

Литературная страница

Пионерский лагерь — это целая страна, где на каждом шагу корреспондентов вожатой газеты подидали самые разные новости. Вот некоторые из них, на наш взгляд самые интересные.

— У Любовь Николаевны, вожатой шестого отряда, один мальчик орал, орал и горло сорвал.

— У Алевтины Ивановны на второе были лепка и рисунки.

— Во время подготовки к смотру строй и песни вожатый первого отряда Юрий Петрович шел рядом со строем и уговаривал пионера:

— Толя, возьми ногу, Толя, возьми ногу.

— Ольга Павловна пошла на митинге последний голос, и в этот же день в палате у мальчиков ее отряда шкаф по дверцам разлетелся. Чуть позднее она заметила у кого-то некачественное лицо, а Надежда Ивановна — задумчивые мозги.

В середине второго сезона корреспонденты сатирической вожатой газеты побывали на планерке. В домике начальника пионерского лагеря было тепло и душно. Поэтому наши корреспонденты ре-

шили прийти к концу заседания. Но и этих нескольких минут хватило им, чтобы новый номер сатирической газеты, который они назвали «Записки методиста», вышел красочным и смешным. Вот что наши корреспонденты услышали на пленерке:

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ БЫЛЫ

«ЗАПИСКИ МЕТОДИСТА»

— Ага, эстрада упадет и детей придавит. Лепите в игровом зале. Завтра у нас в гостях телевидение томского радиовещания. Теперь вот еще что: если вам нужна помощь пионеров из других отрядов, то договаривайтесь между собой, но только без крика. А то сегодня

— Надежда Ивановна, а первый отряд тоже?

— Да. Все. Вместе с вожатыми. Какие еще вопросы не решены?

Алевтина Ивановна подняла руку и спросила:

— Кто завтра ведет

дружинную линейку? Я

тут лучших пионеров при-

несла, кому нужно?

— У меня объявление, — перебила ее Надежда Константиновна. — Завтра не забудьте принести гречишников на планерку.

Чем кончилась эта пла-

нерка, наши корреспон-

денты не стали ждать.

Они спешили передать

репортаж в газету.

А в конце сезона появился еще один повод посмеяться. Этот повод дали родители. Забирая свою

дочь из пионерского ла-

геря, один из папаш на-

писал расписку отрядно-

му вожатому. Вот она:

«РАСПИСКА

Мною получена дочь. В

целости и сохранности.

Прочитав эту расписку, корреспонденты пришли к приятному выводу — чувством юмора обладают не только отрядные вожатые. Это хорошо.

С. ПОЛОВНИКОВ

(141 гр.).

ПЕРЕВОДЫ

ДЖЕЙМС РАССЕЛ
ЛОУЭЛ (1819—1891).

ФОНТАН

В солнечном свете,
Искрясь и звена,
Фонтан играет
С утра до темна.
При свете луны
Белее, чем снег,
Цветком распустился
На диво для всех.
В сияние звезд,
В порыве счастливом
До неба стремится,
Летя гордеово.
Бывает, в движенье,
Веселый такой.

ПЕРЕВОДЫ

Забудет усталость,
Довольный собой.
В погоду любую:
И в дождик, и в зной,
То падает камнем,
То встанет горой.
Энергия полней —
И нет ей конца —
Изменится быстро,
Но мил, как всегда.
Не знает покоя
Ни ночью, ни днем,
Звенил, веселится
В движенье своем.
Чудесный фонтан!
Пусть сердце мое
Стремленья немного
Возьмет твоего.
Перевела с английского
Г. ЛИПАТОВА, (263 гр.)



ОДНАЖДЫ...

Роберт Бернс (1759—1796), великий шотландский поэт, любил простых людей и писал о них.

Однажды, проходя по

употающего. Им оказался богатый торговец. Придав себе, он начал благодарить храброго матроса и дал ему шиллинг. Толпа вокруг громко хвалила матроса и возмущалась скучностью торговца.

Бернс поднял руку и остановил ропот: «Оставьте его в покое. Этот джентльмен знает лучше, чем кто- другой, сколько стоит его жизнь».

Перевел с английского

А. Ковалевский.

Бернс поднял руку и остановил ропот: «Оставьте его в покое. Этот джентльмен знает лучше, чем кто- другой, сколько стоит его жизнь».

Силовые приемы к слабому полу применять не党总支, но тут случай особый. Думать больше не приходится, он с силой вытряхивает из своего кармана руку воровки!..

Внезапно получает достаточно сильное ускорение (вероятно, платформой сапога), которого хватает, чтобы не только вылететь из трамвая, но и оказаться лицом в сугробе. «Нахал, а еще с виду такой интеллигентный»,

— комментирует блондинка. Разжимая ладонь, он хочет полюбоваться на честно отвоеванную трешину, и (о ужас!) видит в руке 5 рублей! Кузькин холдеет, но ничего не изменить: трамвай ушел вместе с прекрасной блондинкой.

После этого Кузькин сделал для себя вывод: всегда ходить только пешком — это, во-первых,

укрепляет здоровье, а во-вторых, наверняка спасет его от встречи с прекрасной незнакомкой.

Т. ЖУЧКОВА (283 гр.),

слушатель отделения

журналистики ФОП.

Наш адрес: 634044, Томск, пр. Комсомольский, 75. Комн. 128, телефон 4-37-78.

К305909 Заказ № 3721

г. Томск, типография издательства «Красное знамя»



МОЯ ЗЕМЛЯ

Сергей Губин (ФРЯЛ)

Дождем умытое село.
Лес за рекой нарядной.
На север тучу унесло,
И стало чуть прохладней.
Простор наполнен чистотой,
Простор земли и неба.
Я возвратился вновь домой,
Где большие года не был.
Почти не вижу перемен.
Лишь будто стали выше
Клуб с яркой белизною стен,
С зеленою школа крыши.
Смотрю, и радуется глаз:
Все здесь давно знакомо.
Так, приезжая, каждый раз
Здороваюсь я с домом.
Стал для меня смысл слова «дом»
Попире, чем когда-то:
В нем улица, село, район —
Не просто только «хата».
А дальше — область, вся Сибирь,
Республика родная.
И тройкой голевской ширь,
И даль страны без края!
Уж так устроен человек:
Ему нужны заботы.
Он хочет за короткий век
Побывать на всех широтах.
Но интересней жить тогда,
Когда мы просто рады
Полей простору, городам
И лукам у ограды.
И интересней жить тогда,
Когда вперед стремишься
И правду говорить в глаза
Нисколько не боишься.
И вдруг наступят чудеса,
Когда я сам увижу,
Что горизонта полоса
Придвигнулась поближе.
Ромашки машут головами
И желтизна, и белизна,
И зелень пролита лесами,
А небом — синь-голубизна.
Дороги дальней повороты,
Скамейки контур впереди
Как будто спрашивают: «Кто ты?
Садись, немного погодя!»
А на столбе, на старых досках,
Повыше, чтоб никто не влез,
Начерчено стамеской острой:
«Товарищи! Не жгите лес!»
А вдаль летят сухие ветры,
И желтизна и белизна,
Дороги дальней километры,
Крутых небес голубизна.

Снимки для листраницы сделаны старшим преподавателем кафедры технических средств обучения А. А. Петровым.

Редактор В. В. ШКАЛИКОВ.