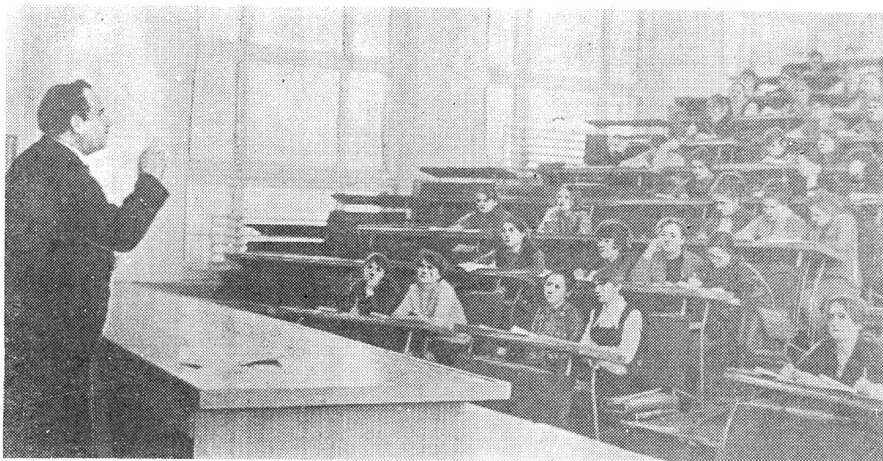


СТАРТ ВТОРОГО СЕМЕСТРА

Второй семестр. Лекцией Михаила Ильича Петрова по истории педагогики начался он для студентов II курса физико-математического факультета.

Фото М. Окамура.



УСПЕВАЕМОСТЬ — 97 ПРОЦЕНТОВ!

Наш факультет по итогам зимней сессии вышел на второе место по институту. В этом успехе есть доля учебной комиссии, об опыте работы которой я расскажу.

Наша учебная комиссия приступила к работе в октябре 1971 г. В состав ее входят студенты всех курсов: З. Вигалок, Ш. Купер, Т. Гнюсова, Н. Никишина, А. Гизатулина. Свою работу комиссия начала с составления плана на весь текущий учебный год. За каждым членом комиссии закреплен определенный курс, за посещаемостью и успеваемостью которого он отвечает.

В первом семестре было проведено 5 заседаний, на которых обсуждались вопросы успеваемости и посещаемости студентов. На заседания приглашались плохо успевающие студенты: Демидова (204 гр.), Билле (204 гр.), Блохинцева (208 гр.) и др.

Большая работа проводилась со старостами групп, особенно со старостами первого курса. Были разъяснены их обязанности в течение семестра и в период сессии.

В течение семестра проведено 3 рейда по проверке посещаемости студентами общих лекций на каждом курсе, выявлены злостные прогульщики, с которыми затем проводилась соответствующая работа. Значительную помощь в работе учебной комиссии оказывает деканат, особенно наш декан Э. Г. Беккер, которая всегда вовремя посоветует и подскажет правильное решение тех или иных вопросов.

Т. ГНУСОВА,
председатель учебной комиссии ФИЯ.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



Советский УЧИТЕЛЬ

ОРГАН РЕКТОРАТА, ПАРТБЮРО, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ПРОФКОМА
ТОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА
ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

Газета основана в 1933 г. ● № 6 (324) ● Пятница, 11 февраля 1971 года ● Цена 1 коп.

Вот и закончились каникулы...

И ТРЕНИРОВАЛИСЬ Ленинградские впечатления

Сборная команда футболистов института провела студенческие каникулы в спортивно-оздоровительном лагере на Городке. Отдохнули ребята? Отдохнули! Было интересно, весело — сами создали для себя такую обстановку. Но и тренировке уделяли много времени.

Фото М. Окамура.

Кажется, совсем недавно кончились волнения сессии, а уже мы снова сели за парты. И, как обычно, после каникул в аудиториях долго не умолкает шум. Столько впечатлений! Многим хочется поделиться.

Ну, и нашей группе есть что рассказать. Столько впечатлений привезли мы с собой!

Жаль нам было расставаться с Москвой, но уже ждал самолет. Город Ленина встретил нас холодным и пасмурным утром. Даже мы, сибиряки, замерзли. А потом, пока устроились в гостинице, мелкие неудачи еще больше испортили настроение. Но после первой прогулки по Ленинграду, все наше недовольство, а скорее, просто дорожную усталость, как рукой сняло.

Эрмитаж. Чтобы обойти его, подсчитали ученые, нужно 8 лет и то — затратив всего по минуте на осмотр каждого экспоната.

А у нас — всего неделя на Ленинград и смотрели поэтому буквально во все глаза.



Эти каникулы провели мы необычно: наша группа, занявшая первое место в институте, была награждена поездкой в Ленинград.

Еще идут экзамены, а мы уже мыслями в Ленинграде. А потом сборы, переживания...

Нам удалось увидеть ночную Москву. Море огней под бортом самолета, нарастающее волнение от предстоящей встречи со столицей — это никогда не забудется.

Нам посчастливилось побродить по тихим московским улицам. Видели святыню — святыню — Красную площадь. Даже в эти поздние часы здесь не безлюдно. Очевидно, это такие же счастливы, как и мы.

До сих пор живы в памяти торжественные ми-

нуты смены караула у Мавзолея. Идут солдаты. Четко, размеренно. И бой курантов!

Сколько раз мы слышали его по радио, но оказывается, это совсем не то — увидеть, услышать, самим пройтись по брусчатке Красной площади!

Жаль нам было расставаться с Москвой, но уже ждал самолет.

Раньше мы слышали: «Смольный, Дворцовая площадь, Зимний, Аврора». А теперь мы видим все это и как-то по-новому осознаем, что именно здесь свершилась революция.

Ленинград славится музеями. Их так много, а времени у нас так мало... Исакиевский собор. Каменная громада, мрачная, давящая. А зайдешь

никакими словами не опишешь гордость за величие человеческого труда!

Да, никакие репродукции картин не заменят их подлинников, которые мы видели в Эрмитаже, в Зимнем дворце, в Государственном Русском музее, в Павловском дворце.

В Ленинграде свыше 300 мостов. Мы видели, наверное, самые красивые или же связанные с какими-либо историческими событиями. Жаль, но мы ни разу не видели разведенные мосты.

Время, время... Чтобы увидеть больше, мы конечно же, пользовались экскурсионным автобусом. Но так хотелось (и очень часто) выйти из автобуса и постоять перед памятником и не спеша пройтись по проспектам и улицам города.

Н. БЕЗУГЛОВА,
стр. 192 гр. БХФ.

ФОП—ПОМОЩНИК В БУДУЩЕЙ РАБОТЕ

Уже давно доказана бесспорная истина, что специалист не может замыкаться в рамки своей профессии. Он должен разбираться в живописи и понимать серьезную музыку, знать литературу, и уметь правильно оценить увиденный фильм.

Никто не будет возражать, что все это в небольшой мере относится к учителю. Сейчас на повестке дня вопрос: как добиться того, чтобы выпускники педагогических институтов получали хорошую эстетическую подготовку, вырабатывали у себя стремление к постоянному повышению эстетических знаний, умели передать ученикам свою любовь к прекрасному? Как готовить выпускников к ведению факультативного курса эстетики, который уверенно завоевывает себе право на существование, но который зачастую некоторым преподавателям?

Большую роль в успешном решении этих вопросов играет факультативный курс основ марксистско-ленинской эстетики, программа которого предложена ГУВУЗом. Однако он читается не во всех вузах, и даже не во всех пединститутах. Приятно отметить, что он преподается—и на высоком уровне — в нашем институте. В Новосибирском пединституте такой курс читают только на специальном отделении ФОПа.

Программа этого курса требует, как показал опыт, некоторой переработки. Нам кажется, рациональнее давать материал не столько в философском, сколько в искусствоведческом аспекте. Кстати, именно в таком плане составлен факультативный курс теории искусствования для учителей в Казани.

Совершенно необходимо давать не только фи-

лософские основы эстетики, но и уметь анализировать произведений живописи, говорить об эстетике поведения, быта, одежды.

Велико значение и факультетов общественных профессий, завоевавших прочное положение в вузах. Правда, принципы их работы не везде одинаковы.

Например, в Новосибирском пединституте много отделений, у нас в институте их меньше. Но в НГПИ меньший процент студентов занимается на отделениях, так как посещения ФОПа необязательны.

Принцип добровольности, с одной стороны, это хорошо — занимаются энтузиасты, но, с другой стороны, каждый выпускник пединститута будет воспитателем, и, значит, знания, даваемые на ФОПе, необходимы каждому.

К сожалению, некоторые студенты до первой подработки не совсем

ясно представляют себе специфику избранной профессии и мало занимаются расширением кругозора, а когда спохватываются, оказывается, что время и возможности упущены. Да и психологически замечена любопытная закономерность: острота восприятия прогрессивнее до 25-летнего возраста, а затем постепенно притупляется. То есть чем раньше студент прикоснется к миру искусств, тем лучших результатов достигнет.

Наша задача—выпускать из вузов хороших воспитателей, людей преданно любящих и ценящих преобразование, умеющих заразить этой любовью других.

С. РОСТОВА,
ассистент кафедры педагогики.

Жителям села О МУЗЫКЕ

В 1971 году Галина Соколова окончила наш институт. Сейчас она — учитель литературы. В течение всех лет учебы в институте Гали занималась на отделении истории музыки факультета общественных профессий. В ее творческом активе — лекции о Чайковском, Хачатуряне, Гринге. Она выступала перед школьниками, студентами, учителями. В прошлом году «Советский учитель» сообщил о ее поездке с лекциями в соревнующийся с нами Кемеровский пединститут. А совсем недавно Бакчарская районная газета писала об учительнице Галине Соколовой, как о молодом пропагандисте.

В письме в адрес своих коллег по отделению Гали

утверждает, что институт делает большое дело — дает будущему учителю очень важную общественную профессию.

Мы предлагаем вашему вниманию строки из письма Галины.

Ю. ЕЛЬЦОВ,
руководитель отделения истории музыки Ф.О.П.

В классе своем вела обязательные музыкальные часы. Сначала было трудно, сейчас — почти противоположно. Ребята с интересом слушают хорошую музыку и рассказы о ней. Приходится выступать и перед сельским населением. Аудитория самая разнообразная, и еще раз убеждаешься, что нет-нет, да и работа лектора, тем более занимающегося пропагандой искусства. Но эта работа дала мне потребность посвящать равнодушных (по мере возможности) в тайны прекрасного.

Тому, что я теперь знаю, что в какой-то мере умею, я обязана отделению истории музыки и горжусь, что была его выпускницей.

Учителю необходимо иметь эстетическую подготовку. Я, например, не представляю, как литератор может не знать музыки. Ведь это ему необходимо и для самых обычных уроков. Да и не только литератору нужны знания, приобретаемые на отделениях нашего Ф.О.П., связанных с искусством...

Г. СОКОЛОВА,
учитель школы с. Плотникова Бакчарского района.

О чем не рассказала кинолента...

На киноэкране города недавно демонстрировался фильм «Андрей Рублев». Действие в фильме происходит на рубеже двух столетий — конца XIV и начала XV. Это был чрезвычайно сложный период в создании Русского государства. С одной стороны — раздробленность княжеств и вражда между князьями ослабляли Русь, позволяли татарам опустошать русские земли. С другой, уже была одержана победа на Куликовом поле. Эта победа стала возможной только благодаря сплочению в едином патристическом порыве всех сил русского народа против татаро-монгольского ига. Она возвестила начало создания могучего государства.

Не будем касаться того, отражены ли в картине все сложности трудной эпохи. Поговорим о самом Андрее Рублеве и его творчестве, так как в фильме сравнительно скупо подано все, что связано с жизнью художника.

Имя Андрея Рублева золотыми буквами вписано в историю русской живописи. Этим именем открывается одна из первых ее страниц. Учителем Андрея Рублева был выходец из Византии — Феофан Грек. От него художник не просто воспринял все лучшее из того, что было уже достигнуто византийскими мастерами. Он творчески воплотил их принципы и вложил жизнь в сухие абстрактные лица святых.

Творения Андрея Рублева пережили его на много веков, а вот о самом художнике известно мало. В России живопись рождалась главным образом в монастырях в связи с росписью храмов. Андрей Рублев стал монахом, видимо, потому, что это был единственный способ посвятить свою жизнь искусству.

Творчество Рублева и вся его личность столь необычны и ярки, что вокруг

его имени создавались легенды. Позднее Рублев был причислен к лику святых.

Но где именно принял постриг Андрей, в какой последовательности создавались его картины, когда он умер, оставалось долго неясным. Только в 1969 году историку В. Г. Брюсову после кропотливого изучения летописей и других литературных источников удалось распутать многие противоречия и восстановить по крупницам весь творческий путь Андрея Рублева.

Выяснилось, что он был иноком Андроникова монастыря, основанного в 1391 году. Одна из первых работ Рублева — роспись, сделанная в каменном соборе этого монастыря.

Установлено, что в 1405 году Рублев вместе с другим живописцем — Даниилом Черным участвует в росписи Благовещенского собора Кремля. Здесь написано его известное «Благовещение». В 1408 году Андрей с Даниилом создают выдающийся ансамбль иконостаса Успенского собора в г. Владимире. Впоследствии иконостас затерялся. Отдельные части его отыскали в 1918 году экспедиция, возглавляемая художником И. Грабарем. Одна из икон ансамбля, знаменитый «Спас», долго служила ступенькой на колокольню и ушла только случайно. Эти части находятся сейчас в Третьяковской галерее и в Русском музее.

Последний большой труд проделан Андреем Рублевым в Троицко-Сергиевском монастыре (нынешний город Загорск около Москвы). Здесь написана знаменитая «Троица». Она оказалась вершиной творчества и в то же время «лебединой песней» художника. Вскоре после ее окончания он умирает от «мора», который был тогда на Руси. Это случилось осенью 1427 года. Видимо, художник находился уже в

преклонном возрасте, хотя год рождения его так и остался невыясненным.

«Троица» — небольшая икона, написанная яркими красками на доске. Художник посвятил ее памяти Сергия Радонежского, создал ему «в похвалу». О Сергии Радонежском написано очень много. Это был выдающийся государственный деятель, горячо любивший Родину и болезненно о судьбе своего народа. Официально он являлся настоятелем небольшого монастыря, но фактически имел огромную власть, которой нередко подчинял даже князей. Он лучше князей понимал историческую необходимость объединения, вред раздоров и призывал во имя единства государства подчиниться власти московского князя.

Действовал он не только убеждением. В летописи описан следующий случай. Упорно враждовали нижегородские князья Борис и Дмитрий. Сергей не мог убедить Дмитрия пойти на разумное соглашение. Тогда он закрыл в Нижнем Новгороде все церкви и не позволил их открывать до тех пор, пока князь не принял условий, которые отвечали интересам России. Известно, что Сергей вдохновлял князя Дмитрия Донского на Куликовскую битву, укрепляя в нем веру в силу русского оружия.

Патристические идеи объединения и трудной борьбы за будущее Русского государства в своеобразной поэтической форме нашли отражение при создании «Троицы».

Формально «Троица» сюжет. К Аврааму приходят три путника-ангела. Авраам принимает их, приглашает к столу. Под развесистым деревом мирно ведется беседа о будущем человечества.

Рублев наполнил традиционную легенду глубоким



идейным содержанием. Первое, что привлекает внимание в «Троице», это золотисто-солнечный тон всей картины, немного сказочная обстановка. Потом обращаешь внимание на характерные очертания трех склоненных фигур за столом. Эти фигуры нежно женственные, фантастичны и в то же время реальные.

Только позднее начинаешь понимать, что икона написана в то время, когда еще не были открыты законы перспективы. Вся композиция подчиняется каким-то своим законам, своеобразия которых поражает зрителя.

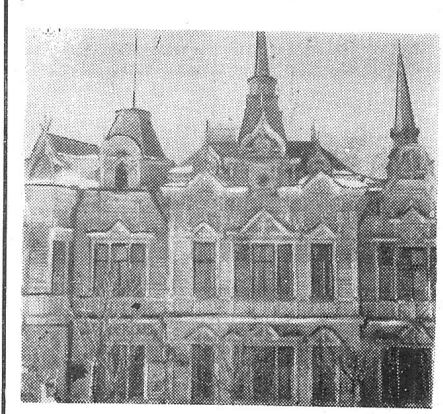
Беседа трех ангелов за столом воплощает идею объединения князей, для противоборства врагам России. Серьезность лица, оттенок трагизма навеяны мыслью о неизбежности жертв, приносимых русским народом в борьбе с татаро-монгольским игом, воспоминаниями о Куликовом поле. И все освещает мысль о радостном будущем во имя которого принесены эти жертвы.

Чем больше вглядываешься в картину, тем глубже понимаешь скрытый в ней смысл, яснее видишь мечту художника о новом прекрасном мире. Творение великого русского живописца сохраняет своеобразие и в наше время.

К сожалению, фильм «Андрей Рублев» раскрывает не все истоки творчества живописца.

В. ФЕДОРОВА,
доцент Ф.О.П.

Деревянная сказка



Наша газета уже сообщала читателям, что местный комитет института объявил конкурс на лучшую фотовыставку. И вот в вестибюле главного корпуса экспонируется первая фотовыставка, которую подготовил старший преподаватель факультета физического воспитания Анатолий Александрович Петров. С его снимками на спортивные темы давно и хорошо знакомы наши читатели.

Фотовыставка А. А. Петрова «Деревянная сказка» вряд ли оставит равнодушными тех, кто с ней знакомится.

Посмотрите внимательно на фотографии — разнообразие рисунков, тонкость работы, изумительное сочетание деталей. И вам, наверное, захочется еще раз пройти по старинным улицам Томска и еще раз посмотреть на величественные памятники деревянной архитектуры.

И еще напомним, что на фотовыставку, посвященную XV съезду профсоюзам, ждут и ваши работы.

РЕДКОЛЛЕГИЯ.