



Советский учитель

ОРГАН ПАРТБЮРО, РЕКТОРАТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ПРОФКОМА ТОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

Газета основана в 1939 г. № 5 (571) 3 ФЕВРАЛЯ ЯНВАРЯ 1978 ГОДА — Цена 1 коп.

ПОЛОЖЕНИЕ

О СМОТРЕ-КОНКУРСЕ ФАКУЛЬТЕТОВ И КАФЕДР ПО ВНЕДРЕНИЮ И ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ТОМСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА (6 ФЕВРАЛЯ — 15 МАЯ 1978 ГОДА).

Повышая качество обучения будущих учителей, преподаватели Томского педагогического института стали больше использовать в учебно-воспитательном процессе технические средства обучения. Оборудованы технические средствами методические кабинеты математики и биологии, подготавливаются к вводу методические кабинеты химии, русского языка и литературы.

Создана и введена в действие замкнутая телевизионная система «Вуз — школа» для психолого-педагогических наблюдений студентов за учебным процессом в школе. В институте используется телевизионная информационная система. Все чаще учебная техника применяется на лекциях, семинарах, практических занятиях.

Для дальнейшего повышения творческой активности и педагогического мастерства преподавателей и учебно-вспомогательного персонала в соответствии с приказом ректора по институту от 18 ноября 1977 г. объявлен с 6 февраля по 15 мая 1978 г. конкурс-смотр факультетов и кафедр по внедрению технических средств в учебный процесс.

В конкурс-смотре принимают участие препода-

ватели и учебно-вспомогательный персонал факультетов и кафедр. Смотровая комиссия знакомится с наличием ТСО на кафедрах и факультетах, их внедрением и использованием в учебном процессе, посещает лекционные и практические занятия. Заверяются кафедрами и деканами представлений о смотровую комиссию материалы по двум разделам.

1. Учебно-методическая работа преподавателей.
1) Оборудование методических кабинетов, их оснащение необходимыми ТСО и свето-звуковыми, учебными пособиями.
2) Приобретение, разработка и изготовление свето-звуковых учебных пособий.

3) Проведение программизированного контроля знаний, умений и навыков студентов (безмашинное и с помощью контрольно-обучающих машин); разработка контролирующих и обучающих программ.
4) Качество занятий в методических кабинетах, лабораториях и других аудиториях, оборудованных ТСО. Эффективность использования этих аудиторий для занятий с применением ТСО.

5) Количество и качество открытых занятий (лекций, семинаров, практических занятий) с использованием ТСО.

II. Работа учебно-вспомогательного персонала.
Установление лучшего по профессии в использовании ТСО.

При этом учитывать:

1) знание теории (устройство и общие принципы использования ТСО);
2) умение пользоваться проекционными техническими средствами (киноаппарат, диапроектор ЛЭТИ, «Свет» или др.);

и работать. За 30 лет своей педагогической деятельности он воспитал много добрых, красиво шагающих по жизни людей. С чего же все начина-

КОМСОМОЛУ — 60

В ПОДАРОК УЧИТЕЛЮ

В октябре нынешнего года Ленинскому комсомолу исполняется 60 лет. И если для одного человека это заслуженный пенсионный возраст, то для союза молодежи 60 лет — всего лишь очередной этап возмужания, пора новых дерзаний. Да и для каждого, кто уже вышел из комсомольского возраста, но не порывает с ним связи, старость становится понятием условным, потому что, как поется в песне, тот, кто не расстается с комсомолом, будет вечно молодым.

С сегодняшнего номера газеты и по 29 октября редакция «Советского учителя» и комитет комсомола ТГПИ объявляют конкурс на лучший газетный материал под рубрикой «КОМСОМОЛУ — 60». Темы материалов и жанры — самые разнообразные. Очерки, репортажи, статьи, интервью, даже фельетоны должны отмечать только одному требованию: показывать роль комсомола в становлении человеческого характера на примерах комсомольцев разных поколений.

Конкурс открывает очерк члена комитета комсомола Надежды Кичановой.

дось? Молодой педагог увидел грустные лица детей, у которых отнята детство. Нужно было подарить им радость. Во что бы то ни стало. И он, преподаватель литературы, с детских лет влюбленный в музыку, создает в школе оркестр русских народных инструментов.

Николай Алексеевич любит подчеркивать, что его цель — воспитание чувств. Он часто говорит о том, что готовит не музыканта, а прежде всего — хорошего человека. С помощью музыки можно

воспитать в ребятах те большие благородные чувства, которые составляют содержание великих ее творений. Николай Алексеевич подчеркивает, что нужно стар-

миться сделать духовный мир будущих граждан страны светлым и мужественным, чтобы в 20 лет не появились у них признаки ранней старости, чтобы в 40 лет никого из них не считали «выбывшими».

В прошлом учебном году Мундыбашскому оркестру исполнилось 30 лет. За это время он выпустил около 300 человек. Среди них металлурги, учителя, врачи, военные — люди разных профессий, воспитанные на большой музыке и добром слове своего учи-

УЧЕБЕ — ЗНАК КАЧЕСТВА

Во время зимних каникул состоялось институтское собрание, на котором коммунисты обсудили результаты зимней экзаменационной сессии.

Отмечено, что результаты экзаменов оказались ниже действительных возможностей студенческого коллектива института. Причинами названы: недостаточно четкая организация занятий недели, повлекшая за собой излишнее напряжение во время сессии, слабая работа с первокурсниками почти на всех факультетах, ослабление работы отдель-

ных кураторов с академическими группами, недобросовестное отношение к учебе отдельных студентов и слабый контроль деканатов за производственной дисциплиной на факультетах.

В целях исправления указанных недостатков решено принять меры к повышению социальной активности студентов, объявить решительную борьбу против опозданий, пропусков занятий. Коммунисты института приняли предложенный В. И. Вабкиной девиз: Каждому занятию — Знак качества.

В. НАДЕЖДИН.

3) умение использовать звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру (магнитофон, проигрыватель);

4) умение использовать контролирующее средство (техническая подготовка экзаменационных материалов, зарядка и проверка контролирующих машин);

5) умение производить текущий ремонт, быстро устанавливать и устранять небольшие неполадки в имеющихся ТСО.

Подведение итогов конкурса будет проведено на заседании научно-методического совета института по внедрению и использованию ТСО в учебном процессе с привлечением представителей партийной, профсоюзной и комсомольской организаций.

СМОТРОВАЯ КОМИССИЯ

Лимонов В. И. — председатель,
Белобородов А. А. — зам. председателя,
Детгерер А. В. — зам. председателя.

Члены комиссии:

1. Пономаренко С. А., Степко С. П., Стуканова Т. Е., Петрова М. В., Мачкин Э. И., Григорьева Е. Г., Вихрова З. Я., Мохова Р. Е., Алексеев П. А., Кланьев К. Г., Петров А. А., Патлахов Н. Н.

Высокая награда

Недавно оркестру народных инструментов Мундыбашской школы Кемеровской области была присуждена Премия Ленинского комсомола. Это событие примечательно и для нашего института, поскольку основателем и бессменным руководителем оркестра является выпускник нашего института, заслуженный работник культуры РСФСР Н. А. Капишиков, учитель русского языка и литературы. Имя это достаточно известно в педагогических и музыкальных кругах. В 13-м номере журнала «Коммунист» за прошлый год Н. А. Капишиков был назван в числе лучших советских педагогов-последователей Макаренки и Сухомлинского. В редакционной статье «Гражданственность и человечность» сказано об этих последователях: «Непросто мерно было бы требовать от каждого из них «зачинной системы», идеального на все случаи рецепта. Но их опыт вливается в сокровищницу общего опыта, в диалектический взаимодействие с которым только и может развиваться новое в теории советской педагогики».

В нашем институте учится одна из учениц Н. А. Капишикова — Надежда Кичанова. Предоставляем ей слово.

Ю. ЕЛЬЦОВ,

член партбюро, руководитель отделения истории музыки ФОНА.

35 лет назад Николай Капишиков, студент 62-й группы литературного факультета, закончил Томский пединститут.

Прошли годы, и об учителе Николае Алексеевиче Капишикове стали писать «Правда» и «Советская музыка», «Комсомольская правда» и «Учительская газета», «Музыкальная жизнь» и «Советская культура».

Сейчас Н. А. Капишиков — член Проблемного совета по эстетическому воспитанию при Президиуме АПН СССР, один из ближайших сподвижников Д. Б. Кабалевского. А Дмитрий Кабалевский считает работу своего учителя «перекликающейся с воспитательными идеями В. А. Сухомлинского».

Для меня же Николай Алексеевич прежде всего

— эталон поведения, поступков и дел. Он вспоминает 1942 год. Выступил бал на литературном факультете. Бесценный по тем временам подарок, который преподнесла 62-й группе при выпуске преподаватель, языкознания Л. А. Чучи, — ведро картошки! После бала — артиллерийское училище. Затем фронт. Я видела у него фотографию 1942 года. 23-летний Николай Капишиков уже в военной форме. На меня смотрели глаза умные и необычно красивые в своей доброте. Я тогда подумала: «и этим глазами пришлось не в детские лица всматриваться, а видеть лицо войны!».

Николай Капишиков остался жив. После войны он вернулся в свой родной поселок Мундыбаш, где и остался жить

теля. Это люди, которые знают «в каком идти, в каком сражаться стане». Почти никто из них не стал профессиональным музыкантом (да оркестр и не ставил себе такой цели), но все стали хорошими людьми. Выпускники оркестра продолжают дело Николая Алексеевича. Это выражается или в создании оркестров, ансамблей русских народных инструментов, или в пропаганде большого искусства музыки. Но не только в этом плоды труда учителя. Однажды выпускница оркестра Людмила Сельвестрова сказала: «Музыка, особенно симфоническая, к которой у меня появилась страсть еще в дилке, помогает мне понять человека, помогает стать настоящим врачом». Продолжая эту мысль, можно сказать: большая музыка помогает стать настоящим учителем, настоящим рабочим, настоящим инженером.

Николай Алексеевич Капишиков не профессионал-музыкант. Это человек скромной профессии учителя русского языка и литературы. Но я хорошо помню, как он постоянно учил нас, что необходимо видеть содержание литературы и музыки. Говоря о Пушкине, он вспоминает о Глинке, говоря о Некрасове, вспоминает о Мусоргском. Я — ученица Николая Алексеевича. Может быть, поэтому я не могу представить себе хорошего литератора, не знающего музыки, и хорошего музыканта, не знающего литературы.

Никогда не забуду его уроков по Пушкину. Помню его белую рубашку, галстук, весь парадный костюм. Когда в

программе Пушкин, мы знали, что у нашего учителя праздник. И для нас урок превратился в праздник. Только один урок — и любовь к Пушкину на всю жизнь! Незабываемо и то, как он читает Пушкина (он знает наизусть, по сути дела, всю его поэзию!). И еще одно важное свойство. Пушкин у Капишикова всегда современен. Это не далекая история, это наша сегодняшняя жизнь.

Когда вспоминаю весну 1974 года и наши выступления в Ленинграде, в капелле имени Глинки, то в памяти встают и Набережная Мойки, 12. Этот дом находится всего в нескольких шагах от капеллы. Не случайно наш учитель привел нас именно в этот дом, где свои последние минуты прожил Пушкин...

Среди слушателей концерта Мундыбашского оркестра в Ленинграде был и Дмитрий Борисович Кабалевский — давний друг ребят нашей школы. Играл тогда «Вальс-фантазию» Глинки, открывки из балета «Лебединое озеро» Чайковского, «Мечты» и «Навалерийскую» Кабалевского. А тогда зазвучала песня «Липа вековая» Куликова (обработка известной народной песни), у многих появились слезы на глазах — эту вещь мы посвятили памяти Пушкина...

Д. Б. Кабалевский сказал: «Играли вы сегодня не кончиками пальцев, а сердцами. Спасибо!».

Нельзя не вспомнить о географии поездок нашего оркестра, о географии его ответственных выступлений. 1967 год — Юрым, пионерский лагерь «Орленок». 1970 год —

Спасибо!».

Нельзя не вспомнить о географии поездок нашего оркестра, о географии его ответственных выступлений. 1967 год — Юрым, пионерский лагерь «Орленок». 1970 год —

Спасибо!».

Спасибо!».

(Окончание на 2-й стр.)

В ПОДАРОК УЧИТЕЛЮ

(Окончание.)

Начало на 1-й стр.)
Москва, 9-я конференция Международного общества по музыкальному воспитанию детей и юношества, где гремели аплодисменты крупнейших музыкантов мира в честь совсем не взрослых музыкантов из далекого сибирского поселка Мундыбаш. 1972 год — Москва, Кремлевский Дворец съездов. 1974 год — Ленинград, Неделя детской музыки. Перечень этот можно долго продолжать...

За 30 лет репертуар нашего оркестра составил более 200 произведений. Это и русская народная музыка, и произведения русских композиторов — Глинки, Мусоргского, Кюи, Чайковского, Набалаевского, Будашина, Фрадкина; это и произведения зарубежных мастеров — Бетховена, Шуберта, Листа, Иогана Штрауса.

У нашего оркестра много друзей. Среди них Д. Б. Кабалевский, кото-

рого ребята называют своим добрым Дон-Кихотом, композитор Александр Пахмутов; дирижер из Новосибирска Иван Гуляев, скрипачи Валерий Климов, Виктор Пикайев, Давид Ойстрах, певец Павел Лисица. Некоторые из них выступали в качестве солистов с нашим оркестром. 11 лет в рабочем поселке проходят абонементальные концерты, в которых заняты ведущие советские музыканты. И все это — инициатива Николая Алексеевича.

Есть несколько записей оркестра. Это и пластинки со сборными программами, и специальная пластинка, посвященная оркестру, выпущенная фирмой «Мелодия» в 1975 году. Именно с этой пластинкой связано памятное событие, о котором рассказал нам выпускник оркестра, ныне работающий в Ворошиловграде. Пластинку в его присутствии слушали хорошо известные нам герои «Молодой гвар-

дии» — Валентина Борц и Елена Николаевна Кошова, мать Олега Кошова. Обе были глубоко тронуты и сказали: «Да какие же это ребята, как живут и учатся они? Скажите им наше горячее спасибо!».

И все же главное в оркестре — не список музыкальных побед, не перечень интересных встреч. Главное в оркестре — это дети. Умная, живущая интересной и своеобразной жизнью, ребята «республики», во главе которой стоит учитель литературы Николай Алексеевич Капшинников.

Он открыл нам и открывает нынешним ученикам мир Пушкина, Льва Толстого, Чехова, Маяковского. А вместе с этим — мир Глинки и Бетховена. Рядом с Николаем Алексеевичем всегда радостно. Каждая встреча с ним — добро, приобретение для души. Когда люди производят слова «настоящий учитель», я сразу представляю именно Николая Алексеевича. Его облик, его принципы отношения к людям и жизни.

Томский пединститут он всегда называет «мой институт». Сейчас я учусь на втором курсе факультета, который окончил мой учитель. Рада и тому, что не прекратились мои музыкальные занятия — ведь я учусь на отделении истории музыки факультета общественных профессий, имеющем связь с Мундыбашем.

Мундыбашский оркестр был удостоен звания народного коллектива и лауреата премии Кузбасского комсомола. И вот теперь — высшая комсомольская награда: я узнала, что мой школьный оркестр стал лауреатом премии Ленинского комсомола. Я рада за ребят оркестра, счастлива от признания труда Николая Алексеевича!

Как-то я спросила его, какой подарок привезти ему из Томска.

Николай Алексеевич ответил: «Учись хорошо. Люби детей. Стань настоящим учителем». Постарайсь выполнить этот наказ.

Н. КИЧАНОВА.

ТОМАС МОР

(К 500-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

Седьмого февраля 1978 года исполняется 500 лет со дня рождения Томаса Мора, английского гуманиста, писателя, основоположника утопического социализма. Не только среди своих современников, но и среди английских писателей всех времен Томас Мор занимает исключительное, особое положение. Он обладал редким сочетанием воображения, остроумия и интеллекта гения наряду с беспредельной щедростью и скромностью и подвижнической верностью идеа-

лам гуманизма. Томас Мор был одним из наиболее образованных людей своего времени. Сын юриста, он сам изучал юриспруденцию в Оксфорде, чтобы, начав с скромной роли мирового судьи, стать активным членом парламента, а затем — лорд-канцлером Англии. Парадоксально, что этот один из наиболее преданных сынов Англии был обезглавлен по приказу короля за... государственную измену.

Произведение Томаса Мора «Утопия» ставит его в один ряд с крупнейшими прогрессивными мыслителями. «Утопия» — первое литературное произведение, в котором отражены идеи

коммунизма. В книге содержится резкая критика социальной и политической системы Англии того времени и представлена картина современного общества, основанного на коммунистических принципах. В современном ему мире Томас Мор видел «заговор богатых против бедных». Общество будущего представлялось ему счастливым и справедливым, в котором основой жизни является труд.

В «Утопии» впервые в истории отражено стремление гуманистов к братству народов, объединенных на основе коммунистических принципов общественной жизни. Томас Мор предугадал стремление грядущих по-

колений к свободе, равенству, братству и описал их как характерные черты будущего общества. Несмотря на все несовершенство своей теории, обусловленное причинами исторического плана, Т. Мор впервые показал, что бесклассовое общество может быть построено только на основе принципов коммунизма, в современном понимании этого слова.

Томас Мор — ученый, гуманист, писатель — был величайшим социальным мыслителем, который пророчески предвидел пути совершенствования человечества, стремящегося к лучшей жизни на земле.

Р. ЛОЗИНСКАЯ.



Февраль

ФОТОЭТЮД
А. ПЕТРОВА

ПРИГЛАШАЕТ ВЗМШ

Вот уже более десяти лет в нашем институте работает филиал Всесоюзной заочной математической школы при МГУ и Академии педагогических наук. В заочную математическую школу поступают ученики, окончившие семь классов и решившие вступительную контрольную работу. Эти ученики зачисляются на I курс ЗМШ. II курс ЗМШ составляют ученики 9-х классов, III курс — ученики 10-х классов. Сейчас в нашем филиале 80 учащихся.

Учащиеся ЗМШ получают за учебный год 8-9 заданий, которые выполняют и присылают нам на проверку. Успешно окончившим все три курса ЗМШ выдается удостоверение об окончании. Кто же ведет непосредственно эту огромную работу? Студенты-математики II и III курсов ФМФ. Группа студентов II курса (староста Жанна Овчаренко) курирует I курс ЗМШ. Они проводят прием на этот курс и, надеюсь, выустят его. Группа студентов III курса (староста Тания Осипова) курирует II и III курсы ЗМШ. Этим учащимся принимали и начинали с ними работать нынешние студенты IV курса.

Материалы заданий для учащихся ЗМШ нам присылают из МГУ. Студенты рассылают задания и перед проверкой решают все задания сами. К своей работе они относятся очень добросовестно. Студенты, находящиеся на подражании и готовящиеся к ней, с большим интересом и пользой для себя решают задачи вступительной контрольной работы в ЗМШ, которые мы здесь печатаем.

Л. ПАНКОВЕЦ, зав. Томским филиалом ЗМШ.

ЗАДАЧИ

1. На прямой расположены 4 точки: А, В, С и D так, что

$$|AB|=1, |AD|=4, |CD|=2$$

Чему может равняться ВС?

2. К числу 60 приписать по две цифры справа и слева так, чтобы полученное при этом шестизначное число делилось на 1977. (Достаточно найти одно такое число).

3. Какие значения может принимать а, если:

$$|a+6| \leq 1, |a-36| \leq 2 ?$$

4. На плоскости дан квадрат с центром в точке О. В этой точке расположен прожектор, который освещает угол величины 90°. В начальный момент времени прожектор освещал угол, стороны которого проходили через две вершины квадрата. Затем прожектор начал вращаться вокруг точки О. В какой момент времени площадь освещенной части квадрата будет больше, когда прожектор повернется на 45° или на 72°?

5. Ивана Александровича Хлестакова пригласили управлять департаментом, и в течение трех дней ему прислали 30000 курьеров. Известно следующее: если бы в первый день было прислано вдвое больше курьеров, чем на самом деле, то общее число курьеров было бы четвертой степенью того числа, на которое в третий день прислали курьеров больше, чем во второй.

Найти, сколько курьеров было прислано Хлестакову в каждый день. (Приведите все возможные ответы).

6. Дан острый угол с вершиной в точке В и точка А на одной из его сторон. Найти точку К на другой стороне угла, так, чтобы радиус окружности, описанной около треугольника ВАК, был наименьшим.

7. Найти все пары целых чисел (х; у), удовлетворяющие уравнению.

$$x^2 - xy - 2y^2 = 18$$

8. Дан прямоугольник ABCD. Внутри него берется произвольная точка и через нее проводятся две прямые, параллельные сторонам АВ и ВС. Эти прямые расбивают прямоугольник на 4 меньших прямоугольника. Доказать, что площадь хотя бы одного из прямоугольников, содержащих точки А или С, не больше четверти площади прямоугольника.

9. Решить систему уравнений:

$$1 + x_1^2 = 2x_2$$

$$1 + x_2^2 = 2x_3$$

$$1 + x_3^2 = 2x_4$$

$$1 + x_4^2 = 2x_1$$

10. Ученику прислали задание, состоящее из 20 задач. За каждую правильно решенную задачу ему ставят 3 балла, за каждую неверно решенную — минус 5 баллов, если же он задачу не решил, ему ставят 0 баллов. В результате ученик получил 13 баллов. Сколько задач решил ученик?

СПОРТ ○ СПОРТ ○ СПОРТ ○ СПОРТ ○ СПОРТ ○ СПОРТ ○ СПОРТ ○

Победы томичей

Большого успеха добились легкоатлеты института в зимних чемпионатах студенческого ДСО «Буревестник» в Брянске и Ленинграде. В чемпионате Российского Совета Лариса Дуреева (571 гр.) победила на дистанции 1500 м., а Евгений Окоороков (562 гр.) был первым на дистанции 3 км. Ольга Дружинина (561 гр.) финишировала второй в беге на 800 м. и третьей на четырехсотметровой дис-

танции. Третьим призерам на дистанции 1500 м. стал Георгий Краевков (562 гр.).

Неделей позже Ольга Дружинина добилась еще большего успеха, завоевав звание чемпионки среди студентов Советского Союза.

Сейчас Дружинина и Окоороков готовятся к участию в зимнем чемпионате СССР среди спортсменок 1959-60 годов рождения.

Ю. СУХОВ.

Внимание!

Спортивный клуб объявляет конкурс на лучший эскиз эмблемы спортивного клуба ТГПИ и лучший эскиз стенда «Физическая культура и спорт в ТГПИ».

Эскиз эмблемы должен отражать специфику института и спортивного клуба, быть оригинальным и легко исполнимым на бумаге или металле.

В эскизе стенда должна быть представлена работа всех факультетов и помещена доска Почета лучших активистов физической культуры.

Спортивный клуб принимает эскизы до 1 марта. Победителей конкурса ждут памятные призы спортивного клуба.

Наш адрес: 634044, Томск, пр. Комсомольский, 75. Комн. 128, тел. 4-37-78.

К307088 Заказ № 152

Томск, типография издательства «Красное знамя»

Редактор В. В. ШКАЛИКОВ.