



Советский учитель

ОРГАН ПАРТБЮРО, РЕКТОРАТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ПРОФКОМА ТОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

№ 36 (438) ♦ Газета основана в 1933 г. ♦ ПЯТНИЦА, 29 НОЯБРЯ 1974 ГОДА ♦ Цена 1 коп.

НАРОДНЫЙ КОНТРОЛЬ СООБЩАЕТ

Группа народного контроля факультета физического воспитания совместно с профгруппой 15 и 19 ноября провела рейд по проверке санитарного состояния и условий, в которых проводятся занятия в спортзале № 1. Проверкой зафиксировано нарушение санитарно-гигиенических норм. Так, например, 15 ноября из 72-х электроламп работало только 18. К 19 ноября после замены одного ряда ламп (половина всех ламп в зале) выяснилось, что из-за неисправности электропроводки и патронов из 30 ламп не работает 5, а некоторые металлические заградительные сетки на окнах находятся под напряжением. Края заградительных сеток не выровнены и не окантованы, выступающие концы

Бесхозяйственности — бой!

проволокки, из которой изготовлены сетки, могут стать причиной серьезных травм студентов, занимающихся в зале.

В зале и раздевалках грязно. Подсобные помещения и преподавательская раздевалка захламлены. Влажная уборка проводится один раз в сутки и не всегда регулярно. Так, 17 ноября не проводилась вообще.

Душевые не работают, одна не исправна, вторая исправна, но не используется. Часть оконных стекол разбита, в результате чего в зале очень холодно. Установлено также, что значительную часть преподавательской раздевалки занимает электрическое табло, предназначенное для спортивного зала, оно довольно длительный срок

лежало на складе института, а с весны этого года распаковано и поставлено в раздевалку. А ведь стоимость этого табло около тысячи рублей. До сих пор не отремонтированы замки на дверях раздевалок. Дежурство в них не устанавливается, и в результате этого часто теряются вещи студентов, находящихся в зале.

В рабочей комнате преподавателей кафедры физического воспитания довольно тесно и не хватает письменных столов. Кроме этого, отмечен еще ряд недостатков. Зав. кафедрой физического воспитания П. А. Самышкин слабо контролирует работу лаборантов кафедры по обслуживанию спортивного зала. По словам тов. Самышкина, он неоднократно обра-

щался за помощью к коменданту учебного корпуса тов. Комарову и ректору по АХР тов. Иванову М. К., однако его просьбы удовлетворялись или частично, или не удовлетворялись вообще.

Рейдовая бригада внесла конкретные предложения по устранению выявленных недостатков и в совместной беседе с тов. Ивановым М. К. и Самышкиным П. А. получила заверения в том, что указанные недостатки в течение двух недель будут устранены.

Б. АНДРЕЕВ, председатель группы народного контроля.
В. СКОРОДУМОВ,
Н. ВОЛКОВ,
Ю. ЧАЩИН, члены рейдовой бригады.

30 НОЯБРЯ В АКТОВОМ ЗАЛЕ ГЛАВНОГО КОРПУСА ПЕДИНСТИТУТА СОСТОИТСЯ XXV ОТЧЕТНО-ВЫБОРНАЯ КОМСОМОЛЬСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ.

Начало в 4 часа. Регистрация делегатов в 3 часа.



Среди делегатов от ФИЯ на XXV отчетно-выборную комсомольскую конференцию будет студентка IV курса Люда Грибушко. Уже четвертый раз товарищи по группе оказывают ей такое доверие.

Два года Люда является членом факультетского бюро комсомола и возглавляет шефский сектор. Она — ответственная за шефство над школой № 33 г. Томска, где занимаются дети с ослабленным зрением. Поэтому работу здесь особенно трудная, но, несмотря на это, сделано немало. Проведена очень инте-

ресная читательская конференция, экскурсия в наш институт. Сейчас шефы заняты организацией в этой школе танцевального и драматического кружков, готовят КВН.

Люда Грибушко подходит к своей работе творчески, большое внимание уделяет работе с юнгами.

Товарищи Люды по общественной работе отзываются о ней, как об ответственном, трудолюбивом, добром, простом человеке, с которым легко работать.

В. РОСТОВЦЕВА,
О. ШУМИЛКИНА, слушатели отделения журналистики ФОПа.

Открытие... родного города

Знаете ли вы, что наш город недавно отметил свое 370-летие? А легенду о красавице Томи и храбром Ушае вы слышали?

Знаете ли, что мост через Ушайку построен по проекту декабриста Батенькова, который в течение ряда лет был связан с Томском? Знаете ли, что в нашем городе много самобытных прекрасных памятников архитектуры? Любовались ли домами, украшенными деревянной резьбой? Что знаете вы о сегодняшней кипучей жизни студенческого города?

Вы можете увидеть и услышать много интересного, если отправитесь в экскурсию по Томску. Такие «путешествия» ежегодно совершают студенты младших курсов физико-математического факультета.

Вместе со своими преподавателями иностранных языков они пешком и на автобусе посещают памятные места своего города. На занятиях по иностранному языку рассказывают об увиденном, пишут сочинения и рефераты.

Такую экскурсию со-

вершили на днях и студенты 436 и 433 групп. Путешествие протяженностью 36 км длилось более трех часов. Вела экскурсовод бюро по туризму А. А. Ченцова. Мы ей благодарны за интересную экскурсию.

Если вы любите свой город, если и вас интересует его революционное историческое и литературное прошлое и настоящее, то вы сможете совершить такое же интересное путешествие.

Л. БОГДАНОВА, ст. преподаватель.

Избран новый актив

Недавно состоялось отчетно-выборное комсомольское собрание ФМФ. Бюро, парторганизация факультета провели большую подготовительную работу, чтобы собрание было деловым. Секретарь комсомольского бюро А. Шиканкова отчиталась о работе бюро, отметила хорошее, указала недостатки и промахи. Затем слово комсоргам групп различных курсов, студентам, преподавателям.

Особенно ярким было

выступление Тони Силковой, студентки V курса. Она в своем выступлении обратилась к студентам I—II курсов, рассказала о педагогической практике, о трудностях, которые встретятся на пути педагога и призвала всех студентов добросовестно и честно выполнять свой студенческий долг, брать от института все возможное, чтобы потом применить свои знания на практике.

Н. МОРОЗОВА, студентка 422 гр. ФМФ.



Сегодня на нашей литературной странице два новых поэтических имени. Сергей Саенко — первокурсник БХФ. Его стихи привлекают светлым, романтическим восприятием мира.

Сергей Саенко



Видишь, рельсы сплелись,
Мне б в дорогу сейчас,
Чтобы мерилась жизнь
Километрами в час,
Чтоб рюкзак за спиной,

В ДОРОГУ

Чтобы ветер в упор!
Чтобы утро с росой,
Чтобы ширь и простор!

Я чувство светлое свое
Нес на руках, как солнца лучик,
В кармап бы спрятать мне его,
Так было б проще все и лучше.
Я раньше не скрывал его...
Зато теперь скрываю силой,
Чтоб делать вид, что ничего
Меж нами не происходило.

— Какого цвета радость?
— Она бывает всякого...
Какого же цвета бывает
радость?
Любовь — алым цветом,
как гриновский парус.
Мечта — голубым,
затуманенный цветом.
А дружба — в цвет солнца,
безудержным летом.
А если сложить мне все это
вместе,
Добавить цвета счастья,
верности, чести —
Увижу я в пейзаже морского
прибой
Радугу радости перед собою.

Я Б Л О К О

Они устали. Напряженно, упорно, настойчиво осваивали они горы тетрадей и книг, обеспечивая себе счастливые каникулы. Они устали. Валерик предложил Григорию пройтись: проветрить голову и промять ноги. Сокурсники шли по проспекту. Дышали морозом и вдруг уткнулись в яблочный запах маленького магазинчика. Они приобрили по яблоку и тут же ими захрустели.

— Хрум-хрум, — погубило Валерино яблоко.
— Хрясь-хрясь, — говорило яблоко Григория.
— Вкусное яблоко, — подумал Григорий.
А Валерик подумал вот как:
— Старина Гегель

цами развязали. Как там у Высоцкого: «Кричала: «Ясно вижу Трои-лавшей в прах»? Да, Высоцкий-то играет Гамлета. Хоть убей, не могу себе его представить принцем Датским. Вот Иннокентий — неоспоримый Гамлет. Хотя... трактовка образа Смоктуновским дискуссионна. Все дискуссионно в сегодняшнем мире...

— Может, достаточно, — сказал Григорий, — повернем, пожалуйста. И так уж порядком пробежали. Смотри, какие бельеза деревья, как выдохнутый в мороз воздух, застывший по вертикали, какие они светлые, как простыни после обмена, правда?

Валерик посмотрел на деревья. Сокурсники повернули к общезнанию.

— Может, еще по яблочку. — предложил Григорий, — однажды мы работали на погрузке. В складе было аммиаком и яблоками. Ящик разва-

лился, и они раскатились, как шары бильярда, только красивые. Мы забивали машину, она отходила, пока приближалась следующая, мы хватали яблочку, кусали небрежно раз пять и бросали под колесо.

— ...Да, все дискуссионно. Этим мы, пожалуй, объясняли теорию относительности. Эйнштейн — величина. Как это у него о Достоевском? Достоевский — титан мысли. Однако его гуманизм — будущая гармония не стоит и слезы ребенка — далеко не бесспорен.

— Хорошо прощались, чудесный день, — говорил Григорий, поднимаясь по лестнице.

— Однако я, кажется, изрядно устал, — заметил Валерик. — Не прилечь ли и не отодаться в объятия Морфею, как писали в старых романах, которые я не читал.

В. КРЮКОВ.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

Виктор Ушаков — наш гость, студент ТИСИ. Его стихами мы начинаем новую традицию — знакомить наших читателей с поэтическими опытами студентов других вузов города.

Виктор Ушаков



По утрам фиолетовый снег.
Я гляжу,
Не могу наглядеться,
Я взрослею,
И все же во сне
Я опять
Возвращаюсь в детство.

Э Т Ю Д Ы

Город устал.
Город вспотел.
Мокрыми стали
выступы стен.
И водостоки
напряжены,
ловят потоки
новой весны.

Позакинут, позаброшен
домик с крышей и окошками...
Креслице,
еще хорошее,
Стул — со сломанными
ножками.

А чердак высокий, узенький
спас бы нас от непогоды,
В этом доме, словно узники,
Мы закованы природой.
Две кровати с голой сеткой,
Стол, потрепанный

и старенький.
Наклонились низко ветки,
Загляделись в эту спаленку.
Затянулись паутиной
Два окошка застекленных,
лето бабье наступило —
листья желтые у кленов.
Рыжий дым над лесом вьется,
Дождь тушить его устал.
И постукиванье льется
дятла
в зарослях куста.

заметил, что яблоко
никого не доводило до
добра. Яблоко упало
на голову Ньютона, и
отсюда пошло племя
материалистов. Из-за
яблока войну с троян-



ОЗОРНИЦА.

Фотоэтиюд А. Морозова.

ПРОБА ПЕРА

УРОК КАК ПЕСНЯ

— Здравствуй, дети! Садитесь. Запишите в тетрадях новую тему. Сегодня мы начнем знакомство с жизнью и творчеством...

Так начинается обычный урок Майи Александровны Тресковой, учителя литературы школы № 34 г. Томска. В классе тихо. Десятниклассники внимательно слушают, что говорит учитель. Ведь столько интересного может поведать Майя Александровна о судьбе писателя, о его книгах.

Мы, практиканты, сидим на последней парте и тоже заворожены расска-

зом учителя. Только после звонка вспоминаем, что должны были наблюдать за методикой ведения урока. Приводим свои наблюдения в систему. Однажды в беседе с нами М. А. Трескова сказала:

— Урок должен походить на музыкальное произведение. Как и в песне, в нем должны быть низкие и высокие «ноты», плавные переходы от «куплета к куплету».

Урок-песня. Как тонко и метко сказано! «Из песни слова не выкинешь», — говорит подруга. Попробуй, сделай

урок, из которого можно было бы «слово выкинуть». Что получится? Нечто непонятное и ненужное и учителю, и детям.

Строительная, логичность, конкретность — вот что характерно для уроков Майи Александровны. Много внимания уделяет она построению урока.

— Самое сложное в подготовке уроков — это продумывание композиции урока, — заверяет Майя Александровна, — ведь надо подумать не только над тем, что и за чем будешь говорить, но

и как части урока соединить, чтобы переходы были плавными и незаметными.

На уроке литературы все должно обучать. Поэтому Майя Александровна скрупулезно продумывает каждый этап, каждый элемент урока, и поэтому он идет как бы на одном дыхании. Все логично, последовательно.

ковывающим внимание учеников.

Задав тон, нужно его держать и дальше.

И так на каждом уроке у этого замечательного мастера своего дела. Каждый урок ярко эмоционален и неповторим.

О качествах этого человека можно говорить бесконечно долго, и главные из них — простота и доброжелательность. Истинно материнское отношение к нам, практикантам.

И еще. М. А. Трескова — великий мастер оформлять иллюстративные уроки. Пять минут школьной перемены ей хватает для того, чтобы приготовить маленькую выставку по творчеству

писателя, со вкусом оформить школьную доску, дать задания учащимся, рассказать о картине, фотографии.

Конечно, практика у такого руководителя очень много дает студентам. Многому нас научила М. А. Трескова. Она буквально покорила наши сердца и как учитель, и как человек. Она дала нам почувствовать простор и прелесть творческой работы учителя. Только за это надо поклоняться перед Майей Александровной, ибо учитель литературы должен быть творцом, мастером, и лишь тогда урок его будет песней.

Е. ВУИНИЦКАЯ,
студентка гр. 312.