, что создавая названную поэму, поэт опирался на жанр исторической песни о Матрюке. Герои этой песни — два родных брата, люди из народа — посрамили в борьбе шурина Ивана Грозного, Черкеса Матрюка Темрюковича. Песня имеет много вариантов. Различны в них прозвища бойцов: Борисович, Васенька да Потанюшко, Федька да Михалка, дети Андреевы и др. И только в одной песне, записанной на Алтае, читаем:

Удали два брата — молодцы,

По прозванию Калашниковы...

Известный исследователь сибирского фольклора М. К. Азадовский в свое время заметил, что алтайская песня проливает свет на происхождение имени героя Лермонтовской поэмы. С этим можно согласиться. Сибирскую песню Лермон-

тов, конечно, не мог знать: она была опубликована только в середине XIX века. Откуда же тогда прозвище Калашниково вошло в его поэму? Остается предположить одно: Лермонтов слышал сходный вариант песни непосредственно из уст певца, вероятно, где-то в Европейской части России. Затем она здесь была забыта. Собрателями более позднего времени эта песня уже не встретилась. Но она сохранилась в Зауралье. По ряду причин в Сибири продолжали дольше жить памятники древней устной культуры...

Я. КОШЕЛЕВ.

## НА КАВКАЗЕ

Вот здесь он был. И взор его горячий Скользил по склонам, по обломкам скал И по тропе, где на коне горячем Быстрее ветра горец проскакал. Вот эти ветви трогал он руками, Вот здесь похотным грелся он огнем. О нем кричат здесь и луга, и камни, И ветры серебристые — о нем! И под сияньем голубым и белым, Где сияло небо с вечною зимой. Что видел он? Порывистую Бау? Или Мцыри, убежавшего домой? Но было грустно без полей росистых... Ведь то, родное, всюду он берет. Ему все чаще видна Россия

С дымком на шиве и с четой берева... Здесь он зрелся, разлукою ранним, И русская разномыслие равнины И чистота какавская снегов. Здесь все его — и ручейки, и скалы, Седой Казбек, заснежен и далек, И над глухой тесниною Дарьяла Манящей башни робкий огонек... И кажется, вот-вот в безмолвье тизом Он сам мелькнет, как ветер, впереди, И из седла пред вами спрянет лицо, Коня шального резко осадит...

А. САУЛОВ, студент-заочник факультета русского языка и литературы.

## Живые следы бессмертной жизни

Для каждого, кто побывал на Кавказе, воспоминание о нем неразрывно связано с именем Лермонтова. И не только потому, что поэт бывал и погиб здесь, что сюжеты многих его произведений связаны с жизнью свободолюбивого кавказского народа. Суровая красота горных вершин, стремительный бег голубых рек и особенное чувство высоты и простора, возникающее в горах, сродни могучему духу Лермонтовской поэзии.

Здесь как-то особенно оцита жизненная сила и поразительная точность многих его образов и картин. Для того, кто хотя бы однажды встречал зарю на каменистых тропах великого Кавказского хребта, полны живого значения слова поэта:

«Под ним Казбек, как грань алмаза, Снегами вечными сиял, И, глубоко внизу чернея, Как трещина, жилище змея, Видал излучистый Дарьял, И Терек, прыгая, как львица С косматой гривой на хребте,

Ревел, и горный зверь и птица,

Кружась в лазурной высоте, Глаголу вод его внимали; И золотые облака Из южных стран, задалека Его на север провожали...»

О своей близости к этому прекрасному краю Лермонтов написал полные глубокого чувства строки: «Хотя я судьбой на заре моих дней, От южные горы, оторгнут от вас.

Чтоб вечно их помнить, Там надо быть раз. Как сладкую песню отчизны моей, Люблю я Кавказ».

Среди памятных Лермонтовских мест запоминается Пятигорье. Здесь на каждом шагу находишь следы жизни и творчества великого поэта и его героев.

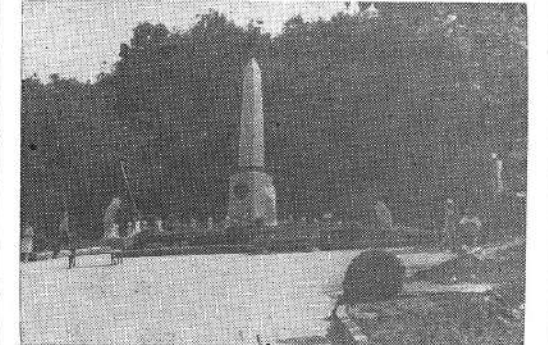
Есть небольшое плато с отрывистым склоном, где, по преданию, стрелялись Печорин с Грушницким и старое здание бывшей ресторации в Пятигорске, где танцевала княжна Мери. Таинственный Провал и беседка «Золота арфа» вошли в роман «Герой нашего времени». В парке Пятигорска сохранился «Грот Дианы», в ко-

тором вечерами собирались Лермонтов и его друзья.

С волнением входят сейчас потомки поэта в дом Верзилиных на тихой улице, где более ста двадцати лет тому назад в небольшой гостиной произошла ссора Лермонтова с Мартыновым, окончившаяся трагически. Здесь же, рядом, отдаленный небольшим садом белый

домик. В нем Лермонтов провел последние дни своей жизни. Сюда, в боковую комнату, на диван, положили его тело после роковой дуэли...

Домик хранит черты живой жизни давно ушедшего поэта. На полу уютной приемной играет солнечный свет. В прохладном полутемном кабинете горят две свечи над раскормой



МЕСТО ДУЭЛИ.

киной. Теплый ветер шевелит белокожную дверь, и кажется, вот-вот по ступенькам из сада вбегит поэт, стремительный, веселый, в расстегнутом мундире... В саду еще стоит старое дерево, которое шумело у раскормого окна, когда Лермонтов писал за столом свои стихи «Сон», «Тамара», «Пророк». «Высхожу один я на дорогу».

По дороге, отбывающей гору Машук, к месту дуэли прошли за долгие годы сотни тысяч людей из всех стран мира, чтобы молча постоять в тени, у строго обелиска, окруженного каменными грифами — символами печали.

Отсюда обычно еще раз возвращаются в город, в сверб, где окруженный цветами, бронзовым, но удивительно живой Лермонтов, свободно опершись на руку, смотрит в залитую солнцем даль. Хочется, чтобы каждый учитель литературы побывал здесь и унес с собой волнующее чувство личной встречи с великим поэтом.

С. АСТАФЬЕВА, доцент кафедры литературы.